ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

La Ligua, 25 JULIO 2025

A: Felipe Morales Ossio
Administrador I. Municipalidad de La Ligua
De: Viviana Hernández Silva
Profesora Cátedra de Canto
Lirico y Popular
Conservatorio Municipal de La Ligua

INFORME MES DE JULIO

1-Las Clases de canto se realizan los días viernes, desde las 9.30 de la mañana hasta las 13,00 y en la tarde desde las 14 hasta las 18.00 horas, son 3 alumnos adultos y 8 jóvenes adolescentes, 3 alumnos interesados en aprender la técnica del canto lirico el resto aprenden canto popular.

2-Los alumnos en sus primeras clases de este segundo semestre, lo han iniciado recordando los ejercicios de la técnica de respiración, posteriormente hemos continuado con vocalizos adaptos a la tesitura de cada uno, hemos decidido a algunos grabarles los vocalizos para que puedan practicar en su casa.

3-Estamos practicando la fonética del repertorio de cada uno, como así la fonética del estudiante de canto Lirico, que canta en italiano, insistimos sobre la modulación y la articulación del texto, en modo que sea entendible, además practicamos la pronunciación de las vocales abiertas en italiano del repertorio lirico, cuando los alumnos cantan en ingles por ejemplo, practican la pronunciación de la distintas consonantes .

4-Continuan practicando mantener la presión abdominal en la expiración(apoyo).Esto requiere de una gran concentración y una práctica de ejercicios de respiración constante.

.5 - Los mayoría de los alumnos son personas que no han estudiado nunca técnica vocal, por lo tanto el estudio es individual, con cada uno según sus características vocales y auditivas. Nos fijamos sobre todo para la clasificación de las voces, en la conformación ósea de la cabeza y de las mandíbulas.

6- Se hace un precalentamiento vocal que se basa estrictamente en ejercicios con distintas consonantes para colocar la voz primeramente en los resonadores de la cabeza y así hacer más fácil la emisión cantada, posteriormente continuamos con ejercicios con

vocales empezando por la i, en ejercicios cortos y tratando de mantener una afinación y una altura de resonancia, se continua con vocales mas abiertas E y O, en ejercicios arpegiados para lograr la soltura y mantener la afinación.

Los primeros ejercicios los hace siempre el profesor como ejemplo para demostrar la afinación y la colocación de la voz en la resonancia alta de la cabeza.

7- El alumno con voz lirica de Bajo barítono, esta estudiando repertorio de Música sacra y algunas arias de opera barroca , con los ejercicios de vocalización hemos conseguido mejorar su afinación, además de lograr mayor resonancia junto con el estudio de la fonética, estudiamos con pistas de Arias Liricas que se encuentran en youtube o acompañadas de piano.

8-A todos los alumnos se les imparten nociones de teoría y solfeo, enseñándoles a conocer las notas musicales en la pauta y también a conocer las notas del teclado de un piano, para poder así aprender a ejecutar sus propios ejercicios de vocalización. En este ultimo mes se les está enseñando a percutir ritmos con negras y corcheas, blancas y redondas.

9-Se les pide además a los alumnos traer su cuaderno de pauta y su faja para hacer los ejercicios de respiración y tener el control de su musculo diafragmático.

10-En los alumnos de Canto popular se les insiste en la interpretación, se les está enseñando a ocupar teatralmente el espacio en el que se desenvuelven, a hacer ejercicios con las manos y como usar la mirada en su interpretación, en caso que hayan cámaras de TV.

-También se les insiste que, al cantar, el musculo lingual este posicionado bien adelante, que no se levante la parte de atrás y que no tape el conducto que comunica la nariz con la boca, de lo contrario se oiría un sonido nasalizado.

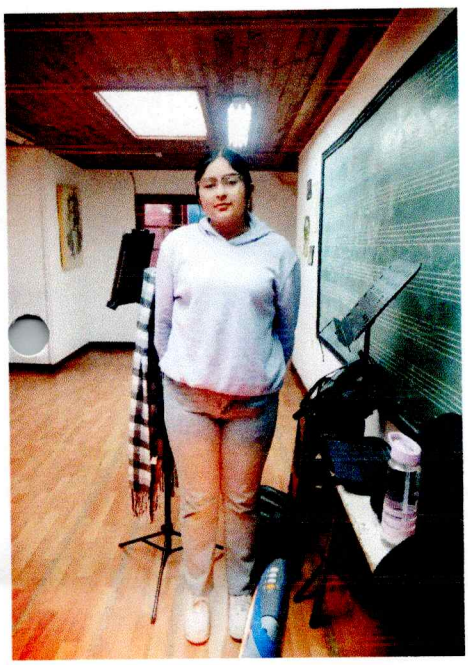
11-Se toma fotografía de cada uno de los alumnos en su clase.

