La Ligua, 13 de diciembre de 2025

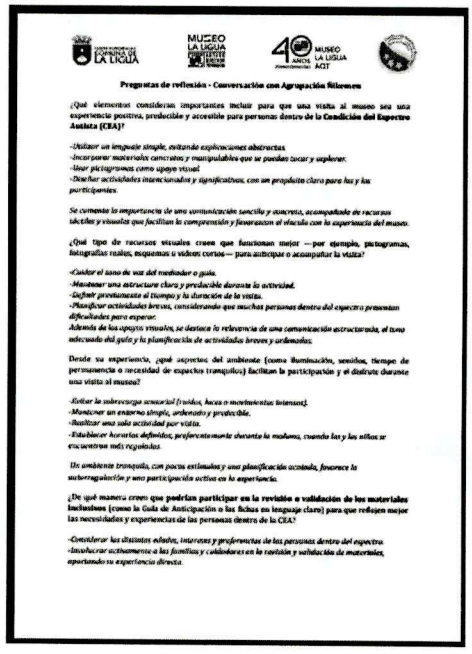
De: Ruth Vergara Fuentes, Profesional de Participación Ciudadana
Para: Darío Aguilera Manzano, Director del Museo y Jefe de Proyecto
Proyecto: *"Educación, Didácticas Inclusivas y Patrimonio Arqueológico Local para las Escuelas. Celebrando los 40 años del Museo La Ligua"*
Financia: Servicio Nacional del Patrimonio Cultural – Fondo del Patrimonio Cultural 2024

Junto con saludar cordialmente, mediante el presente informe se da cuenta del **proceso de sistematización de las actividades previas**, así como de las acciones de **elaboración de invitación, presentación y coordinaciones para la asistencia**, desarrolladas en el marco de la preparación de la jornada de **presentación y validación comunitaria de las guías y fichas de anticipación**, elaboradas por el proyecto.

El informe se centra exclusivamente en las **acciones previas a la realización de la jornada**, las cuales resultan fundamentales para asegurar la coherencia metodológica del proceso participativo y una adecuada convocatoria de las comunidades involucradas.

Sistematización de actividades previas del proyecto

Como parte del trabajo metodológico del proyecto, se desarrolló un proceso de **sistematización de las actividades previas**, orientado a ordenar, analizar y consolidar los insumos levantados durante las etapas anteriores de trabajo con comunidades educativas, organizaciones y actores del territorio.



Preguntas de reflexión - Conversación con Agrupación Filiemen

¿Qué elementos consideran importantes incluir para que una visita al museo sea una experiencia positiva, predecible y accesible para personas dentro de la Condición del Espectro Autista (CEA)?

-Utilizar un lenguaje simple, evitando explicaciones abstractas.
-Incorporar materiales concretos y manipulables que se puedan tocar y explorar.
-Usar pictogramas como apoyo visual.
-Diseñar actividades intencionadas y significativas, con un propósito claro para los y las participantes.

Se comenta la importancia de una comunicación sencilla y concreta, acompañada de recursos táctiles y visuales que faciliten la comprensión y favorezcan el vínculo con la experiencia del museo.

¿Qué tipo de recursos visuales creen que funcionan mejor —por ejemplo, pictogramas, fotografías reales, esquemas o videos cortos— para anticipar o acompañar la visita?

-Contar el apoyo de una red mediador o guía.
-Mantener una estructura clara y predecible durante la actividad.
-Definir previamente el tiempo y la duración de la visita.
-Planificar actividades breves, considerando que muchas personas dentro del espectro presentan dificultades para esperar.
Además de los apoyos visuales, se destaca la relevancia de una comunicación estructurada, el tono adecuado del guía y la planificación de actividades breves y ordenadas.

Desde su experiencia, ¿qué aspectos del ambiente (como iluminación, sonidos, tiempo de permanencia o necesidad de espacios tranquilos) facilitan la participación y el disfrute durante una visita al museo?

