23 de Febrero de 2026

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE ENERO

A: Felipe Morales Ossio
Administrador I. Municipalidad de La Ligua
De: Diego Francisco Pan Vallejos
Profesor de Violoncello y Bajo eléctrico

El presente documento tiene como finalidad exponer detalladamente el progreso académico, técnico e interpretativo de los y las estudiantes pertenecientes a las cátedras de Violoncello y Bajo Eléctrico del Conservatorio de Música de La Ligua. El plan de trabajo se ha estructurado de manera progresiva, adaptándose a las necesidades específicas de cada nivel formativo.

CÁTEDRA DE VIOLONCELLO

1. Nivel Intermedio y Avanzado

Durante este periodo, el trabajo con los estudiantes de nivel avanzado se ha centrado en el perfeccionamiento de la técnica de la mano izquierda y la expansión del registro del instrumento, abordando los siguientes ejes:

Desarrollo Técnico y Escalas: Se llevó a cabo un estudio exhaustivo de las escalas de La Mayor y Si Bemol Mayor, incorporando sus respectivos arpegios. Este trabajo se realizó integrando la segunda y tercera posición, y aplicando ejercicios de articulación mediante ligados de dos a cuatro figuras de negra por arco para fomentar la fluidez del fraseo.

Metodología Aplicada: Se abordó el estudio del volumen 1 del método de Stephen Deak, enfocándonos específicamente en la sección dedicada a la segunda posición. El objetivo pedagógico de este texto es introducir al estudiante en la consciencia biomecánica y auditiva que requiere el cambio de posición. A su vez, se trabajaron los estudios de carácter melódico incluidos en este método, los cuales permiten aplicar las herramientas técnicas adquiridas a un contexto musical y práctico.

Repertorio y Criterio Interpretativo: En cuanto a las obras interpretadas, se trabajó el *Minuett N° 2* del Volumen 2 del Método Suzuki. Esta pieza fue seleccionada por su manera sencilla y pedagógicamente adecuada de explorar la segunda posición. A través de este repertorio, se ha instruido a los estudiantes en la comprensión de que los cambios de posición no cumplen únicamente la función técnica de ampliar el registro del violoncello. Se ha enfatizado que estas variaciones permiten explorar diversas opciones de digitación para las mismas notas, lo cual enriquece significativamente la paleta de colores tímbricos del instrumento, brinda mayores opciones para la comodidad anatómica del intérprete y profundiza el sentido de la interpretación musical.

2. Nivel Intermedio

Para los estudiantes que se encuentran en la etapa intermedia de su formación, el enfoque ha estado dirigido a la consolidación de la técnica del arco y la iniciación al trabajo de ensambles, desglosado de la siguiente manera:

Desarrollo Técnico y Escalas: El progreso técnico se enfocó en la ejecución de la escala de Sol Mayor a una octava, implementando una extensión hasta la nota Re utilizando el cuarto dedo sobre la cuerda La. Este ejercicio se trabajó integrando la técnica de ligados de a dos figuras de negra.

Mecánica del Instrumento: Se realizó un trabajo minucioso orientado al control y dirección del arco, así como a la proyección del volumen. El objetivo principal fue buscar la máxima resonancia acústica del violoncello, asegurando en todo momento que este esfuerzo no comprometa la relajación corporal ni la correcta higiene postural del estudiante.

Repertorio y Ensamble: Con el fin de diversificar el lenguaje musical y motivar a los estudiantes, se abordó el repertorio "Veo en ti la luz" (perteneciente a la banda sonora de la película *Enredados*). Esta obra se adaptó a un formato de cámara para ensamble de guitarra y violoncello. La inclusión de este género sirvió como un excelente recurso didáctico para llevar a la práctica, en un contexto musical real, todos los elementos técnicos de arco y postura mencionados anteriormente.

Metodología Aplicada: De manera complementaria, se avanzó en el Volumen 1 del libro *"First Year Cello Method"*, centrándonos en la Lección N° 10. Esta unidad abarca la lectura a primera vista de piezas con ligados en las tonalidades de Sol Mayor y Re Mayor. Cabe destacar que el proceso cognitivo y motriz de integrar la técnica del ligado al repertorio de clases y de práctica orquestal requiere de un acompañamiento pedagógico de mucha paciencia. Constituye la asimilación de una nueva articulación dentro de su lenguaje musical base, lo cual, una vez consolidado, enriquece exponencialmente las posibilidades interpretativas del alumno.

3. Nivel Inicial

El trabajo con los estudiantes que inician su proceso en el conservatorio requiere un enfoque sumamente cuidadoso y participativo:

Metodología Aplicada: El proceso formativo se ha guiado mediante el texto *"First Year Cello Method"* del autor A.W. Benoit, abordando específicamente la Lección N° 7.

Desarrollo Técnico: Las sesiones se concentraron en establecer una base sólida en la primera posición del instrumento, ejercitando el uso correcto y la fuerza del primer y segundo dedo de la mano izquierda.

