La Ligua, 17 de diciembre de 2025

Informe mes de diciembre 2025

De: Melissa Collao Verdejo
Directora, Administradora, Profesora de Viola y Violín Conservatorio Municipal Iris Basáez Fernández

A: Felipe Morales Ossio
Administrador I. Municipalidad de La Ligua

En el presente informe, se dará a conocer el trabajo realizado en el mes de diciembre, correspondiente a mi labor docente, administrativa y dirección del Conservatorio Municipal de Música.

Durante este mes, los/as estudiantes pertenecientes al plan de estudio anual siguen avanzando en aspectos técnicas en sus clases individuales, se planifican los contenidos de manera individual para cada estudiante de acuerdo a sus niveles de aprendizaje.

Se lleva a cabo evaluaciones de proceso para todos los estudiantes de la cátedra en presencia de sus apoderados/as para visualizar sus avances y progresos de acuerdo a los objetivos planteados en su programa de estudios de segundo semestre.

Alumnos iniciales Violín: Los estudiantes refuerzan clase a clase, los conceptos básicos del instrumento en nivel inicial, toma de arco, corrección de postura al tocar para evitar lesiones, ejercicios rítmicos para aprender figuras básicas (Redondas, blancas, negras y dos corcheas), trabajo de lectura en combinaciones rítmicas en 3 metros distintos (4/4-3/4-2/4), escalas básicas de SolM, ReM, La M en blancas, negras y dos corcheas, iniciación en la lectura en método "fiddle Time Joggers tomo 1", iniciación al primer dedo y segundo dedo ejercicios 25 al 30, practicamos repertorio nuevo de orquesta inicial.

Alumnas nivel inicial Viola: Práctica de escalas básicas de DOM en dos octavas, SolM y ReM en blancas, negras, corcheas, galopas, ejercicios técnicos método "A Tune a Day tomo 2 unidad 6, como repertorio se interpretan melodías del método suzuki tomo 1 minuet 2 de J.S Bach . En clases practicamos repertorio de la orquesta inicial para preparar repertorio navideño.

Alumnas nivel Intermedio Viola: Ejecución de escalas de DoM en 2 octavas, FaM en 2 octavas en diferentes rítmicas, trabajo método "Kinsey tomo 2 ejercicios 5 completo, método "Kinsey tomo 1" ejercicios 8 y 9. Nos enfocamos con las estudiantes en mejorar la técnica de arco, además de la distribución de este en las diferentes figuras rítmcias y ligados, de acuerdo al contexto musical.

Alumna de violín nivel intermedio: Escala de DoM y Sol M en dos octavas en blancas, negras y dos corcheas, iniciación a escalas de LaM en dos octavas y MiM en una octava, método "fiddle Time Joggers tomo 2" ejercicios 23 al 25, método suzuki tomo 1 melodías Minuet 3. Durante este mes, la estudiante comienza la práctica de escalas y ejercicios técnicos con 3 y 4 sostenidos, lo cual emplea una alta dificultad en afinación y postura de la mano izquierda en la digitación del instrumento, ha mejorado su reacción con el arco para tocar un poco más veloz cada ejercicio.

-Ensayos de Orquesta inicial: Trabajamos correcta postura al sentarse, seguir la marca en 3/ 4, 2/4 y 4/4 de la dirección orquestal, reforzamiento de aspectos rítmicos de corcheas, negras, blancas y redondas de acuerdo a la escritura de cada una de sus partituras, trabajo de afinación por fila (violínes I, Violínes II, Violas, Violoncello, piano y percusión), cada clase comienza con la ejecución de escalas básicas de SolM, ReM o LaM de acuerdo al contexto de cada obra a interpretar, el repertorio practicado este mes es: tema "estrellita con instrumento solista", melodía Gap of dunloe, Exilaration, fray jacobo, noche de paz, principalmente el trabajo se ha enfocado en la práctica grupal para preparar los conciertos de navidad.

Los/as estudiantes manifestaron su gran compromiso con el aprendizaje y la constancia en el estudio, además se sienten muy contentos con el proceso.

Desde la Dirección y Administración del Conservatorio, se ha coordinado todo el que hacer respecto al buen funcionamiento de la institución. Cada semana se conversa de manera individual con cada profesor para sondear el buen funcionamiento de cada clase, conversar sobre algunos casos de estudiantes, revisión de asistencias y justificaciones además de la preparación de cada material por estudiante.

En el área de docencia, se trabaja en la calendarización de las evaluaciones instrumentales de término de proceso por cátedra, se asignan salas y horarios por cada estudiante para ser evaluados a través de una rúbrica especializada que medirá sus aprendizajes adquiridos de acuerdo a los contenidos programados por los docentes (anexo fotográfico de la documentación).

Se lleva a cabo evaluaciones de la clase de teoría musical en 2 jornadas, para evaluar a través de solfeo hablado y solfeo instrumental, de manera individual, se aplica rúbrica evaluativa especializada.

Se distribuye el uso de los espacios (salas), se implementa cada sala para el funcionamiento sistemático y ordenado de cada clase diaria por cátedra, ensayos de orquestas, ensambles según corresponda.

Se recepcionan informes y boletas para tramitar pagos correspondiente al mes en curso.

Se realiza reunión con equipo de aseo, para organizar las tareas semanales y apoyo en preparar salas de trabajo de profesores/as, además de inculcar y reforzar el mejoramiento del buen trato entre ellas en su trabajo y coordinación de aseo para uso de Salón DOR.

Se gestiona semanalmente préstamo de salón DOR para actividades, charlas, capacitaciones y reuniones para distintos departamentos municipales, AFUSAM, cierre de talleres inclusivos, charla de deporte, etc.

Como Conservatorio, se ha gestionado nuestra participación como institución en las siguientes iniciativas:

1) Corrida familiar Aniversario Helados Lihuen: Participan ensamble de Jazz Conservatorio Municipal con una intervención en el frontis de nuestro edificio, con el propósito de brindar un espacio cultural y musical a los corredores en las diferentes categorías que hacen el recorrido en las afueras de nuestra institución.

2) Licenciatura de 4to medio Colegio Luis Cruz Martínez: Participa el profesor de Piano Nicolás Galáz, junto a la estudiante Egresada del Conservatorio Raquel Castro.

3) Encendido del árbol de navidad plaza de armas de La Ligua: Participan estudiantes de violín, viola y violoncello, junto a profesores conservatorio, se prepara un repertorio especial para la ocasión.

4) Lunes 15 de diciembre: Concierto de Navidad Plaza de Armas de La Ligua, Participan estudiantes de la orquesta inicial y Orquesta infantil-juvenil del Conservatorio.

5) Miércoles 17 de diciembre: Concierto de Navidad Parroquia nuestra señora del Carmen de Placilla, Participan estudiantes de la orquesta inicial y Orquesta infantil-juvenil del Conservatorio.

6) Domingo 21 de diciembre: Gala Navideña Parroquia Santo Domingo de Guzmán La Ligua, participan orquesta inicial conservatorio Municipal.

Se gestiona el traslado de instrumentos y estudiantes con departamento de movilización municipal para todas las actividades agendadas para este mes.

Se realiza proceso de matrículas estudiantes antiguos para el año académico 2026, además de proceso de matrículas de Talleres de Verano para enero y febrero, con cada profesor se trabaja en calendario de horarios y días de trabajo.

Comenzamos la gestión de embalaje para hacer traslado de nuestros insumos a la casa en arriendo para el funcionamiento de nuestras clases, mientras comienzan las obras de reparación de nuestro edificio a contar del mes de enero del 2026.



Melissa Collao Verdejo

Directora, Administradora, Profesora de Viola/Violín

Conservatorio Municipal Iris Basáez Fernández

Anexo fotografico

Estudiantes de Viola y violín
















Estudiantes de Orquesta Inicial

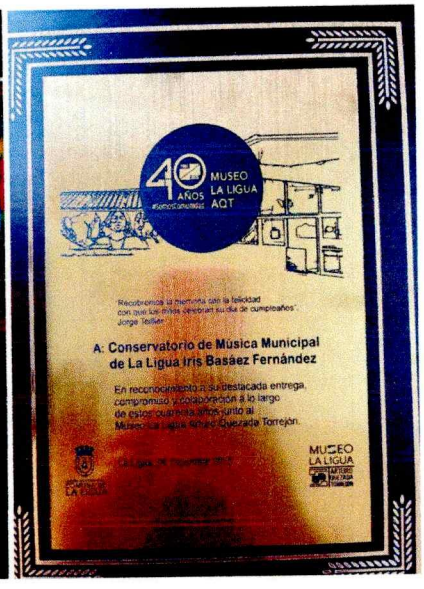





Aniversario Museo 40 años, reconocimiento Conservatorio como institución colaboradora



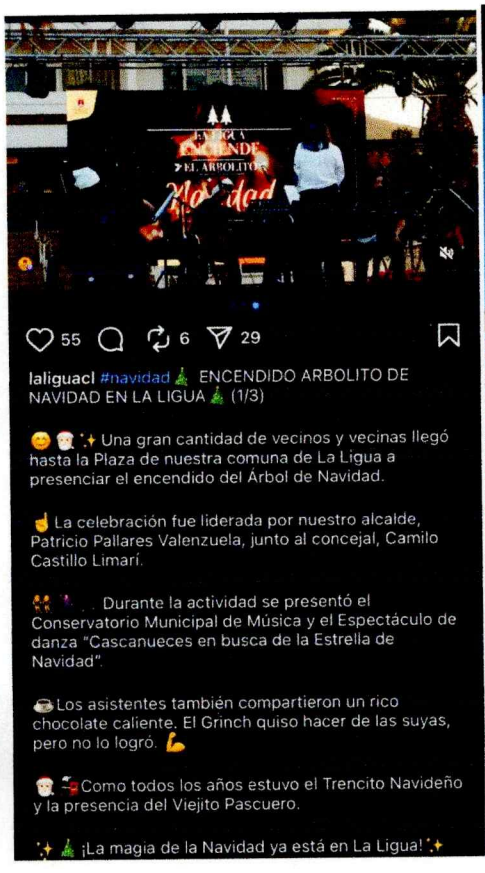




Encendido del árbol de navidad plaza de armas La Ligua







55 6 29

laliguacl #navidad 🎄 ENCENDIDO ARBOLITO DE NAVIDAD EN LA LIGUA 🎄 (1/3)

😁🎅✨ Una gran cantidad de vecinos y vecinas llegó hasta la Plaza de nuestra comuna de La Ligua a presenciar el encendido del Árbol de Navidad.

