INFORME NOVIEMBRE 2025

ÁREA EDUCATIVA MUSEO LA LIGUA

ARTURO QUEZADA TORREJÓN.



Nombre: Marcela Ibáñez Schattino

I-Introducción

El presente informe detalla las actividades realizadas durante el mes de **Noviembre** de 2025 en el área educativa del Museo La Ligua A.Q.T.

Mi labor como tallerista y colaboradora en diversas actividades educativas, culturales y representativas del museo, abarcando tareas de diseño gráfico, mediación, coordinación, preparación de espacios y disposición de materiales para los diferentes talleres que forman parte del programa "Arte, Memoria y Patrimonio". Este programa es ofrecido de manera permanente y gratuita a la comunidad, e incluye talleres como Musearte, Manos al barro en familia, Telar indígena, Arpillera y Memoria en familia.

Estas mediaciones están directamente vinculadas con la cultura, el arte y la historia de nuestra provincia de Petorca.

II-Descripción de las Actividades realizadas en el periodo:

Semana 1. Del 20/ al 25 /Octubre

Durante la semana participé activamente en la reunión de equipo,
Planificación de actividades – Mes de noviembre

En la reunión realizada por el equipo de trabajo se definieron las coordinaciones generales para las actividades correspondientes al mes de noviembre, considerando la alta demanda programática y el flujo de personas vinculadas a las iniciativas creativas en curso.

Se revisó en detalle la programación de **La Noche de los Museos**, a realizarse el **24 de noviembre**, que realizó la **exposición del Museo del Cáñamo** en la *Sala Pukén* y la presentación de la obra de teatro **"Un Talento Especial"**, de la creadora Valeria Fernández. Se asignaron responsabilidades específicas en torno al montaje, apoyo técnico, comunicación y logística.

Asimismo, se avanzó en la organización de las actividades asociadas a la **Agenda de los 40 años del Museo**, instancia en la cual se presentarán las obras desarrolladas por los distintos talleres del Museo. Durante esta celebración, también se entregarán reconocimientos a diversas personas y actores que han contribuido significativamente a la trayectoria institucional durante estas cuatro décadas.

Dado el alto número de actividades creativas en desarrollo: entre ellas el **Mural de Tierras**, las **Arpilleras Parlantes**, el **Gran Mural de Arte Textil** para el escenario del Museo, el **Taller de Grabado** y las actividades de **Infancias**— se discutió la necesidad de asegurar un uso eficiente, ordenado y seguro de los espacios. Para ello, se coordinó la **reubicación de mesas y sillas**, la **limpieza constante de los espacios comunes** y la **organización de áreas de trabajo**, considerando el flujo permanente de personas colaborando en estas iniciativas.

Además, el director, me encarga realizar el diseño de los Banners para las Redes Sociales, en la cual propuse diversas propuestas cromáticas destinadas a fortalecer la identidad visual del Museo en el marco de la conmemoración de sus 40 años. Mi labor se centró en la selección y aplicación de una paleta de colores coherente con la historia, el patrimonio y el carácter comunitario de la institución.

Dentro de estas propuestas, la incorporación de flores cumple un rol simbólico fundamental: además de aportar calidez y vitalidad al diseño, hacen un guiño directo a las floricultoras de Longotoma y a las tradicionales celebraciones en honor a la Virgen, ya sea en Valle Hermoso, Placilla o Petorca. Este gesto busca reconocer y visibilizar prácticas culturales profundamente arraigadas en el territorio, integrándolas al relato visual del Museo.