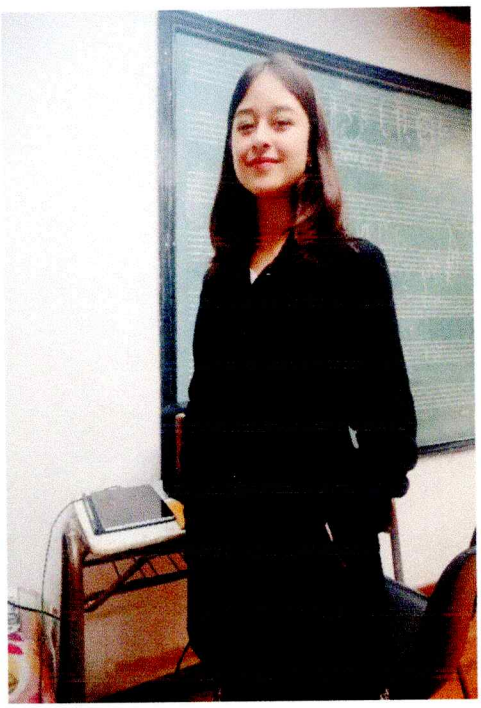
VIVIANA HERNÁNDEZ SILVA
Profesora Cátedra de Canto Lirico y Popular

MELISSA COLLAO VERDEJO
Directora Conservatorio

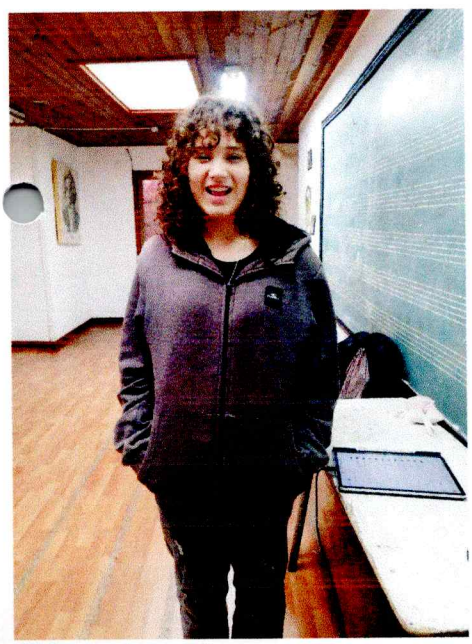
CONSERVATORIO DE MÚSICA
DIRECTOR
I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

