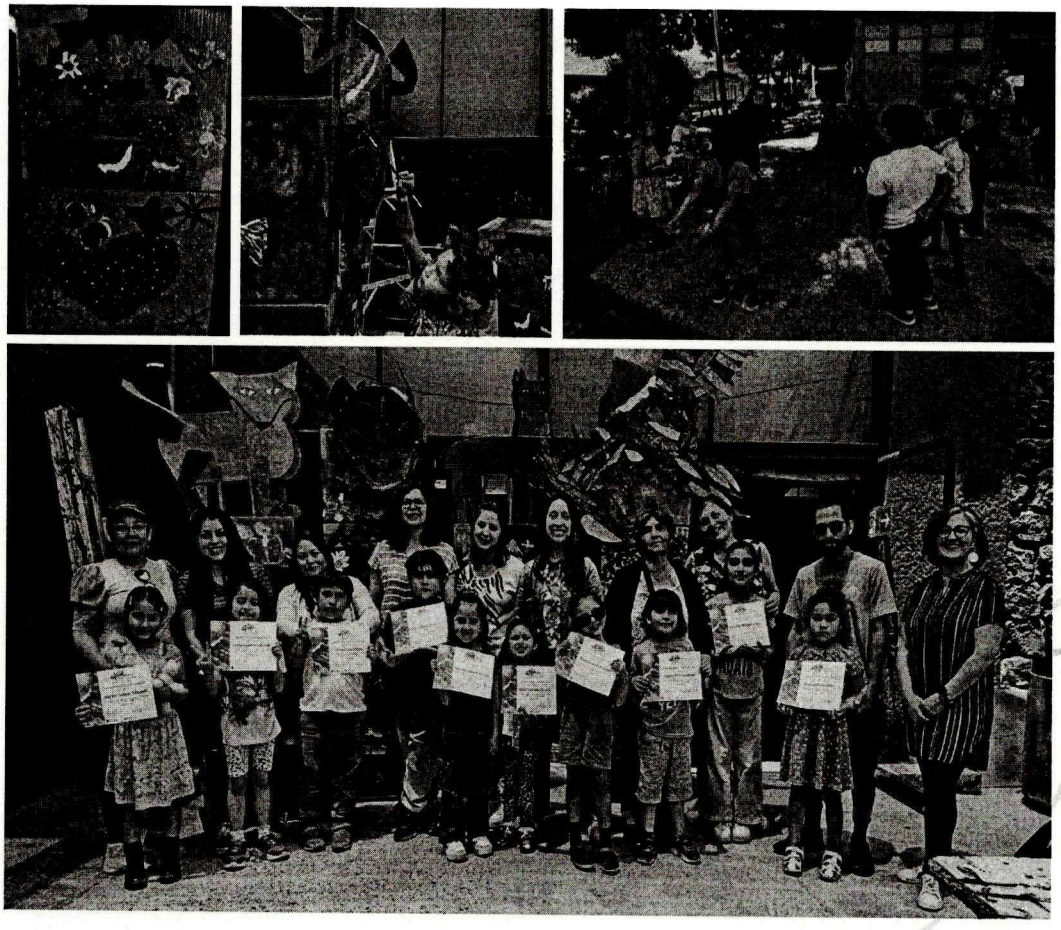
INFORME DICIEMBRE 2025

ÁREA EDUCATIVA MUSEO LA LIGUA

ARTURO QUEZADA TORREJÓN.



Nombre: Marcela Ibáñez Schattino

I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA
MUSEO LA LIGUA
ARTURO QUEZADA TORREJÓN
DESDE 1985

I-Introducción

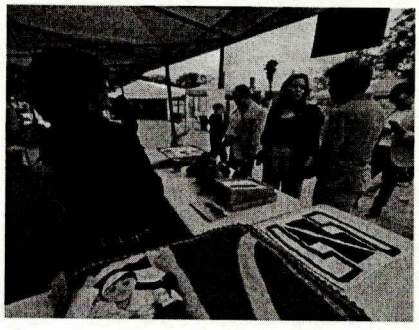
El presente informe detalla las actividades realizadas durante el mes de diciembre de 2025 en el área educativa del Museo La Ligua A.Q.T.
Mi labor como tallerista y colaboradora en diversas actividades educativas, culturales y representativas del museo, abarcando tareas de diseño gráfico, mediación, coordinación, preparación de espacios y disposición de materiales para los diferentes talleres que forman parte del programa "Arte, Memoria y Patrimonio". Este programa es ofrecido de manera permanente y gratuita a la comunidad, e incluye talleres como Musearte, Manos al barro en familia, Telar indígena, Arpillera y Memoria en familia.
Estas mediaciones están directamente vinculadas con la cultura, el arte y la historia de nuestra provincia de Petorca.