Instagram:







Banner para Facebook:

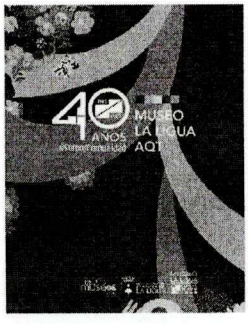


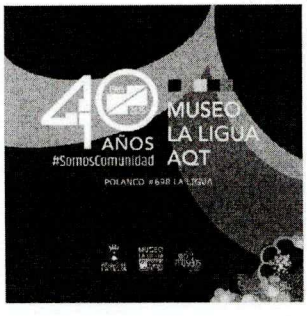


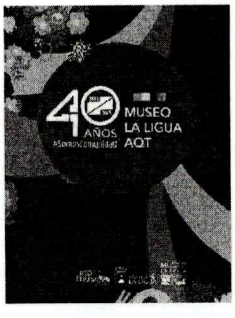
Banner para Instagram:



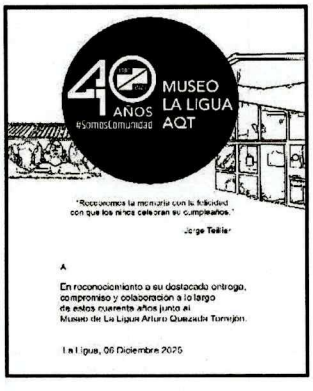
Diseños para Invitación:

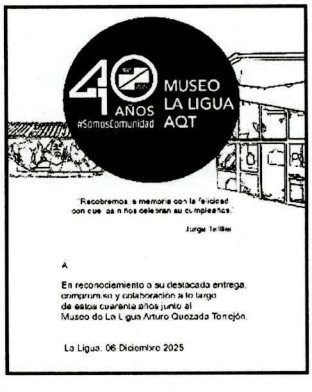






Propuesta de diseño para Galvanos:







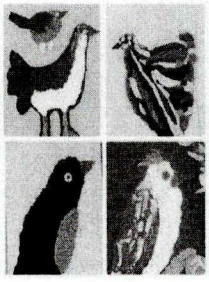
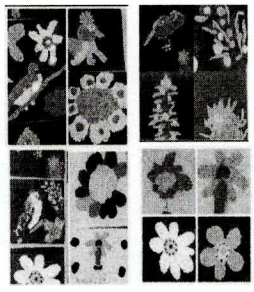


25 / 10 Realicé el turno del mes, todo el día en el Museo LLAQT.

- Realicé el Taller Arte Creativo

"Proyecto Celebremos los Cuarenta Años del Museo LLAQT."

Act. Avance del Proyecto Creativo: Las y los participantes crean figuras con plastilina, observando naturaleza que existe en el Parque Urbano Natural La Ligua, Conaf.

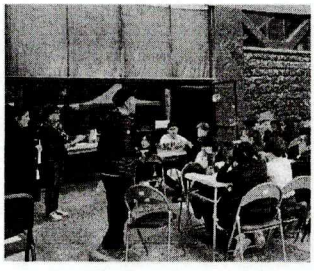
Para esta actividad se ocuparon los siguientes materiales: Plastilina, masas de moldear, cartulinas, tijeras, Cola Fría.

Otras actividades semana 1:

- Colaboré con la preparación de los espacios de los talleres que imparte el Museo.
- Realicé registros fotográficos y videos para las RRSS, de las visitas guiadas en el Museo.
- Atención y recepción de público.

Semana 2. Del 27/10 al 01/ Noviembre

- Realizamos avance del Proyecto: Infancias de América Latina dibujando la Economía", 8 Museos, u Momento de Taller: Participaron 23 alumnos/as de Tercera Básico, del Colegio Gabriela Mistral, La Ligua. Este proyecto desarrollado por la Universidad Nacional de Río Negro, UNICEF y los distintos equipos de investigación de distintos países. Esta iniciativa busca conocer qué piensan y sienten las infancias sobre la economía a través del Arte.

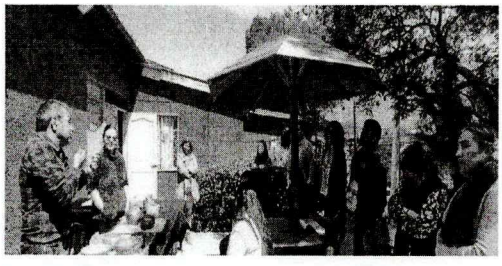


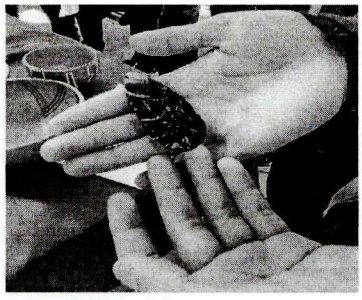


-

- Colaboré con la preparación de la actividad de: "Dulce Cuento"-

- Apoyé en la mediación guiada al curso de Primero Básico, Colegio San Carlos de La Ligua.
- Además, realicé registros y apoyo a la mediación para Profesoras y Profesores, Formación Docente, de la Provincia del Aconcagua y de Petorca.
- También de los registros de la actividad: Los Tesoros del Museo, esta vez, junto a los estudiantes del Liceo Pullmahue.


Otras actividades semana 2:

- Colaboré con la preparación de los espacios de los talleres que imparte el Museo.
- Realicé registros fotográficos y videos para las RRSS, de las visitas guiadas en el Museo.
- Atención y recepción de público.

Semana 3 Del 03 al 08 de Noviembre

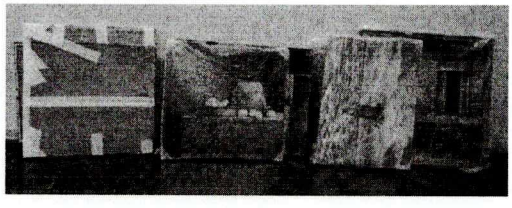
Colaboré, activamente en el proceso de montaje de la exposición del Mes de Noviembre: **"Caminos de Color y Tierra".**

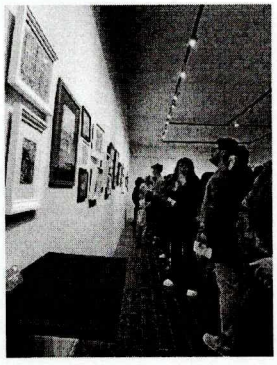
El montaje de una exposición es un proceso fundamental que requiere planificación anticipada, tiempo y un trabajo colaborativo entre todas las áreas del Museo. Esta etapa no solo consiste en instalar las obras, sino en construir una experiencia visual y reflexiva para el público. Para ello, se desarrollan diversas fases que deben realizarse de manera ordenada y cuidadosa.

Entre las tareas principales se encuentran la selección de obras, la definición de un orden visual coherente y la consideración del vacío como parte del discurso expositivo, entendiendo que los espacios libres permiten al observador detenerse, contemplar y establecer vínculos más profundos con cada pieza. El montaje también incluye la diagramación y diseño de las cartelas, la revisión de los nombres de las obras y la disposición final en sala, asegurando claridad, legibilidad y armonía.

En todo este proceso colaboré activamente, aportando desde la mirada del diseño, la organización espacial y la coherencia visual de la propuesta. Esta labor forma parte esencial de mi trabajo en el Museo, contribuyendo a que la exposición pueda presentarse de manera profesional, sensible y acorde a los estándares institucionales.



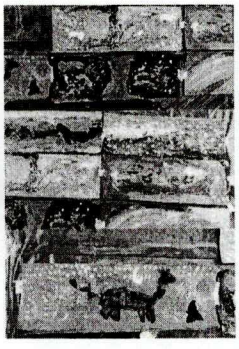



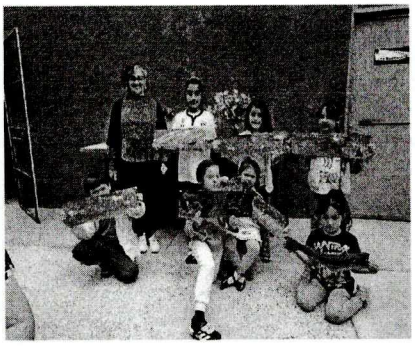




- Desarrollé el Taller de Arte Creativo:" **Proyecto Celebremos los Cuarenta Años del Museo LLAQT."**

Act.° . Avance del Proyecto: En esta actividad pintamos, con pequeñas manchitas que se transformaron en una noche estrellada, que dieron formas imaginarias a Guanacos, y seres del cuento "Animales Estelares"



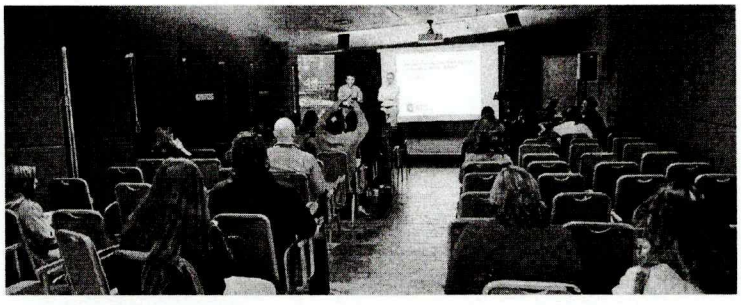
Para esta actividad se ocuparon los siguientes materiales: Papel para sus bitácoras, Pinceles, acrílicos, témperas, mescladores, pocillos para el agua, rollo de papel secante.

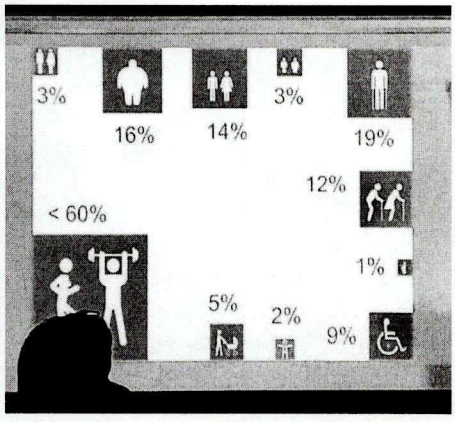
<u>Otras actividades semana 3:</u>

- Realicé registros fotográficos, post de las RRSS de los y las visitantes al Museo.
- Colaboré con la preparación de catering para los talleres que imparte el Museo.
- Apoyé en el montaje de sillas y mesas, para actividades

Semana 4. Del 10 al 15 de Noviembre

- Participé de la jornada de aprendizaje, en donde recibimos al director del Vilamuseu, España: Antonio Espinosa, quien dictó una charla magistral sobre inclusión y accesibilidad en los Museos., junto a docentes e instituciones culturales.



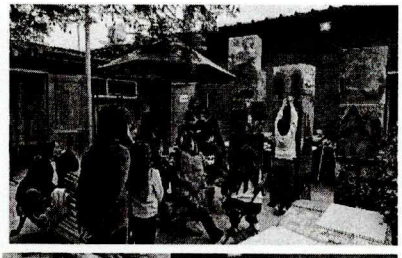


-Desarrollé el Taller de Arte Creativo:" **Proyecto Celebremos los Cuarenta Años del Museo LLAQT."**

Act.° . Avance del Proyecto: Dar voz a las infancias es reconocer su mirada, escuchar sus ideas y acompañarlas en sus procesos creativos. Cuando las niñas y los niños participan activamente, no solo expresan lo que sienten y piensan, sino que también desarrollan confianza, autonomía y un profundo sentido de pertenencia.

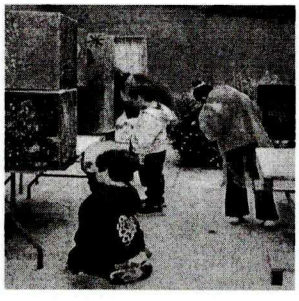
En el Taller de Arte, vivimos un hermoso ejemplo de ello. Las y los participantes ejercitaron el ponerse de acuerdo para decidir juntos el orden de las cajas pintadas que darían el volumen final a sus tótems. También comentaron y decidieron sobre el lugar que ocuparían los pájaros y flores que crearon, pensando en la composición general. Un momento de colaboración, escucha y creatividad, donde cada voz infantil tuvo un espacio.











Para esta actividad se ocuparon los siguientes materiales: Cajas de Cartón pintadas por las infancias, cola fría, tijeras, cinta de papel, plastilicina, cartulina negra, silicona extra fuerte para pegar las figuras creadas.

Otras actividades semana 4:

- Realicé registros fotográficos, post de las RRSS de los y las visitantes al Museo.
- Colaboré con la preparación de catering para los talleres que imparte el Museo.
- Apoyé en el montaje de sillas y mesas, para actividades.
- Atención y recepción de público.

Semana 5 . Del 17 al 22 de Noviembre

Durante esta semana se realizaron tareas de limpieza, orden y acondicionamiento general de los distintos espacios del Museo, con el objetivo de mantener una presentación adecuada para la actividad del *Encuentro de Museos de la Región de Valparaíso*.

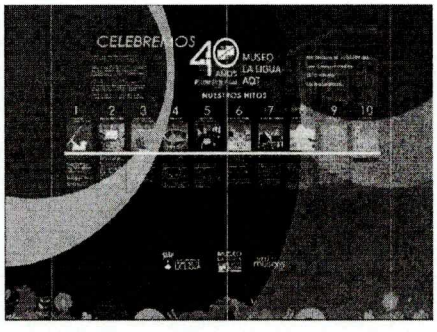
Asimismo, se avanzó en la planificación del montaje de la próxima exposición, que incluirá acuarelas, grabados y trabajos desarrollados por todos los talleres participantes. Este proceso se está llevando a cabo en coordinación con el equipo, en el marco de la preparación de la celebración por los cuarenta años de historia del Museo La Ligua AQT.

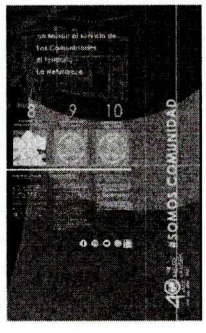




- Terminé de corregir el diseño del pendón araña, tamaño del archivo: 286 x 228 cms, con todos los cambios solicitados, por el director, diagramación e incorporación de fotos, los textos, cambio de formato dejando listo para imprenta, envié los correos correspondientes a Julio Lamper y a la imprenta (grafica_produccionesahoo.com).







-Desarrollé el Taller de Arte Creativo: Arte, Ciencia e Ilustración

Act.° . El sábado 22 de noviembre nos visitaron las creadoras del Proyecto FONDART Proplegables, que une arte, ciencia e ilustración y nos acerca al cuidado de la flora nativa de nuestra Región.

En la actividad realizamos un taller participativo en el que niñas y niños pudieron dibujar y aprender en Torno al Chagua I(Puya Chilensis), inspirándose en la la técnica de "Turkish Maps". Fue una experiencia entretenida y motivante para las infancias, que invitó a explorar la naturaleza. Además, cada participante pudo llevarse semillas y materiales a su casa, donde las cuidarán y podrán observar su proceso de crecimiento. Esta instancia promueve prácticas sostenibles y de bajo consumo hídrico, fundamentales para el escenario climático actual en la Región de Valparaíso.

Agradecemos al equipo de Proplegables, quienes donaron ejemplares a nuestra biblioteca para enriquecer aún más esta experiencia educativa.





Otras actividades del mes de Noviembre





MARCELA IBÁÑEZ SCHATTINO.

MONITORA

MUNICIPAILDAD DE LA LIGUA
MUSEO LA LIGUA
ARTURO QUEZADA TORREJÓN
DESDE 1985
Comunidad

DARÍO AGUILERA MANZANO

DIRECTOR MUSEO DE LA LIGUA A.Q.T.

LA LIGUA, **Noviembre** 2025