ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

La Ligua, 17octubre 2025

A: Felipe Morales Ossio
Administrador I. Municipalidad de La Ligua
De: Viviana Hernández Silva
Profesora Cátedra de Canto
Lirico y Popular
Conservatorio Municipal de La Ligua

INFORME MES DE OCTUBRE

1-Las Clases de canto se realizan los días viernes, y sábados por la mañana, desde las 9.30 de la mañana hasta las 13,00 y en la tarde desde las 14 hasta las 18.00 horas, son 5 alumnos adultos y 5 jóvenes adolescentes, 1 alumno interesado en la técnica del canto lirico el resto aprenden canto popular.

2-Tenemos dos alumnas nuevas , en sus primeras clases de este segundo semestre, se les hace aprender diversos giros melódicos simples , una alumna adulta con problemas de afinación, que quiere cantar en su iglesia sola , esta iniciando aprender a escuchar y pensar los sonidos, primero para afinar el oído y poder emitir posteriormente un ejercicio de vocalización, este es un proceso largo , la profesora le graba los ejercicios para que ella pueda repetirlos en su casa, estos son vocalizos simples.

3-Cada vez que los alumnos tienen su clase, les recordamos la técnica de la respiración, insistiendo sobretodo en el uso de su musculatura intercostal, que en general es completamente olvidada cuando se canta.

4-Continuan practicando mantener la presión abdominal en la expiración(apoyo).Esto requiere de una gran concentración y una práctica de ejercicios de respiración constante.

.5 – Tenemos alumnos con distintas capacidades vocales, unos sumamente talentosos, con una gran facilidad vocal y auditiva , en su mayoría muy jóvenes y otros mas adultos que nunca habían cantado, sin embargo con un gran interés en desarrollar su oído y su vocalidad, en las primeras clases aun sin cantar repertorio demuestran un buen oído , pero están aprendiendo a afinar mejor, a través de ejercicios en el instrumento, piano.

6- Tenemos dos alumnas adolescentes que han aprendido muy bien la técnica de emisión, e inician a cantar un repertorio bastante difícil, que probamos cada vez que vienen a clases, poniendo énfasis en este momento en la expresividad de su voz y del

mensaje cantado, además participan en las actividades musicales del Conservatorio cuando se presenta el ensemble de música Rock, que dirige el Profesor de Contrabajo.

7- Con nuestro alumno Bajo baritono lirico, estamos trabajando repertorio nuevo, además de trabajar la fonética del repertorio alemán , por ejemplo el Aria de Zarastro de la Flauta mágica, tenemos también un desafío, enseñarle las canciones de Don Quichotte a Dulcinea , de Maurice Ravel, que son un ciclo en francés.

Las Arias alemanas son difíciles , no tanto por la tesitura sino por la fonética, en la cual se pronuncian todas las consonantes, pero ya está logrando cantarlas con bastante buena pronunciación del idioma alemán. Ahora continuaremos con la fonética francesa.

8-Otra alumna de Canto, que ya lleva unos meses estudiando, está ya aprendiendo a utilizar la técnica del canto, está muy entusiasta con el estudio de la técnica, y esta viendo resultados, ella canta constantemente en las celebraciones de su iglesia , ya puede cantar sus himnos con mas facilidad y mas afinados, ya que el uso de la voz de pecho en notas agudas, no le permitía tener una buena afinación.

9-A los alumnos de canto popular se les enseña sobretodo el uso de la voz de cabeza, que en muchos casos les resulta difícil dominar , algunos hacen uso y abuso de la voz de pecho, sobretodo en la tesitura aguda, lo cual conlleva a tener problemáticas posteriores en su cuerda vocal, ya que el forzar la voz, esto trae consigo nódulos y afonía vocal.

10-En general con todos los alumnos trabajamos en cada clase el texto , el modo de articularlo y además la expresión del mismo, hacemos que estos cuando cantan se miren al espejo y se vean como cantan , el uso del micrófono, en algunos casos y o de las manos como vehículo expresivo agregado a la interpretación voval.

Estamos preparando con los alumnos repertorio para que puedan presentar lo aprendido en una exhibición frente a público, sus pares , parientes etc,

En todos los ejercicios que se realizan se usa el piano, que es un instrumento digital que que da las notas hechas, así los alumnos no se equivocan al emitir su sonido.

11-Se toma fotografía de cada uno de los alumnos en su clase.

VIVIANA HERNÁNDEZ SILVA
Profesora Cátedra de Canto Lirico y Popular

MELISSA COLLAO VERDEJO
Directora Conservatorio Municipal de La Ligua

CONSERVATORIO DE MÚSICA
DIRECTOR
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

Anexo fotográfico





















ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Viviana Hernández

Cátedra: Canto

Horario: Viernes 09:45 a 17:30 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	AGOSTO					SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26
1	PABLO ALVARADO		✓			✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓										
2	AMANDA CHACANA	X	✓		X	✓	✓	✓		X	—	—	—										
3	JACQUELINE GUZMÁN	X	X		X	✓	X	X		X	—	—	—										
4	ISABELLA GABALDÓN	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓										
5	DIANA HERNÁNDEZ	X	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓										
6	ANTONIA INOSTROZA	✓	✓		X	✓	✓	X		✓		✓	✓										
7	ISABELLA MAUREIRA	X	X		✓	✓	✓	X		✓	✓	X	X										
8	EMILY PLAZA	✓	✓		✓	✓	✓	✓		X	X	X	X										
9	MACARENA LARA FARIAS		✓				✓	X		✓	✓	✓	✓										
10	PABLO CABRERA					✓	✓	✓		✓	X	X	✓										

DIRECTOR
I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Viviana Hernández

Cátedra: Canto

Horario: Sábado 10:00 a 12:15 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	AGOSTO					SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE					DICIEMBRE			
		2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27
1	ROMINA HERRERA	✓	✓	✓	✓		✓			✓	✓	✓	✓										
2	ANTONIA INOSTROZA	✓	✗	✓	✓		✓			✓	✓	✓	✓										
	Dricy Salicedo										✓	✗	✓										