II-Descripción de las Actividades realizadas en el periodo:

Semana 1. Del 24/ al 29 / Noviembre.

Durante este período participé activamente en el orden de distintos espacios del Museo La Ligua AQT, apoyando la preparación del stand de exposición con motivo del Encuentro de la Red de Museos de la Región de Valparaíso. El encuentro tuvo una alta convocatoria, con la participación de jardines infantiles, escuelas y colegios de la comuna de La Ligua, alcanzando una asistencia aproximada de 950 personas. La preparación previa del espacio permitió un desarrollo fluido del evento.







Participé en la reunión semanal, instancia en la que se recordaron y revisaron las actividades asignadas al equipo para la mantención del Museo. Estas labores incluyeron ordenar, limpiar y reubicar elementos que no se encontraban en su lugar, así como apoyar al personal de aseo.

Considerando que la limpieza de los espacios del Museo es una labor exigente y que las trabajadoras a cargo presentan actualmente diversos problemas de salud, se reforzó la importancia de colaborar activamente en estas tareas, con el fin de mantener el Museo limpio y en óptimas condiciones para su celebración.

Durante esta semana comencé con la redacción del informe correspondiente al mes de noviembre. Este documento requiere una redacción clara y ordenada, así como una presentación gráfica y detalles de las actividades realizadas. Además, debe ser entregado junto con los registros fotográficos que respaldan cada una de las actividades desarrolladas durante el mes.

También en este período realicé el diseño gráfico de los galvanos, incorporando las correcciones y observaciones planteadas por el director. Estas modificaciones incluyeron la ubicación de los logos institucionales, la incorporación de frases recordatorias y ajustes al diseño general. Dejé los archivos finales listos para su envío a imprenta. Estos galvanos fueron entregados en el marco de la Celebración de los cuarenta años del Museo.

Participé de una reunión con el equipo de coordinación del programa Encuentro, en la que se revisaron los resultados del trabajo desarrollado con los beneficiarios del **Programa de Itinerancias Educativas del Museo Chileno de Arte Precolombino**.

Durante este período, el programa alcanzó a un total de 1.496 personas beneficiadas, a través de 65 itinerancias.

Parte importante del trabajo se ha enfocado en llegar a espacios como hospitales y cárceles, considerando que estos públicos no tienen la posibilidad de acceder directamente a los Museos.

Uno de los principales desafíos ha sido adaptar los contenidos y las experiencias, utilizando materiales y metodologías más simples y accesibles para cada contexto.

Exposición 1: La Fundación Chungungo, organización dedicada a la realización de actividades de cuentacuentos, presentó los objetivos de su programa, cuyo propósito es entregar experiencias integrales a niños y niñas que se encuentran hospitalizados.

A través del acceso a materiales adecuados y amables, el programa incorpora relatos con kamishibai, junto con réplicas de cerámica de animales precolombinos, las cuales

son presentadas a niños y niñas para que puedan tocarlas, explorarlas y jugar, involucrando activamente a sus familias.

Estas acciones buscan instalar rutinas de juego, manualidades y encuentro familiar, contribuyendo a modificar positivamente la dinámica cotidiana en espacios hospitalarios, que suelen ser percibidos como hostiles. Asimismo, el programa aborda de manera transversal la inclusión, generando un impacto significativo, observable tanto en las familias como en las expresiones y actitudes de los niños y niñas participantes.

El enfoque del programa se basa en un mensaje simple: más sonido, más música y mayor interacción sensorial, a través del uso de instrumentos y piezas reproducidas del patrimonio precolombino. De este modo, se promueve que el Museo se abra a nuevos territorios, convirtiéndose en un espacio accesible para familias y niños que, debido a su condición de hospitalización, no pueden asistir presencialmente.

Exposición 2: Diego Mer., quien trabajó en el Liceo Herbert Vargas Wallis, establecimiento que atiende a personas adultas en situación de privación de libertad, desarrolló una obra de teatro en formato de taller de cuento.

Durante este año, el equipo realizó dos cursos en un establecimiento de educación básica, a partir de los cuales surgió un relato trabajado con niños en situación de migración, así como con adolescentes privados de libertad, utilizando el formato de cartas como recurso pedagógico.

En estas experiencias se presentaron réplicas impresas de códices aztecas, las cuales generaron gran interés entre los participantes. En el caso de las personas en situación de cárcel, surgieron preguntas relacionadas con los oficios, los procesos de elaboración de las piezas y la posibilidad de desarrollar estas prácticas como una experiencia laboral futura, una vez finalizada su condena.

En este contexto, se incorporaron réplicas de piezas y un códice diseñado como juego de cartas, con el objetivo de facilitar la interacción colectiva. A partir de esta dinámica, los participantes pudieron realizar preguntas, expresar intereses y vincularse activamente con los materiales.

Considerando que muchos de ellos nunca habían tenido contacto con este tipo de contenidos, como los códices aztecas, la experiencia resultó especialmente valiosa para estimular el imaginario, incentivar la escritura y promover el juego, desde una aproximación simple, lúdica y amable, en un espacio caracterizado por su alta restricción.

Exposición 3: La experiencia también se desarrolló en el Museo del Limarí. El equipo señaló que una de sus principales fortalezas fue pertenecer al ámbito del patrimonio, lo que permitió ampliar los contenidos y entregar un contexto más amplio y continental, poco abordado habitualmente en sus actividades.

El taller se centró en la "Flora y Fauna Americana", utilizando réplicas patrimoniales como punto de partida para la creación de máscaras. Durante el proceso, el equipo combinó ideas y ajustó tiempos y materiales, lo que resultó especialmente enriquecedor, considerando que no siempre trabajan con niños y niñas de menor edad. Posteriormente, las máscaras y las réplicas fueron llevadas a otros espacios para su observación, lo que amplió el alcance de la experiencia.

La actividad fue evaluada como una experiencia educativa significativa, dinámica y participativa, donde el uso de objetos manipulables permitió a los participantes "tocar la historia con las manos".

Conclusiones: A partir de esta experiencia, los equipos acordaron fortalecer el factor sorpresa en las mediaciones. El trabajo con arcilla, por ejemplo, fue altamente valorado, ya que es un material poco habitual en contextos hospitalarios y generó mayor interés que actividades más comunes, como la pintura. Los niños y niñas manifestaron sorpresa y entusiasmo al trabajar con este material en un espacio no convencional.

Asimismo, actividades lúdicas como el juego del animal de poder contribuyeron a romper la formalidad de la mediación. No obstante, se reconoció que estas dinámicas implican ciertos riesgos de desregulación emocional, por lo que el equipo debe estar preparado y contar con actividades alternativas para responder a estas situaciones.

La mediación con jóvenes fue identificada como un desafío, dado que se trata de un público con baja motivación y altos niveles de apatía. En este contexto, se observó que las experiencias que incorporan materiales diversos y tridimensionales, en lugar de recursos planos, lograron mejores niveles de conexión con algunos participantes.

Una dificultad recurrente fue el manejo del tiempo, ya que las exposiciones realizadas por especialistas suelen extenderse, reduciendo el espacio destinado a la experiencia práctica. Si bien se valora la participación de expertos en la mediación, se concluyó que es necesario equilibrar los tiempos para asegurar un cierre tranquilo y significativo de la actividad.

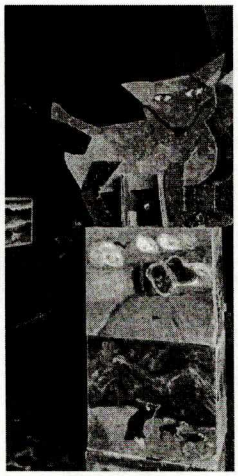
Finalmente, se acordó que este tipo de encuentros se realizará cada dos años, en el marco del Programa de Itinerancias del Museo de Arte Precolombino. Esta instancia fue valorada como un espacio de colaboración, aporte y aprendizaje conjunto, que fortalece el trabajo en red y cuya visibilizarían resulta fundamental para el desarrollo y proyección del programa.

- **29 / 11** Realicé el turno del mes, todo el día en el Museo LLAQT.
- Realicé el Taller Arte Creativo

"Proyecto Celebremos los Cuarenta Años del Museo LLAQT."

El sábado 29 se dio por finalizado el proyecto colaborativo de cuatro meses, en el que nos reunimos todos los sábados para crear en comunidad. Durante este proceso se desarrolló la creación de cuatro tótems modulares con figuras de animales, realizados por niños y niñas junto a sus familias, e inspirados en el cuento ***"Animales Estelares".***

Esta iniciativa se enmarcó en la celebración de los 40 años del Museo y contó con una participación constante y comprometida de las infancias y sus familias. A lo largo del proyecto, se promovió la creación artística a partir del vínculo con el territorio, poniendo en valor los cerros, la flora y las aves del entorno. Como resultado, las familias manifestaron estar orgullosas por la creación colectiva y un fuerte sentido de pertenencia, expresando su interés por seguir participando activamente como comunidad en el espacio del Museo.





Para esta actividad se ocuparon los siguientes materiales: Plastilina, masas de moldear, cartulinas, tijeras, Cola Fría, silicona, pistola para pegar con silicona, barniz.

<u>Otras actividades semana 1:</u>

- Colaboré con la preparación de los espacios de los talleres que imparte el Museo.
- Realicé registros fotográficos y videos para las RRSS, de las visitas guiadas en el Museo.
- Atención y recepción de público.

Semana 2. Del 01/11 al 06/ Diciembre

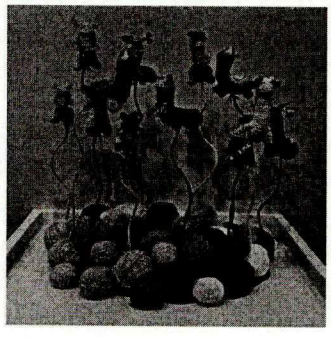
Colaboré activamente en el proceso de montaje de la exposición del mes de diciembre, titulada *"Somos Comunidad"*. En esta instancia, se me solicitó hacerme

cargo específicamente del montaje del Taller de Amigurumis, cuyas obras correspondían a pequeñas figuras tejidas a crochet. Dado el carácter delicado y minucioso de estas piezas, fue necesario poner en valor el trabajo manual realizado por la monitora y sus alumnas. Para ello, diseñé una instalación en formato de escultura textil, utilizando alambres e hilos, junto a un plinto (pedestal) que pinté en un color claro, con el objetivo de destacar visualmente las obras textiles y realzar su presencia en sala.

El montaje general de la exposición se realizó mediante un trabajo colaborativo y sostenido de todo el equipo del Museo, durante las semanas previas a la celebración. Esto permitió instalar la gran cantidad de obras creadas por los nueve talleres que se imparten en la institución, dando a la inauguración de la exposición asistieron autoridades de la comuna, entre ellas el alcalde, dirigentes sociales, el administrador municipal, además de profesores, docentes y toda la comunidad perteneciente a los Talleres que imparte el Museo. En esta instancia, se entregaron galardones de reconocimiento a diversos colaboradores que han sido parte de la historia del Museo, tales como locutores radiales, la directora del Conservatorio de Música y artistas de la Provincia de Petorca, entre otros.

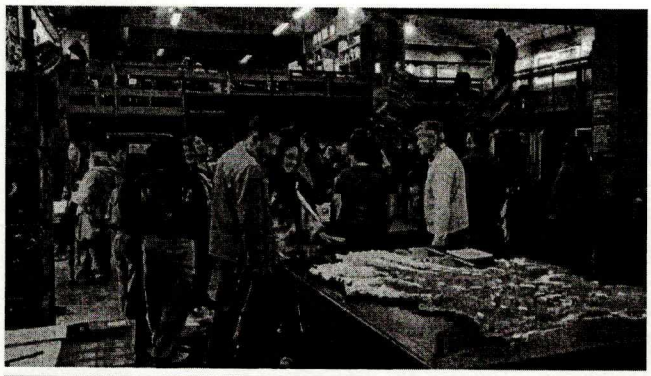
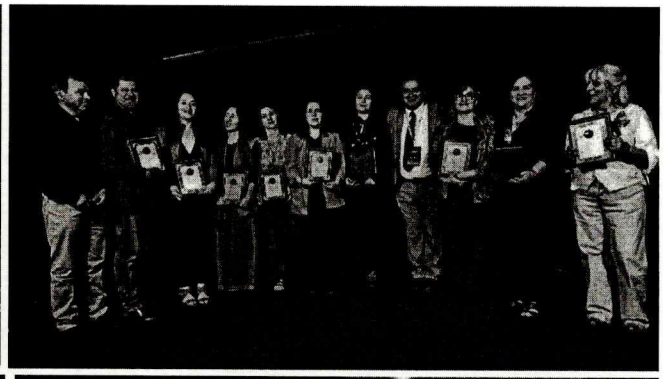
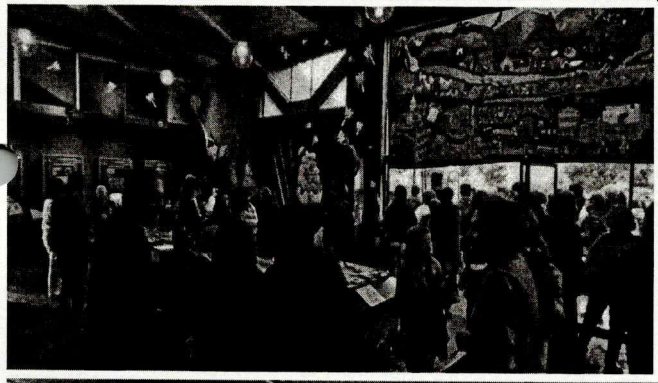
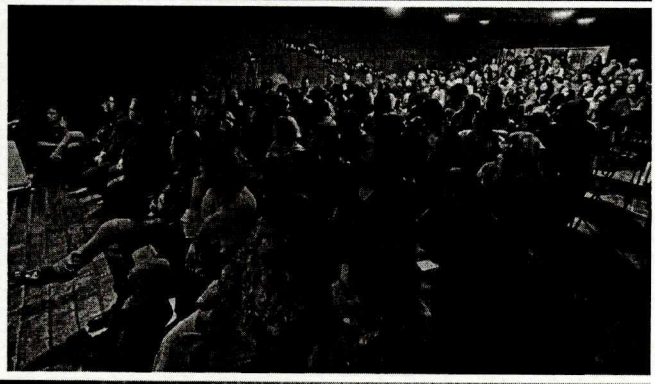
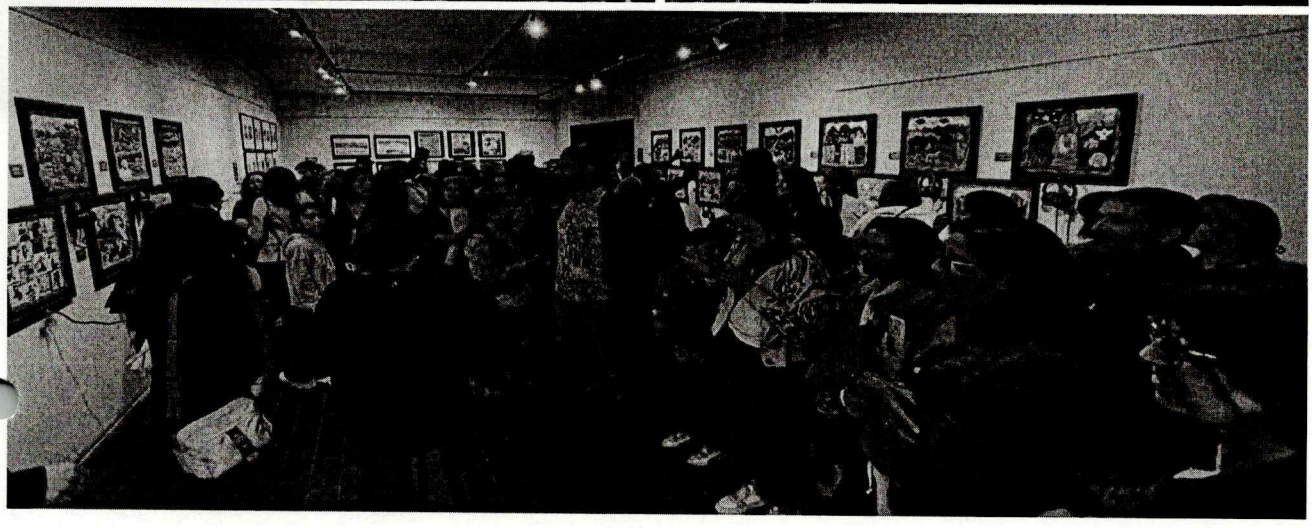










Otras actividades semana 2:

- Colaboré con la preparación de los espacios del Museo.
- Realicé registros fotográficos y videos para las RRSS, de las visitas guiadas en el Museo.
- Atención y recepción de público.

Semana 3 Del 08 al 13 de Diciembre

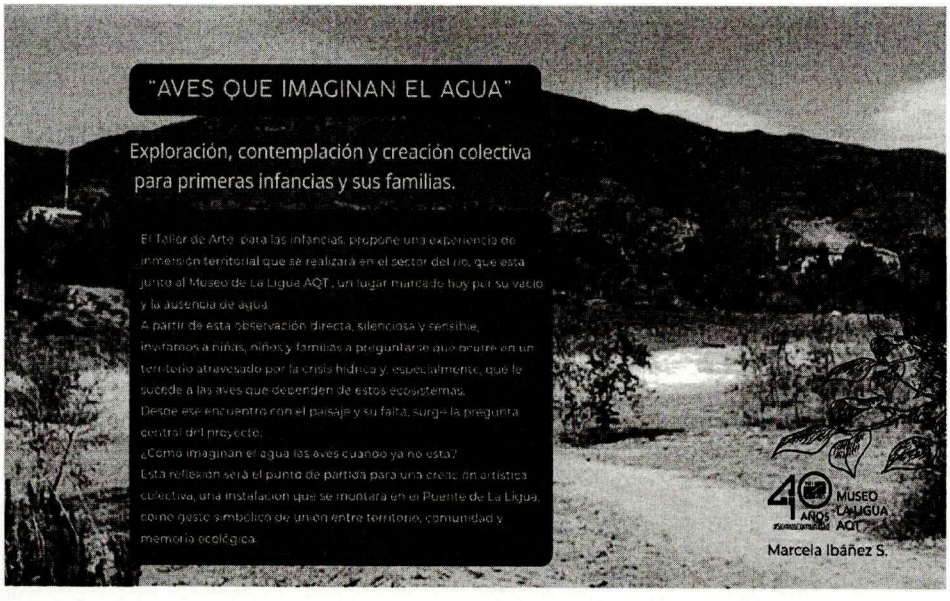
He participado en el Diplomado de Educación Artística del presente, Instituto Iberoamericano. para actualizar mis conocimientos y fortalecer mi desempeño en las mediaciones del Museo. Esta capacitación me ha permitido incorporar enfoques actuales que enriquecen las experiencias educativas que se desarrollan con las infancias.

Durante esta semana, el trabajo se ha centrado en desarrollar un proyecto desde la mirada de las pedagogías invisibles, poniendo énfasis en procesos creativos sensibles, en la experiencia y en la participación activa de niños y niñas.

A través del diplomado, he comprendido la importancia de que la experiencia creativa promueva el desarrollo del pensamiento crítico, entendiendo que el arte no se limita únicamente a la realización de manualidades, sino que también debe abordar temas actuales y significativos. Asimismo, se releva el valor de incentivar a las infancias a observar, reflexionar y vincularse con su territorio mediante actividades creativas y colaborativas.

Además, el diplomado ha entregado herramientas para comprender la importancia del registro de los procesos y resultados, así como nuevas formas de documentar las experiencias educativas. Estos registros permiten dar cuenta del trabajo realizado, evaluar los procesos y fortalecer la memoria institucional de las actividades desarrolladas en el Museo.

Proyecto: "Aves que sueñan el agua"



Esta semana participé de la mediación guiada al quinto básico del Colegio Dor, La Ligua.





También avancé en la planificación del Taller para las Infancias, que se desarrollará en los meses de enero y febrero de 2026. En este período se coordinaron las actividades necesarias para la mediación de piezas que actualmente se encuentran en el depósito del Museo.

El taller considera un enfoque que integra Arte y Ciencia, a partir del trabajo con fósiles pertenecientes al área de Colecciones, los cuales habitualmente no están disponibles para el público.

Se definieron propuestas que permitirán a las infancias observar, tocar y aprender directamente con las piezas.

