17 de Octubre de 2025

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE OCTUBRE

DE: DIEGO FRANCISCO PAN VALLEJOS
PROFESOR CATEDRA DE VIOLONCELLO Y BAJO ELECTRICO

A: FELIPE MORALES OSSIO
ADMINISTRADOR I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

Violoncello

Estudiantes Iniciales

Durante este mes, los estudiantes de nivel inicial han continuado fortaleciendo su base técnica y musical. El trabajo se ha enfocado en la correcta **toma del arco**, la comprensión del **peso del brazo** y la **postura general del cuerpo**, buscando un sonido más natural, estable y expresivo.
Estos ejercicios se han acompañado de actividades que fomentan la relajación del hombro y el movimiento equilibrado del antebrazo, con el fin de desarrollar un control progresivo del arco desde las primeras etapas.

En el ámbito técnico, los alumnos han avanzado en el manejo de la **primera posición**, explorando las notas en las cuerdas Re y Sol, y aplicando lo aprendido a través de pequeñas piezas del libro *First Year Cello Method* de **A.W. Benoit**. Estas lecturas han permitido mejorar la afinación, la lectura en clave de Fa y la coordinación entre ambas manos.

Un hito importante de este mes ha sido la **participación de los niños en la orquesta inicial del conservatorio**, donde han comenzado a aplicar sus conocimientos en un contexto colectivo. Esta instancia favorece la escucha atenta, el trabajo en conjunto y la comprensión del papel del violoncello dentro de un ensamble.

Estudiantes de Nivel Intermedio y Avanzado

Los estudiantes de niveles intermedio y avanzado han mostrado un progreso continuo en el desarrollo técnico y en la musicalidad de su interpretación.
Durante octubre se ha trabajado en las **escalas mayores** de Do, Sol, Re, La, Fa y Si , junto a sus **arpegios y terceras**, poniendo especial atención a la afinación, la calidad del sonido y la fluidez del arco. Estos ejercicios se realizan con distintas figuras rítmicas para afianzar el control de tempo y la memoria motriz.

En el método *Stephen Deak – Modern Cello Vol. 1*, se ha continuado con las **lecturas en Fa mayor**, enfatizando la correcta digitación del **Si** , tanto con el segundo dedo en la cuerda Sol como con el primer dedo en la cuerda La. Este aspecto técnico ha sido fundamental para mejorar la flexibilidad de la mano izquierda y la estabilidad en la primera posición.

En el método *Suzuki*, los estudiantes avanzaron con las **lecciones 15 y 16**, donde se trabajó la articulación del arco, la precisión rítmica y la homogeneidad del sonido. Se hizo especial énfasis en el control del antebrazo, buscando un toque equilibrado y expresivo.

Actividad Especial

El **miércoles 8 de octubre**, los estudiantes de violoncello participaron en un **taller de aprendizaje junto a los jurados del Concurso Internacional de Violoncello "Luis Sigall" 2025**. Esta instancia resultó altamente formativa, ya que permitió el intercambio directo con músicos de trayectoria internacional, brindando nuevas perspectivas sobre técnica, interpretación y proyección artística.

Bajo Eléctrico

Escalas y Lenguaje Rítmico

En bajo eléctrico, el trabajo técnico se centró en la **escala de Fa mayor a dos octavas**, utilizando **tresillos y síncopas** como patrones rítmicos principales. Este enfoque tiene como objetivo fortalecer la memoria auditiva y rítmica, así como el control de tempo y la claridad en la ejecución.
El estudio con metrónomo ha sido fundamental para afianzar la precisión, la regularidad de los ataques y el sentido del pulso interno.

Lecturas Musicales

En la parte de lectura, se ha puesto especial énfasis en la **conciencia de los nombres de las notas** a lo largo del diapasón, buscando un dominio más profundo del instrumento y una lectura fluida.
Se continúa trabajando con el método *Easy Electric Bass* de **Carol Kaye**, abordando lecturas en **Do mayor** que utilizan todas las cuerdas, consolidando el control del registro completo del bajo.