-Evitar la sobrecarga sensorial (ruidos, luces o movimientos intensos).
-Mantener un entorno simple, ordenado y predecible.
-Realizar una sola actividad por visita.
-Establecer horarios definidos, preferentemente durante la mañana, cuando los y las niños se encuentran más regulados.

Un ambiente tranquilo, con pocos estímulos y una planificación acotada, favorece la autorregulación y una participación activa en la experiencia.

¿De qué manera creen que podrían participar en la revisión o validación de los materiales incluidos (como la Guía de Anticipación o las fichas en lenguaje claro) para que reflejen mejor las necesidades y experiencias de las personas dentro de la CEA?

-Considerar los distintos estilos, intereses y preferencias de las personas dentro del espectro.
-Involucrar activamente a las familias y cuidadores en la revisión y validación de materiales, aportando su experiencia directa.

Como parte del trabajo metodológico del proyecto, se desarrolló un proceso de **sistematización de las actividades previas**, orientado a ordenar, analizar y consolidar los insumos levantados durante las etapas anteriores de trabajo con comunidades educativas, organizaciones y actores del territorio.

Este proceso permitió identificar aprendizajes relevantes, ajustar enfoques y definir los contenidos que serían posteriormente presentados a la comunidad, asegurando que las **guías y fichas de anticipación** desarrolladas respondieran a las necesidades, experiencias y contextos locales.

La sistematización de estas actividades previas constituyó la base para la definición de los mensajes clave, los énfasis conceptuales y el enfoque participativo que orientó las acciones posteriores de convocatoria y preparación de la jornada.

PROYECTO "EDUCACIÓN, DIDÁCTICAS INCLUSIVAS Y PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO LOCAL PARA LAS ESCUELAS. CELEBRANDO LOS 40 AÑOS DEL MUSEO LA LIGUA". Folio 104448.
FONDO DEL PATRIMONIO CULTURAL 2024. SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL. MINCAP.

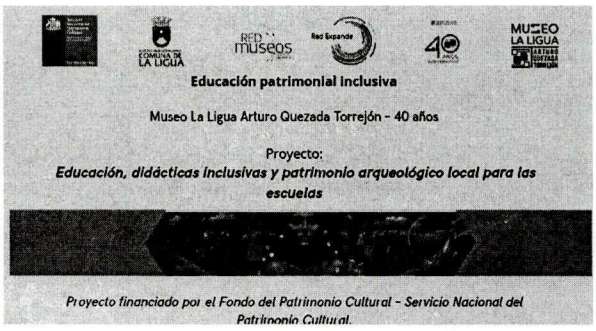
ÁMBITO	Objetivo	Palabras Claves	Descripción Breve
Cosmovisión de los Pueblos Originarios	*Promover el conocimiento y la valoración de las creencias, costumbres y prácticas espirituales de los pueblos originarios, mediante estrategias pedagógicas inclusivas que permitan a las y los estudiantes comprender su cosmovisión a través de experiencias concretas, relatos y dramatizaciones.*	*Creencias – Costumbres – Religión – Relato – Dramatización – Cosmovisión – Inclusión – Cultura Ancestral – Educación Patrimonial.*	*Se propuso que las y los NNA identificaran elementos culturales a través de **imágenes concretas.** El equipo sugirió abordar los saberes de los pueblos originarios mediante un lenguaje visual y tangible, incorporando relatos, objetos y dramatizaciones que acerquen sus tradiciones a los estudiantes. Se enfatizó la **expresión oral y emocional** como vía de aprendizaje significativo y vivencial.*
Patrimonio, Tecnología, Técnicas, ciencias, Artes ancestrales de lo PO.	*Reconocer y poner en valor las técnicas, artes y saberes tradicionales de los pueblos originarios, promoviendo su incorporación en experiencias pedagógicas prácticas que fortalezcan la identidad cultural y el aprendizaje activo.*	*Patrimonio – Técnicas Ancestrales – Artes – Oficios – Medicina Tradicional – Cerámica – Tejido – Danza – Tecnología Tradicional – Cultura Local.*	*El equipo propuso trabajar las **artes y oficios ancestrales** desde un enfoque práctico y participativo, incluyendo el tejido, la cerámica, la danza, la música, la gastronomía y la medicina tradicional. También se mencionaron elementos arqueológicos como los **petroglifos**, y técnicas como el **uso del palín, la confección de instrumentos, la construcción de lanzas y la tecnología de la onda.***