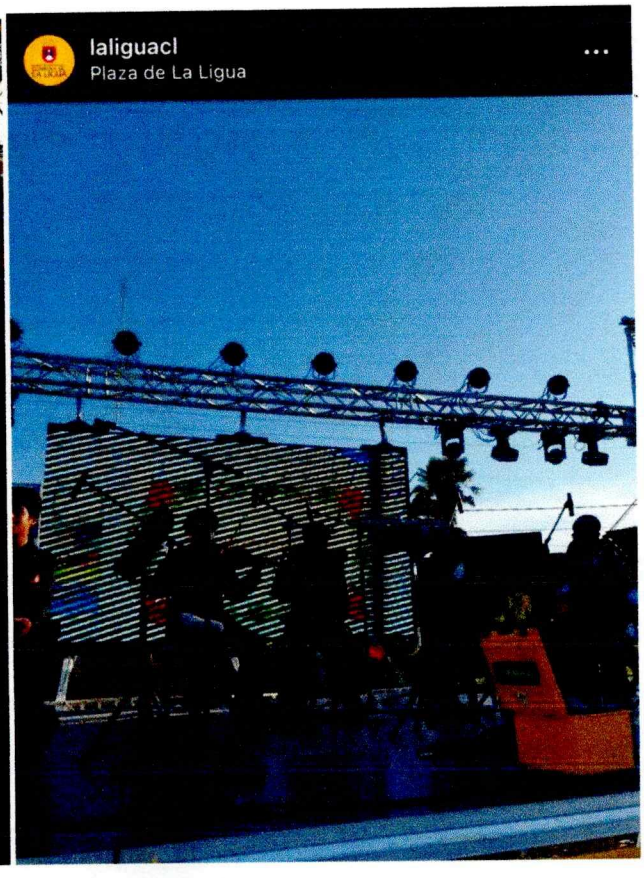
☝️ La celebración fue liderada por nuestro alcalde, Patricio Pallares Valenzuela, junto al concejal, Camilo Castillo Limarí.

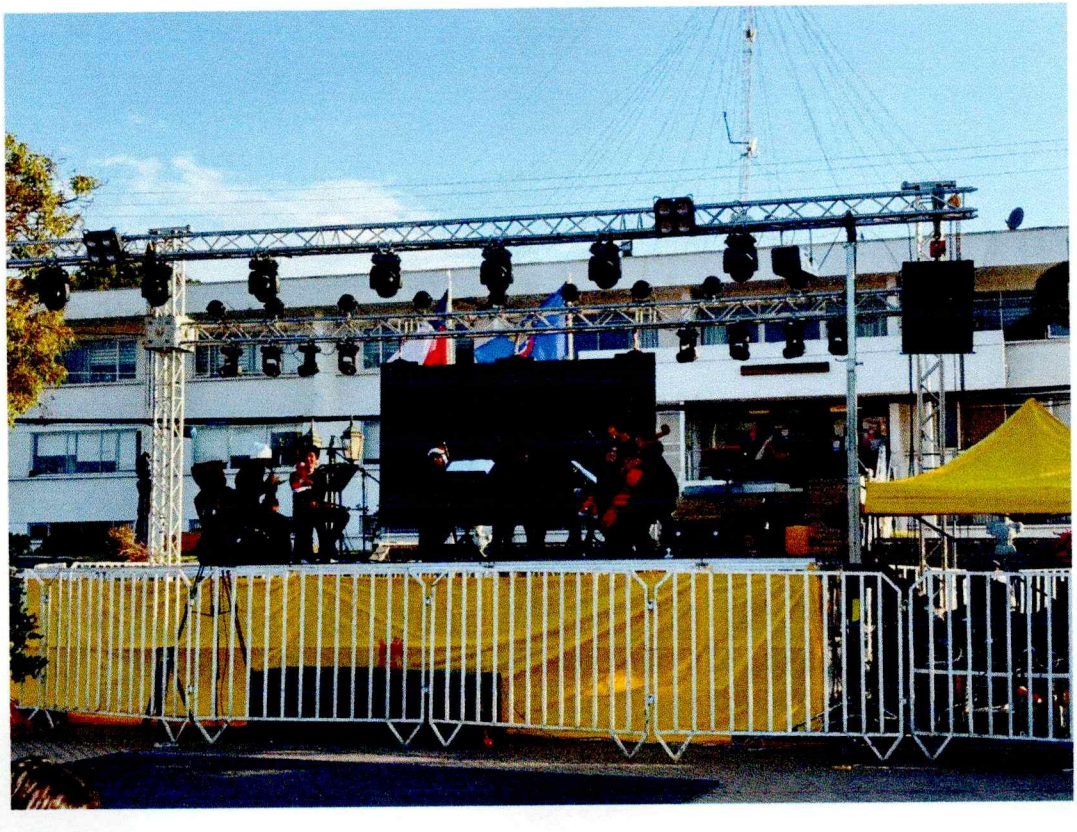
👯‍♀️🕺 Durante la actividad se presentó el Conservatorio Municipal de Música y el Espectáculo de danza "Cascanueces en busca de la Estrella de Navidad".

