25 de Julio de 2025

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE JULIO 2025

DE: DIEGO FRANCISCO PAN VALLEJOS
PROFESOR CATEDRA DE VIOLONCELLO Y BAJO ELECTRICO

A: FELIPE MORALES OSSIO
ADMINISTRADOR I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

Informe Mensual – Conservatorio de La Ligua

Violoncello

Técnica y trabajo con el arco

En el mes de julio, todos los estudiantes han comenzado a trabajar plenamente con el arco. Los primeros pasos ya se realizan con cuerdas al aire, desarrollando coordinación básica entre brazo derecho e izquierdo. Se ha trabajado de forma constante en el reconocimiento del sonido limpio y la distribución del arco en cuerdas individuales.

Escalas y posiciones

Los estudiantes intermedios han avanzado hacia nuevas tonalidades que requieren mayor precisión en la primera posición. Se han enfocado en Fa mayor y La mayor, ambas con extensiones. Estas escalas se trabajan junto a sus respectivos arpegios y patrones de terceras, promoviendo tanto la memorización auditiva como la conciencia de la postura de la mano izquierda. El enfoque técnico estuvo puesto en mantener la afinación en las notas con extensión y en desarrollar un cambio de cuerda fluido con el arco.

Método Suzuki

Desde el libro Suzuki 1, se está trabajando el Estudio 14 con sus respectivas variaciones. Se comenzó con corcheas y luego se avanzó a dos semicorcheas por nota, utilizando el arco en la mitad central. Esto permitió trabajar el movimiento fino del antebrazo, especialmente útil para pasajes rápidos y controlados. El objetivo ha sido combinar fluidez rítmica con sonido constante y relajación del brazo derecho.

Lectura musical con Deak

En el libro de Stephen Deak, se ha profundizado en las lecturas en tonalidad de La mayor. La dificultad se incrementa debido a la aparición del Mi sostenido, lo cual genera confusión en algunos estudiantes. Esta instancia ha sido utilizada para fortalecer la relación entre notación, ubicación en el diapasón y conciencia auditiva. Se ha hecho hincapié en la observación de los sostenidos en la armadura y la revisión previa de las notas antes de tocar.

Bajo eléctrico

Técnica: ejercicios con mano izquierda

Durante este mes continuamos con un trabajo técnico detallado centrado en la mano izquierda. Usamos la nomenclatura numérica de los dedos (1 al 4, desde el índice hasta el meñique), aplicándola a combinaciones secuenciales sobre el diapasón. La combinación 1-4-3-2 fue ejercitada verticalmente desde el espacio 1 hasta el espacio 9, ida y vuelta. Esta práctica permitió trabajar fuerza, precisión y coordinación, desarrollando además la memoria muscular.

También se introdujo un ejercicio con la misma combinación pero enfocado en solo dos cuerdas, alternando diferentes velocidades con metrónomo. Esto tuvo como propósito mejorar la agilidad, la resistencia y la capacidad de mantener un sonido parejo en tempos más rápidos.

Escalas y lenguaje musical

En cuanto a escalas, retomamos la de Do mayor a dos octavas con distintas figuras rítmicas (blancas, negras y corcheas), tocadas con metrónomo. Se enfatizó el reconocimiento visual y auditivo de las notas sobre el diapasón. Además, se comenzó a aplicar el uso rítmico de tresillos y síncopas dentro del patrón de escala, integrando estas figuras que ya aparecen en el repertorio que están abordando.

Lectura y repertorio

Seguimos avanzando en el libro **"Easy Electric Bass"** de Carol Kaye. En julio se trabajaron las lecturas enfocadas en la cuerda Mi, incorporando ejercicios de lectura combinados con digitaciones. La lectura se conectó con ejemplos de canciones, particularmente con el tema **"Comfortably Numb" de Pink Floyd**, donde los estudiantes lograron integrar los tresillos y las síncopas que aparecen en la línea de bajo. Esta integración práctica ayudó a consolidar lo aprendido desde lo técnico y lo musical.

Observaciones generales En ambas cátedras se observa un progreso sostenido en lo técnico y musical. Los estudiantes están comenzando a desarrollar una escucha más atenta, mayor conciencia del ritmo y un compromiso con la práctica. Se continuará fortaleciendo el trabajo con el arco, las lecturas en nuevas tonalidades y la aplicación de figuras rítmicas en repertorios que los motiven.

DIEGO FRANCISCO PAN VALLEJOS

PROFESOR DE VIOLONCELLO Y BAJO ELÉCTRICO

CONSERVATORIO DE MUSICA LA LIGUA DIRECTOR

MELISSA COLLAO VERDEJO
DIRECTORA CONSERVATORIO MUNICIPAL
DE MUSICA DE LA LIGUA IRIS BASAEZ FERNANDEZ

25 de Julio de 2025

Anexo Fotográfico:







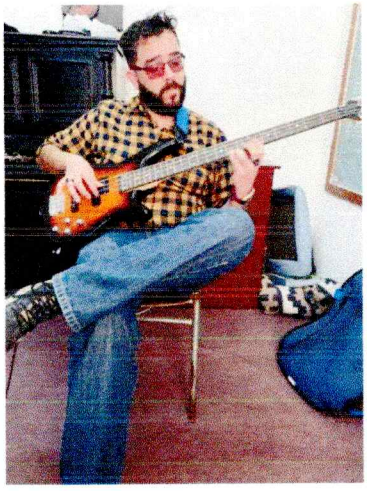












ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Diego Pan Vallejos

Cátedra: Violoncello y bajo eléctrico

Horario: Jueves 11:00 a 19:45 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	MARZO				ABRIL				MAYO					JUNIO				JULIO				
		6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31
1	ROCÍO MANQUEHUAL CAMPOS	–	J	✓	✓		✓	✓	✓		X	✓	J	J	✓		✓	✓	–	✓	J	✓	
2	JOSÉ PABLO VILLANUEVA	–	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	J	✓	✓		J	✓	–	✓	✓	✓	
3	EDGAR ÁVILA DELGADO	–	✓	✓	J		J	J	J		✓	✓	✓	✓	✓		J	✓	–	J	J	✓	
4	AYLLIN DONOSO VALENCIA	–	✓	✓	✓		✓	✓	✓		X	✓	J	✓	✓		J	✓	–	✓	✓	X	
5	GRACIELA OYANEDEL VALENCIA	–	✓	✓	✓		✓	✓	✓		J	✓	✓	✓	✓		J	✓	–	✓	✓	✓	
6	GUILLERMO RAMÍREZ	–	–	–	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	–	✓	✓	✓	
7	MARÍA IGNACIA BUSTAMANTE	–	✓	✓	✓		✓	X	✓		✓	J	✓	✓	✓		✓	✓	–	✓	✓	✓	
8	CRISTINA LEZCANO	–	–	–	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		X	✓	–	✓	✓	✓	
9	~~FRANCISCO PINO~~	–	–	–	✓		X	✓	X		✓	X	X	✓	✓		X	X	–				
10	PASCAL VALDES	–	–	–	–	–	–	–	–		–	✓	✓	J	✓		✓	✓	–	✓	X	J	
11	Joaquín Olivares																		–	✓	J		
12																							
13																							
14																							

CONSERVATORIO DE MÚSICA DIRECTOR MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA