17 de Diciembre de 2025

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE DICIEMBRE

A: Felipe Morales Ossio
Administrador I. Municipalidad de La Ligua
De: Diego Francisco Pan Vallejos
Profesor de Violoncello y Bajo eléctrico

Violoncello

Estudiantes Iniciales

Durante el mes de diciembre, los estudiantes de nivel inicial continúan desarrollando los aspectos fundamentales del violoncello, integrando de manera más consciente los aprendizajes construidos a lo largo del año. El trabajo se orienta a reforzar la relación entre postura, uso del cuerpo y producción sonora, favoreciendo un sonido cada vez más estable y natural.

Las actividades realizadas ponen énfasis en la libertad del hombro derecho y en la fluidez del movimiento del brazo, permitiendo un manejo del arco más equilibrado y controlado. Estos ejercicios buscan cerrar el año consolidando hábitos técnicos saludables.

En el ámbito instrumental, los alumnos siguen trabajando en primera posición, recorriendo las notas de las cuerdas Re y Sol mediante piezas breves del *First Year Cello Method* de A. W. Benoit. Este material permite afianzar la afinación, la lectura en clave de Fa y la coordinación entre ambas manos, integrando los contenidos vistos durante el año.

El trabajo en la orquesta inicial se mantiene como un espacio formativo relevante, donde los estudiantes continúan fortaleciendo la escucha grupal, la sincronización y la comprensión del violoncello dentro de un conjunto instrumental.

Estudiantes de Nivel Intermedio y Avanzado

En los niveles intermedio y avanzado, diciembre se presenta como un período de integración y consolidación del trabajo técnico realizado durante el año. El enfoque continúa puesto de manera exclusiva en el método *Modern Cello Vol. 1* de Stephen Deak, profundizando los contenidos abordados previamente.

A través de este método, los estudiantes refuerzan:

- El dominio de las distintas zonas del arco y su relación con la calidad del sonido.
- La ejecución de ligados con mayor continuidad y control.
- La estabilidad de la afinación en las tonalidades trabajadas, especialmente Fa mayor y Si mayor.
- El reconocimiento y uso de la segunda posición, ampliando la seguridad en el diapasón.

El estudio de escalas mayores —Do, Sol, Re, La, Fa y Si — junto con arpegios y terceras, continúa siendo parte del trabajo regular, integrando variaciones rítmicas que favorecen la solidez técnica y la memoria corporal.

Bajo Eléctrico

Trabajo Técnico y Rítmico

En bajo eléctrico, diciembre se enfoca en cerrar el año fortaleciendo la relación entre técnica y ritmo. La escala de Fa mayor en dos octavas sigue siendo el eje del trabajo, aplicada con patrones que incluyen tresillos y síncopas para reforzar el pulso interno y la precisión rítmica.

El uso del metrónomo acompaña de forma constante estas prácticas, permitiendo una ejecución más estable y consciente.

Lectura Musical

Las actividades de lectura se desarrollan en la tonalidad de Fa mayor, consolidando un avance significativo en el proceso de alfabetización musical del instrumento. Este trabajo favorece una mayor seguridad en el reconocimiento de notas a lo largo del diapasón y una lectura más fluida.

El método *Easy Electric Bass* de Carol Kaye continúa siendo el material de referencia, integrando ejercicios que recorren todas las cuerdas y amplían el dominio del registro completo del bajo.

Acompañamiento y Lenguaje Armónico

Durante este mes, se refuerza el uso de la clave americana como herramienta funcional para el acompañamiento. Se practican estructuras de tónica, quinta y aproximaciones cromáticas en los tiempos débiles que se dirigen hacia las notas mencionadas anteriormente en estilo blues, además de progresiones II–V–I, fortaleciendo la comprensión del rol armónico del bajo y su función dentro de un ensamble.

Repertorio

El repertorio trabajado incluye "Is This Love" e "I Shot The Sheriff" de Bob Marley, junto con "Enter Sandman" de Metallica. Estas obras permiten integrar los contenidos técnicos y rítmicos abordados durante el año, enfrentando estilos contrastantes y consolidando la musicalidad de los estudiantes.

Actividad de Cierre

Durante diciembre se realiza una **presentación final abierta a apoderados**, donde los estudiantes de violoncello y bajo eléctrico muestran el trabajo desarrollado a lo largo del año. Esta instancia permite compartir el proceso formativo, evidenciar los avances técnicos y musicales, y fortalecer el vínculo entre estudiantes, familias y comunidad educativa.
La muestra se caracteriza por el compromiso, la seguridad escénica y los **excelentes desempeños de los alumnos**, reflejando el crecimiento sostenido alcanzado durante el año académico.

Conclusión

Diciembre se vive como un mes de síntesis y cierre del proceso formativo anual.
En violoncello, los estudiantes integran los aprendizajes técnicos y musicales adquiridos, mostrando mayor control del instrumento, conciencia corporal y seguridad interpretativa.
En bajo eléctrico, el avance en lectura, ritmo y acompañamiento consolida una base sólida para el desarrollo futuro del instrumento.

La presentación final junto a los apoderados permite visibilizar el recorrido realizado durante el año, destacando el compromiso y el progreso de los estudiantes. En conjunto, el trabajo de diciembre refleja un cierre positivo, coherente y significativo dentro del Conservatorio de La Ligua.

DIEGO FRANCISCO PAN VALLEJOS
PROFESOR DE VIOLONCELLO Y BAJO ELÉCTRICO

MELISSA COLLAO VERDEJO
DIRECTORA CONSERVATORIO MUNICIPAL IRIS BASÁEZ FERNANDEZ

17 de Diciembre de 2025

Anexo Fotográfico:















ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Diego Pan Vallejos

Cátedra: Violoncello y bajo eléctrico

Horario: Jueves 11:00 a 19:45 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25
1	ROCÍO MANQUEHUAL CAMPOS	J	J			✓	X		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		
2	JOSÉ PABLO VILLANUEVA	✓	J			✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		
3	EDGAR ÁVILA DELGADO	✓	✓			✓	X		✓	J	✓	✓	J	X	✓	J		J	✓	J		
4	AYLLIN DONOSO VALENCIA	✓	✓			J	✓		✓	J	J	✓	✓	✓	✓	J			✓	✓		
5	GUILLERMO RAMÍREZ	✓	✓			✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		
6	MARÍA IGNACIA BUSTAMANTE	✓	✓			✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	J		X	✓	✓		
7	JOAQUIN OLIVARES	✓	X			✓	X		X	✓	X	✓	X	✓	X	X		✓	✓	✓		
8																						
9																						
10																						

CONSERVATORIO DE MÚSICA * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA *

DIRECTOR