☕ Los asistentes también compartieron un rico chocolate caliente. El Grinch quiso hacer de las suyas, pero no lo logró. 💪

🎅🚂 Como todos los años estuvo el Trencito Navideño y la presencia del Viejito Pascuero.

✨🎄 ¡La magia de la Navidad ya está en La Ligua! ✨



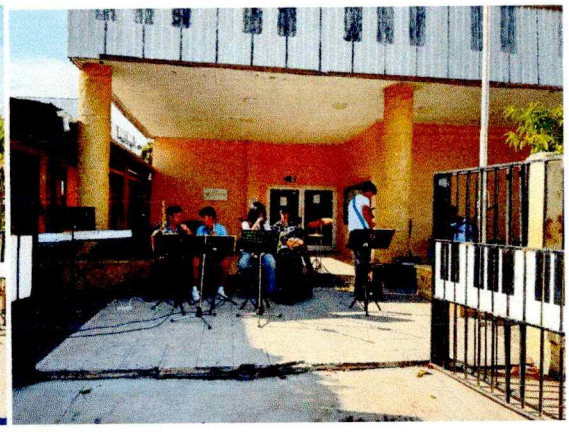


Participación ensamble de Jazz corrida aniversario Helados Lihuen













Ensayos y Concierto de navidad plaza de armas La Ligua













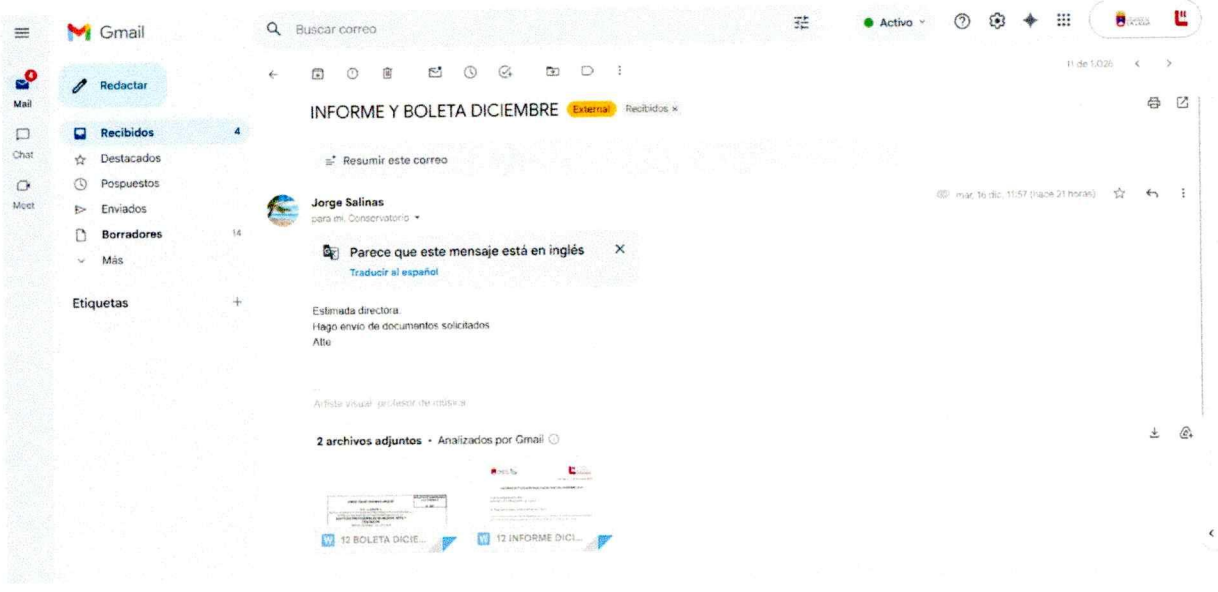


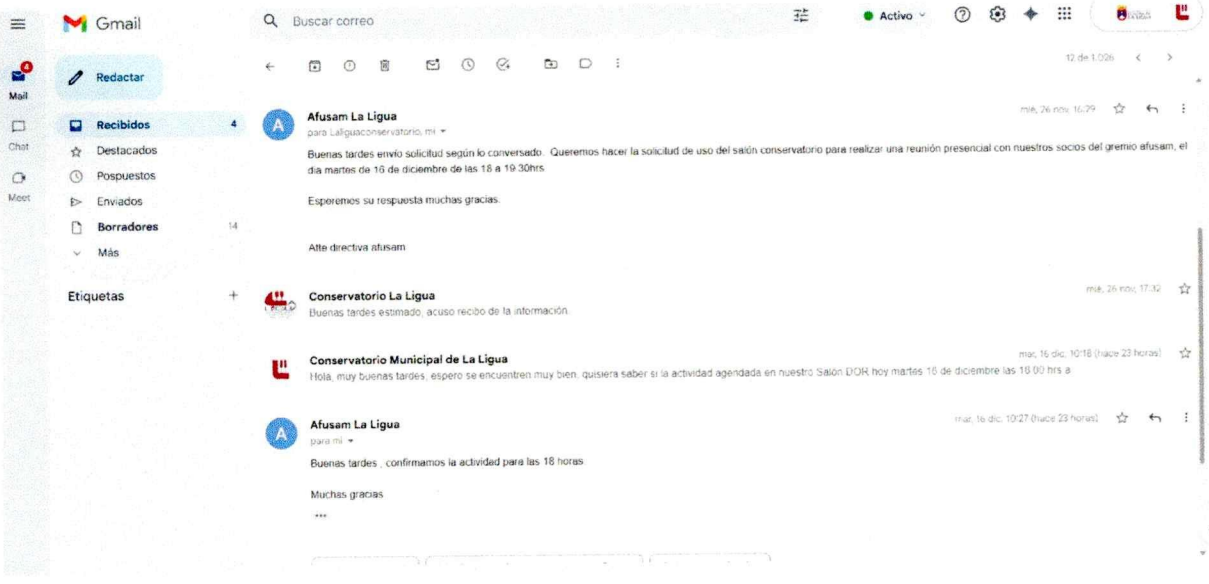


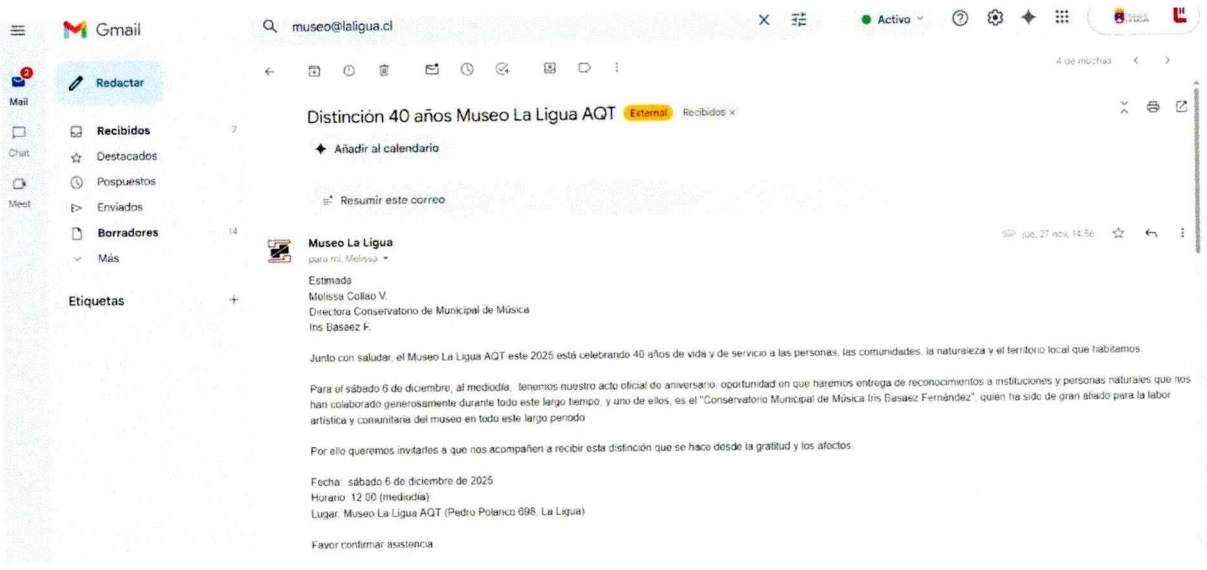

laliguaconservatorio.ibf 2 h
Se agregó a Navidad 25 >

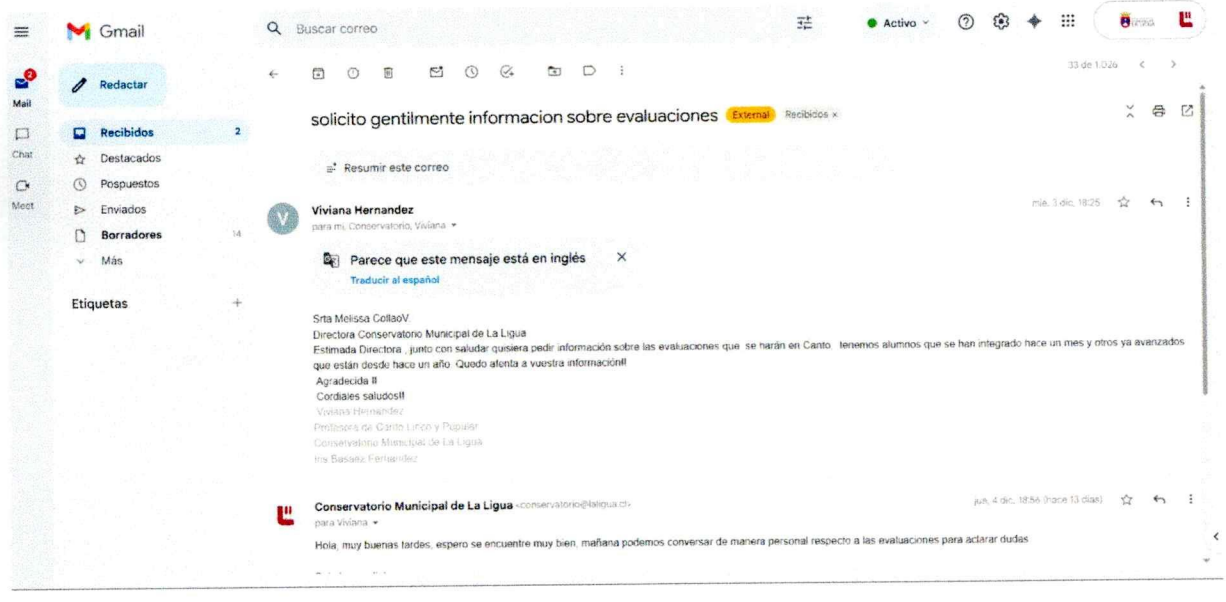

laliguaconservatorio.ibf 2 h
Se agregó a Navidad 25 >

Correos solicitud de Salón DOR para actividades y correos varios






Gmail
museo@laligua.cl
Activo
Redactar
Mail
Chat
Meet
Recibidos
Destacados
Pospuestos
Enviados
Borradores
Más
Etiquetas
Distinción 40 años Museo La Ligua AQT
External
Recibidos ×
Añadir al calendario
Resumir este correo
Museo La Ligua
para mí, Melissa
jue, 27 nov, 14:56
Estimada
Melissa Collao V.
Directora Conservatorio de Municipal de Música
Iris Basaez F.
Junto con saludar, el Museo La Ligua AQT este 2025 está celebrando 40 años de vida y de servicio a las personas, las comunidades, la naturaleza y el territorio local que habitamos.
Para el sábado 6 de diciembre, al mediodía, tenemos nuestro acto oficial de aniversario, oportunidad en que haremos entrega de reconocimientos a instituciones y personas naturales que nos han colaborado generosamente durante todo este largo tiempo, y uno de ellos, es el "Conservatorio Municipal de Música Iris Basaez Fernández", quien ha sido de gran aliado para la labor artística y comunitaria del museo en todo este largo periodo
Por ello queremos invitarles a que nos acompañen a recibir esta distinción que se hace desde la gratitud y los afectos.
Fecha: sábado 6 de diciembre de 2025
Horario: 12:00 (mediodía)
Lugar: Museo La Ligua AQT (Pedro Polanco 698, La Ligua)
Favor confirmar asistencia


Gmail
Buscar correo
Activo
Redactar
Mail
Chat
Meet
Recibidos
Destacados
Pospuestos
Enviados
Borradores
Más
Etiquetas
solicito gentilmente informacion sobre evaluaciones
External
Recibidos ×
Resumir este correo
Viviana Hernandez
para mi, Conservatorio, Viviana
mié, 3 dic, 18:25
Parece que este mensaje está en inglés
Traducir al español
Srta Melissa CollaoV.
Directora Conservatorio Municipal de La Ligua
Estimada Directora , junto con saludar quisiera pedir información sobre las evaluaciones que se harán en Canto. tenemos alumnos que se han integrado hace un mes y otros ya avanzados que están desde hace un año .Quedo afenta a vuestra información!!
Agradecida !!
Cordiales saludos!!
Conservatorio Municipal de La Ligua
para Viviana
jue, 4 dic, 18:56 (hace 13 días)
Hola, muy buenas tardes, espero se encuentre muy bien, mañana podemos conversar de manera personal respecto a las evaluaciones para aclarar dudas

Elaboración de Rúbricas para evaluaciones generales de estudiantes segundo semestre Conservatorio Municipal





Evaluación semestral Actitudinal

(escala 60%)

Objetivo: Evidenciar el progreso del estudiante en la asignatura de instrumento principal

Profesor	
Instrumento	
Estudiante	
Nivel	
Fecha	
Total de clases semestre	
Total asistentes	

Marque con una X el rango		
Muy bueno (MB)	18 - 20	
Bueno (B)	15 - 17	
Suficiente (S)	12 – 14	