ANEXO FOTOGRAFICO

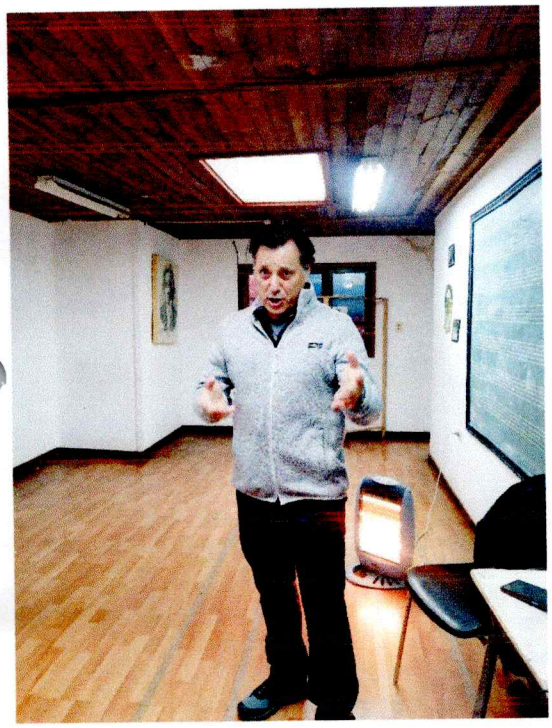


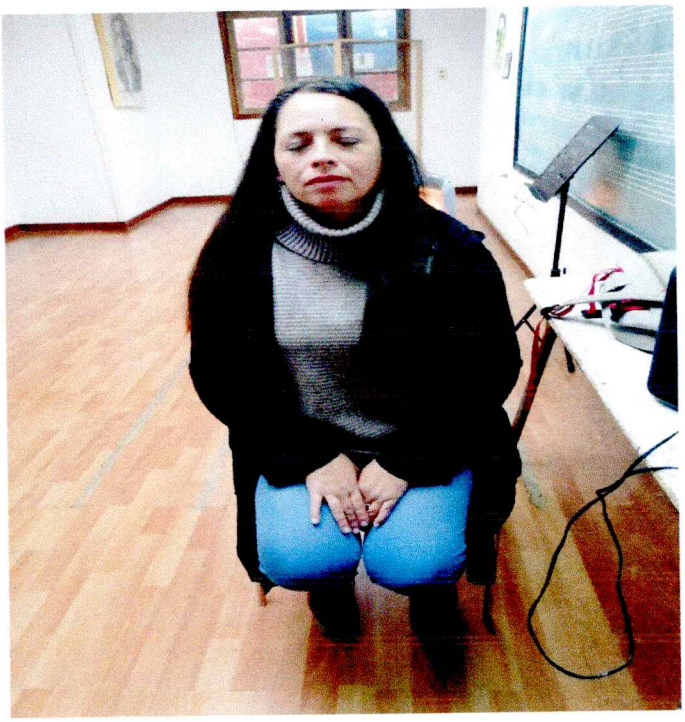




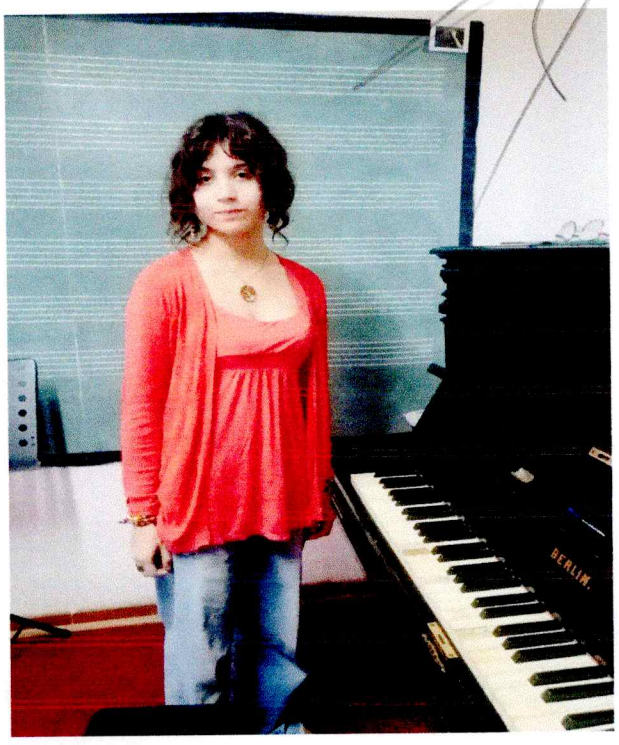











BERLIN

ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Viviana Hernández

Cátedra: Canto

Horario: Viernes 09:45 a 17:30 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	MARZO				ABRIL				MAYO					JUNIO				JULIO			
		7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25
1	PABLO ALVARADO		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		
2	IVANKA BRITO		✓	✓	✓	X	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X		✓	✓	X		
3	AMANDA CHACANA		✓		✓		✓			✓		✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓		
4	JACQUELINE GUZMÁN		X		✓	✓	✓		✓	✓	✓			✓	✓	✓		✓	✓	✓		
5	ISABELLA GABALDÓN		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X		✓	✓	✓		
6	DIANA HERNÁNDEZ		X	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X		✓	✓	✓		
7	ANTONIA INOSTROZA				✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		
8	ISABELLA MAUREIRA		✓	✓	✓	X	✓		✓	✓		✓	✓		X	X		✓	✓	✓		
9	EMILY PLAZA		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓		

CONSERVATORIO DE MÚSICA * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA * DIRECTOR

ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Viviana Hernández

Cátedra: Canto

Horario: Sábado 10:00 a 12:15 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	MARZO				ABRIL				MAYO					JUNIO				JULIO			
		8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26
1	PABLO CABRERA		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	—
2	ROMINA HERRERA		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	X	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	✓	—	—
3	ANTONIA INOSTROZA		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—