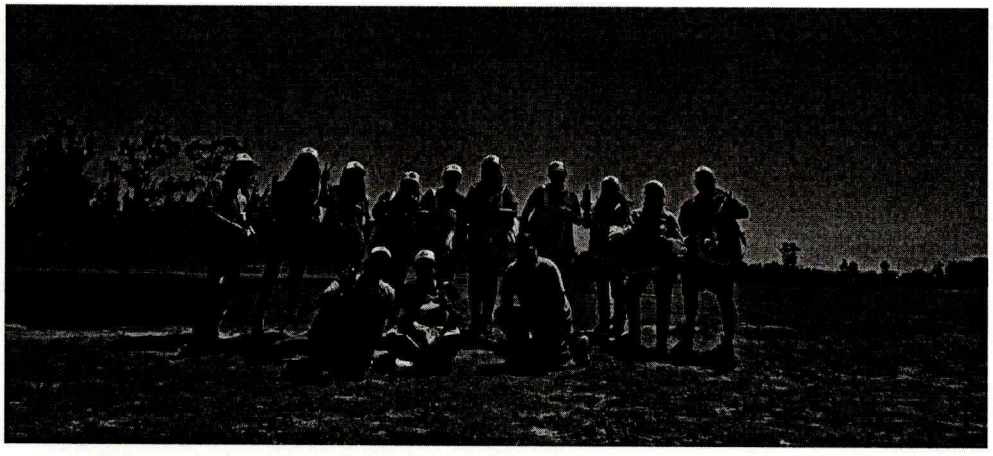
Asimismo, durante la semana se realizó la planificación de las seis jornadas, organizando tiempos, materiales y roles de trabajo. Las actividades serán implementadas por el área de Educación, en conjunto con la conservadora del Museo.

Otras actividades semana 3:

- Realicé registros fotográficos, post de las RRSS de los y las visitantes al Museo.
- Apoyé en el montaje de sillas y mesas, para la Charla del mes.

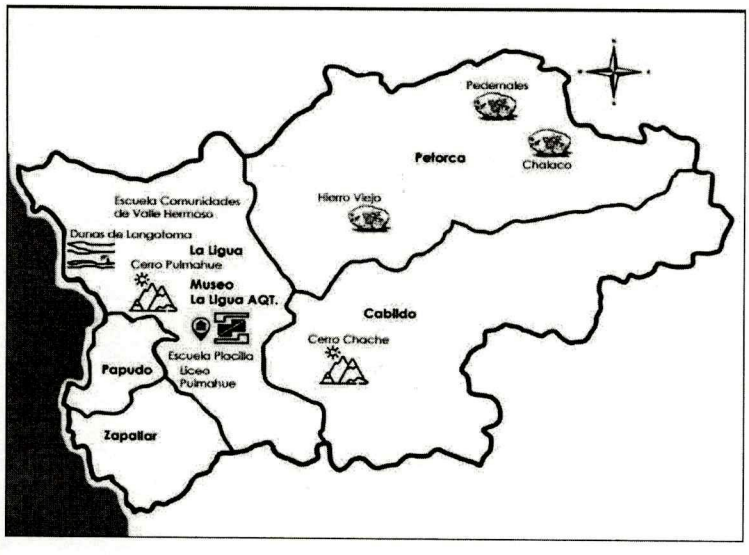
Semana 4. Del 15 al 20 de Diciembre

El lunes realizamos el cierre de año junto a las trabajadoras y los trabajadores del museo. Fue un espacio pensado para darnos un tiempo de conversación, encuentro y autocuidado, fortaleciendo el vínculo del grupo humano.



Participé de la jornada de aprendizaje junto a las educadoras diferenciales y docentes de distintos establecimientos de la comuna, en el marco del Proyecto Fondo Patrimonio Cultural 2025. En esta instancia compartimos aprendizajes junto a Natalia Millares J, Doctora en Educación Artística, abordando herramientas como las fichas en lenguajes claro y la guía de anticipación, orientadas a fortalecer experiencias educativas y museales inclusivas.

Realicé un mapa de la Provincia de Petorca, con dibujos, para hablar del Museo y su territorio. El proyecto se llamará: "Museos puertas afuera".
Para ello debemos enviar un dibujo ubicando en el mapa: el museo, lugares interesantes de visitar cercanos a él.



Otras actividades semana 4:

- Realicé registros fotográficos, post de las RRSS de los y las visitantes al Museo.
- Atención y recepción de público.

Otras actividades del mes de Diciembre









MARCELA IBÁÑEZ SCHATTINO.

MONITORA

DARÍO AGUILERA MANZANO

DIRECTOR MUSEO DE LA LIGUA A.Q.T.

I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA
MUSEO LA LIGUA
ARTURO QUEZADA TORREJÓN
DESDE 1985
#SomosComunidad

LA LIGUA, DICIEMBRE 2025