Insuficiente (I)	04 – 11	

Instrucciones: La siguiente rúbrica evaluará el proceso y disposición del estudiante en el aprendizaje del instrumento musical

Categorías	5	4	3	2	1
1.- Participación en clases[1]	El estudiante participó activamente en clases (100%) mostrando gran disposición a mejorar su ejecución instrumental.	El estudiante participó usualmente en clases (75%), mostrando disposición a mejorar su ejecución instrumental	El estudiante participo en algunas clases (50%), mostrando mediana disposición a mejorar su ejecución instrumental.	El estudiante participó escasamente en clases (25%), mostrando baja disposición a mejorar su ejecución instrumental.	El estudiante no participó en clases. Mostrando nula disposición a mejorar su ejecución instrumental.
2.- Estudio Personal	El contenido trabajado en las clases indica práctica constante fuera de ésta, con gran atención a las áreas difíciles.	El contenido trabajado en las clases indica que la práctica fuera de ésta es usual con atención en las áreas difíciles.	El contenido trabajado en las clases indica que la práctica fuera de ésta es regular con algo de atención en las áreas difíciles.	El contenido trabajado en las clases indica escasa práctica fuera de ésta con poca atención a las áreas difíciles.	El contenido trabajado en las clases indica que no hubo práctica fuera de ésta.
3.- Asistencia a clases	El estudiante asistió a la totalidad (100%) de las clases programadas	El estudiante asistió a gran parte (75%) de las clases programadas	El estudiante asiste a la mitad (50%) de las sesiones programadas	El estudiante presenta una baja asistencia (25%) a clases	El estudiante presenta nula asistencia a clases