Elaboración de invitación y presentación para la validación de guías y fichas de anticipación

A partir del proceso de sistematización, se procedió a la **elaboración de una invitación formal**, destinada a convocar a comunidades educativas, organizaciones y actores relevantes del territorio a una instancia de **presentación y validación comunitaria de las guías y fichas de anticipación**, desarrolladas por el proyecto como herramientas de accesibilidad cognitiva.

De manera complementaria, se elaboró una **presentación expositiva**, diseñada específicamente para **introducir, contextualizar y validar** las guías y fichas de anticipación, dando cuenta de su propósito, público objetivo y formas de uso en contextos educativos y comunitarios, incorporando los principales aprendizajes levantados en las etapas previas de trabajo.

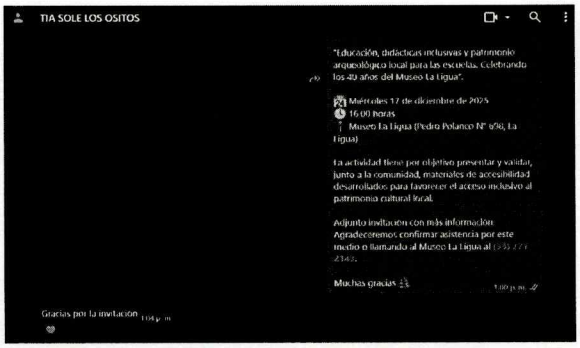


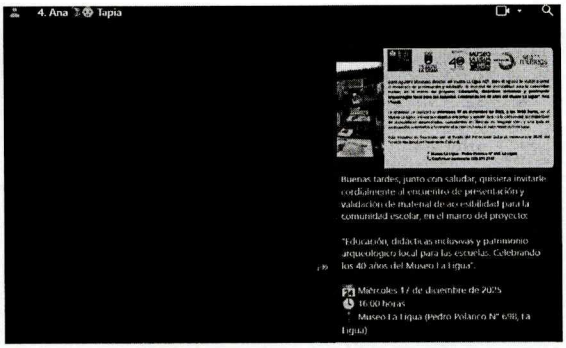


Coordinaciones para la asistencia y participación

De manera complementaria, se desarrollaron **coordinaciones orientadas a asegurar la asistencia y participación** de las personas convocadas a la instancia de validación, mediante comunicación directa con actores clave, confirmación de asistencia, resolución de consultas y apoyo en aspectos logísticos.

Estas coordinaciones permitieron fortalecer el vínculo con las comunidades involucradas y asegurar una convocatoria pertinente y representativa para la **validación de las guías y fichas de anticipación**, resguardando el enfoque participativo del proyecto.





El proceso de sistematización de actividades previas, junto con la elaboración de la invitación, la presentación y las coordinaciones para la asistencia, constituyen un componente central del trabajo desarrollado por el proyecto, ya que permiten **ordenar el proceso participativo**, fortalecer la pertinencia de las **guías y fichas de anticipación** y asegurar condiciones adecuadas para su validación comunitaria.

Saluda atentamente,

MUNICIPAILDAD DE LA LIGUA
MUSEO LA LIGUA
ARTURO QUEZADA TORREJÓN
DESDE 1985
#SomosComunidad

Ruth Vergara Fuentes
Profesional de Participación Ciudadana
Proyecto Museo La Ligua