Acompañamiento Armónico

Se ha trabajado la **clave americana** como herramienta práctica para el acompañamiento, aplicando fórmulas de **tónica y quinta** en estilo **blues**, así como progresiones **II – V – I**.
Este trabajo permite que los estudiantes comprendan la función armónica del bajo dentro de distintos géneros, fortaleciendo su independencia rítmica y su capacidad de acompañamiento.

Repertorio

Durante este mes, el repertorio se ha enfocado en las canciones **"Is This Love"** e **"I Shot The Sheriff"** de *Bob Marley*, junto con **"Enter Sandman"** de *Metallica*.
Estas obras permiten abordar diferentes estilos —reggae y rock—, aplicando conceptos de ritmo, articulación y acompañamiento vistos en clase, y desafiando a los estudiantes a mantener precisión y musicalidad en contextos estilísticos contrastantes.

Conclusión

El mes de octubre ha representado un período de avance sólido en ambas cátedras.
En violoncello, los estudiantes han mostrado un mayor dominio técnico y musical, destacando el progreso de los alumnos iniciales y la consolidación de los niveles intermedios y avanzados.
En bajo eléctrico, el trabajo rítmico, la lectura y la práctica de acompañamiento han fortalecido la comprensión armónica y la autonomía interpretativa.
En conjunto, el trabajo de este mes refleja un desarrollo integral del aprendizaje musical dentro del Conservatorio de La Ligua.

DIEGO FRANCISCO PAN VALLEJOS

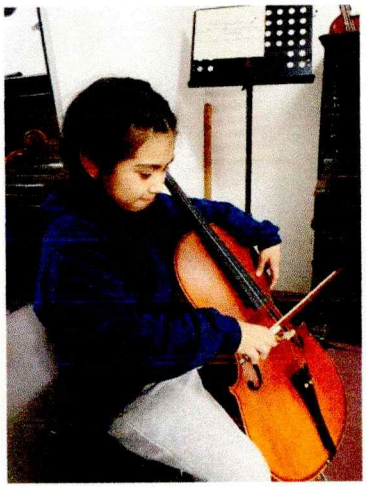
PROFESOR DE VIOLONCELLO Y BAJO ELÉCTRICO

MELISSA COLLAO VERDEJO
DIRECTORA CONSERVATORIO MUNICIPAL
DE MUSICA DE LA LIGUA IRIS BASAEZ FERNANDEZ

17 de Octubre de 2025

Anexo Fotográfico:












ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Diego Pan Vallejos

Cátedra: Violoncello y bajo eléctrico

Horario: Jueves 11:00 a 19:45 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25
1	ROCÍO MANQUEHUAL CAMPOS	J	J			✓	✗		✓	✓	✓	✓										
2	JOSÉ PABLO VILLANUEVA	✓	J			✓	✓		✓	✓	✓	✓										
3	EDGAR ÁVILA DELGADO	✓	✓			✓	✗		✓	J	✓	✓										
4	AYLLIN DONOSO VALENCIA	✓	✓			J	✓		✓	✗	J	✓										
5	GRACIELA OYANEDEL VALENCIA	J	✓			J	✗		✓	J	J	J										
6	GUILLERMO RAMÍREZ	✓	✓			✓	✓		✓	✓	✓	J										
7	MARÍA IGNACIA BUSTAMANTE	✓	✓			✓	✓		✓	✓	✓	✓										
8	CRISTIAN LEZCANO	✓	✓			J	✗		✗	✗	✗	✗										
10	PASCAL VALDES	J	✓			✓	✓		✓	✗	✓	J										
11	JOAQUIN OLIVARES	✓	✗			✓	✗		✗	✓	✗	✓										
12																						
13																						
14																						

CONSERVATORIO DE MUSICA MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA DIRECTOR