Evaluación semestral Actitudinal

(escala 60%)

4.- Puntualidad	El estudiante asistió puntual a todas las clases (100%)	El estudiante asistió puntual a gran parte de las clases (75%)	El estudiante asistió puntual a la mitad de las clases (50%)	El estudiante asistió puntual a pocas clases (25%)	El estudiante no asistió puntual a las clases programadas

Evaluación interpretación individual

Nota 7.0 = 35 Puntos Nota 4.0 = 21pts (escala 60%)

Objetivo: Interpretar repertorio diverso de tipo individual

Profesor	
Instrumento	
Estudiante	
Nivel	
Repertorio	
Fecha	
NOTA	

Marque con una X el rango		
Muy bueno (MB)	6.0 - 7.0	
Bueno (B)	5.0 - 5.9	
Suficiente (R)	4.0 - 4.9	
Insuficiente (I)	1.0 - 3.9	

Instrucciones: La siguiente rúbrica evaluará la interpretación individual de un repertorio diverso.

Categorías	5	4	3	2	1
1.- Precisión rítmica	La rítmica de la pieza musical es exacta. No se presentan errores de duración	La rítmica de la pieza es en su mayor parte exacta. Se presentan errores aislados	La rítmica de la pieza es medianamente precisa. Los problemas de ritmo se	La rítmica de la pieza rara vez es precisa. Los errores son frecuentemente	La rítmica de la pieza no es precisa.

3.- Destreza instrumental[2]	Demuestra un gran control técnico del instrumento en la ejecución de la pieza musical.	Demuestra un correcto control técnico del instrumento en la ejecución de la pieza musical.	Se evidencia medianamente el control técnico del instrumento en la ejecución de la pieza musical.	Se evidencia un bajo control técnico del instrumento durante la ejecución de la pieza musical.	No demuestra control técnico del instrumento durante la ejecución de la pieza musical.
4.- Pulso (previamente acordado con el docente)	El estudiante interpreta un pulso manteniendo este durante toda la pieza.	El estudiante interpreta el mismo pulso en la pieza con leves cambios durante su transcurso	El estudiante modifica sustancialmente el pulso de la pieza durante el transcurso de esta	El estudiante ejecuta variados pulsos durante el transcurso de la pieza.	El estudiante ejecuta constantes cambios de pulsos durante el transcurso de la pieza.
5.- Digitación [3]	Se evidencia una correcta digitación adecuada a la	Se evidencian errores ocasionales de digitación	Se evidencian variados errores de digitación	Se evidencian constantes y repetitivos	Se evidencian constantes y repetitivos errores de digitación que

COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASAEZ FERNÁNDEZ

Evaluación interpretación individual

Nota 7.0 = 35 Puntos Nota 4.0 = 21pts (escala 60%)

Escala de notas

Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota
0.0	1.0	10.0	2.4	20.0	3.9	30.0	5.9
1.0	1.1	11.0	2.6	21.0	4.0	31.0	6.1
2.0	1.3	12.0	2.7	22.0	4.2	32.0	6.4
3.0	1.4	13.0	2.9	23.0	4.4	33.0	6.6
4.0	1.6	14.0	3.0	24.0	4.6	34.0	6.8
5.0	1.7	15.0	3.1	25.0	4.9	35.0	7.0
6.0	1.9	16.0	3.3	26.0	5.1		
7.0	2.0	17.0	3.4	27.0	5.3		
8.0	2.1	18.0	3.6	28.0	5.5		
9.0	2.3	19.0	3.7	29.0	5.7		

conservatorio municipal de música LA LIGUA

Evaluación Solfeo rítmico

Nota 7.0 = 16 Puntos Nota 4.2 = 10 pts. (escala 60%)

Objetivo: Ejecutar ejercicios de solfeo rítmico

Profesor	
Instrumento	
Estudiante	
Nivel	
Lección	
Fecha	
NOTA	

Marque con una X el rango	
Muy bueno (MB) 6.0 - 7.0	
Bueno (B) 5.0 - 5.9	
Suficiente (S) 4.0 – 4.9	
Insuficiente (I) 1.0 – 3.9	

Instrucciones: La siguiente rúbrica evaluará la ejecución de una lección de solfeo rítmico

Categorías	4	3	2	1	OBTENIDO
1.- Precisión rítmica	El compás es seguro y los ritmos son exactos. No presenta ningún error de duración.	El compás es seguro y los ritmos son en su mayor parte exactos. Se presentan algunos errores de duración. (entre 90% a 70%)	El compás es medianamente errático, presentándose ritmos medianamente precisos. Los problemas de ritmo se presentan ocasionalmente. (entre 70% a 50%)	El compás es usualmente errático y los ritmos son rara vez precisos. Los errores son frecuentemente repetidos. (menos de 50%)	
2.- Solfeo hablado	Ejecuta de forma correcta el 100% de las figuras rítmicas solicitadas en el ejercicio	Ejecuta de forma correcta entre un 90% y 70% las figuras rítmicas solicitadas en el ejercicio	Ejecuta de forma correcta entre un 70% y 50% de las figuras rítmicas solicitadas en el ejercicio	Ejecuta de forma correcta de menos del 50% de las figuras rítmicas solicitadas en el ejercicio	
3.- Pulso	El estudiante ejecuta un pulso manteniendo este durante toda la lección.	El estudiante ejecuta el mismo pulso durante el transcurso de la lección con leves cambios	El estudiante ejecuta variados pulsos durante el transcurso de la lección.	El estudiante ejecuta constantes cambios de pulsos durante el transcurso de la lección.	
4-Fluidez	No se presentan errores de fluidez en la pieza musical	Se presentan errores ocasionales (1-2) de fluidez en la pieza musical	Se presentan errores constantes de fluidez en la pieza musical (2-4)	Se presentan errores constantes y repetitivos de fluidez. (más de 4)	

TABLA DE EVALUACIÓN 2do SEMESTRE
diciembre 2025

El siguiente instrumento tiene por objetivo tabular el puntaje obtenido por cada estudiante en sus evaluaciones de cierre de semestre.

A considerar:

1. Cada criterio tendrá una puntuación mínima de 1 y máxima de 5 de acuerdo a las categorías especificadas en la rúbrica entregada.

2. La categoría que tendrá doble puntuación en el caso de los instrumentistas (cuerda frotada, saxofón, flauta traversa y dulce, piano, guitarra eléctrica y clásica, bajo eléctrico) será **Fluidez** (ponderación 10).

3. En el caso de los instrumentos de percusión no melódicos, se omitirá la categoría *precisión melódica* y se duplica el puntaje *de precisión rítmica* (ponderación 10).

4. En el caso de los/as cantantes, se omitirá la categoría *digitación* y de duplicará puntaje de *destreza instrumental o vocal* (ponderación 10).

5. La evaluación tendrá nota calificativa, además de evaluación en relación a los criterios logrados según puntaje el cual también se aplicará para la evaluación Actitudinal: *(MB) Muy bueno, (B) Bueno, (S) Suficiente, (I) Insuficiente*

Docente		**Fecha**	
Cátedra			

N°	NOMBRE ESTUDIANTE	Precisión rítmica	Precisión melódica	Destreza instrumental	Pulso	Digitación	Fluidez (doble puntaje)	TOTAL PUNTOS	NOTA	RANGO	RANGO ACTITUDINAL
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											

Afiche difusión escuela de verano 2026 mes enero y febrero



ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Melissa Collao Verdejo

Cátedra: Viola/Violín

Horario: Martes 10:00 a 18:30 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	AGOSTO				SEPTIEMBRE					OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				
		5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30
1	CLAUDIA AHUMADA VILLARROEL	J	✓	✓	✓	✓	J	✓	J	J	J	✓	✓				J	J	J	J	J		
2	AMANDA ARAPOB LEIVA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓	J	J				✓	✓	X	X	X		
3	MATILDE ASTUDILLO	✓	✓	✓	J	✓	J	✓	J	J	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓		
4	ANTU BADILLA DÍAZ	✓	J	✓	J	✓	J	✓	✓	J	J	J	—										
5	DANIXA GODOY VILLALOBOS	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓		
6	ROSARIO GONZÁLEZ ARCE	J	✓	✓	✓	✓	✓	J	J	J	J	J	✓				J	✓	X	J	J		
7	CAROLINA OSSE MATURANA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓		
8	CATALINA ROMO RODRÍGUEZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓				✓	✓	✓	✓	✓		

DIRECTOR

ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Melissa Collao

Cátedra: Orquesta Inicial

Horario: Miercoles 16:45-18:00 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE				
		6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31
1	MATILDA ASTUDILLO	✓	J	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	J	J	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	✓		
2	FLORENCIA RAMIREZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
3	LAURA SALAZAR	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	✓	✓	J		
4	EMA MELENDEZ	J	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
5	MADHELEIN MORENO	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	✓	J	J	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓		
6	MIA CASSASUS	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	X	X	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓		
7	CATALINA VALENCIA	✓	J	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	J	J	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
8	SANTIAGO MENDEZ	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	J	J	J	✓	✓	✓	✓	✓		
9	ROCIO ASTUDILLO	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓	J	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	✓		
10	CAROLINA OSSES	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓		
11	ROSARIO GONSALEZ	J	J	✓	✓	✓	✓	J	✓	J	J	J	—										
12	MARIA IGNACIA BUSTAMANTE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
13	CATALINA RAMO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
14	AMELIA GUERRA	✓	J	✓	J	✓	✓	✓	J	✓	J	✓	X	X	X	✓	✓	X	J	✓	✓		
15	CONSTANZA MEZA	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		