Interacción y Práctica de Conjunto: Un aspecto fundamental de esta etapa ha sido la ejecución de todos los ejercicios en formato de dúo. Esta metodología aprovecha el diseño del libro, el cual incluye una línea de acompañamiento destinada al profesor. Esta dinámica fomenta una interacción musical constante y desarrolla la escucha activa y el pulso rítmico del estudiante desde sus primeros acercamientos formales con el violoncello.

CÁTEDRA DE BAJO ELÉCTRICO

El plan de estudios de la cátedra de Bajo Eléctrico se ha enfocado en proporcionar herramientas tanto de precisión rítmica como de versatilidad estilística y lectura musical. El trabajo se divide en los siguientes lineamientos:

Desarrollo Técnico y Precisión Rítmica: Se trabajó primordialmente la ejecución de la escala de Fa Mayor abarcando dos octavas. El enfoque de este ejercicio estuvo en la aplicación de todos los derivados rítmicos de la cuartina de semicorcheas. Todo este proceso se ha llevado a cabo bajo el uso riguroso del metrónomo, con el fin de asentar el pulso interno y la precisión del ejecutante.

Lectura a Primera Vista y Metodología: Utilizando el método *"Easy Electric Bass"* de la reconocida autora Carol Kaye, los estudiantes se enfrentaron a un ejercicio de lectura de largo aliento en la tonalidad de Fa Mayor. Esta pieza ha demandado un alto nivel de concentración y ha requerido de una gran dedicación y compromiso por parte de los alumnos para su correcta ejecución.

Improvisación y Lenguaje Jazzístico: Con el objetivo de introducir a los estudiantes en la creación musical y el lenguaje del jazz, se integró el texto *"Building Walking Bass Lines"*. A través de este método, se trabajó la lectura de partituras tradicionales en conjunto con la comprensión de la clave americana (cifrado). El ejercicio exigió al estudiante desarrollar una dualidad cognitiva: intercalar la lectura de pasajes escritos con la creación y construcción espontánea de líneas de bajo (walking bass) sobre estructuras armónicas preestablecidas.

Repertorio Aplicado: Para aplicar los conocimientos técnicos a contextos de música popular de manera integral, se trabajó un repertorio diverso que abarca distintos géneros y estilos, incluyendo:

- *Somewhere Only We Know* (Keane)
- *Is This Love* (Bob Marley)
- *Otherside* (Red Hot Chili Peppers)

DIEGO FRANCISCO PAN VALLEJOS
PROFESOR DE VIOLONCELLO Y BAJO ELÉCTRICO

CONSERVATORIO DE MUSICA * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA * DIRECTOR

MELISSA COLLAO VERDEJO
DIRECTORA CONSERVATORIO MUNICIPAL IRIS BASÁEZ FERNANDEZ

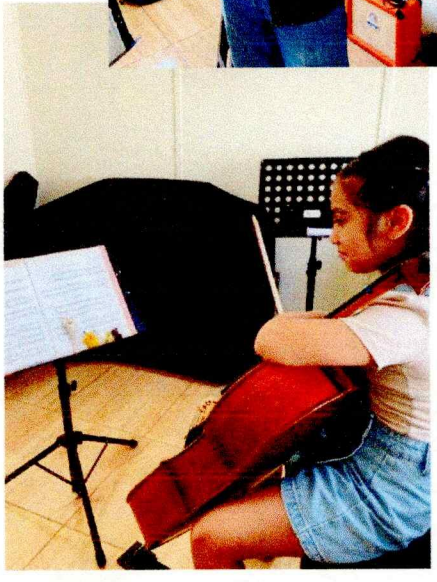
23 de Febrero de 2025

:o Fotográfico Enero:



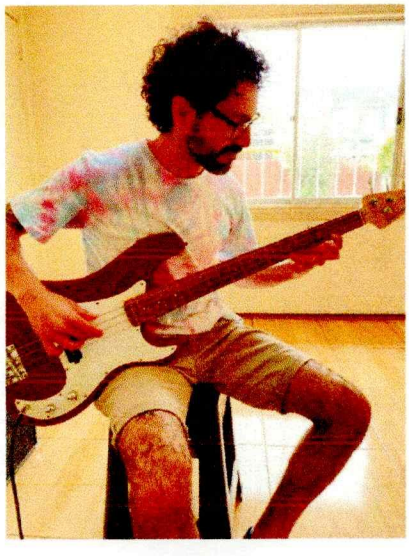














ASISTENCIA ESCUELA DE VERANO 2026

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

Institución : Conservatorio Municipal de Música

Docente: Diego Pan Vallejos

Cátedra: Violoncello/ Bajo eléctrico

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	NOMBRE ESTUDIANTE	ENERO				FEBRERO			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	MARIA BUSTAMANTE SILVA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	AYLIN DONOSO VALENCIA	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	JOSE VILLANUEVA OYARUN	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓
4	ROCIO MANQUEGUAL CAMPOS	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓
5	ARIADNA FERNANDEZ ARAVENA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	GUILLERMO RAMIREZ VEGA	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✗
7	JOAQUIN OLIVARES GAJARDO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓
8	EDGAR A´VILA DELGADO	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✗	✗
9									
10									
11									
12									
13									

CONSERVATORIO DE MÚSICA
DIRECTOR
I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA