ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

24 de febrero 2026

A: FELIPE MORALES OSSIO
ADMINISTRADOR I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

DE: Victoria Fernández Rivas

PROFESOR CATEDRA DE:

Profesora de música y directora orquestal: Orquesta infantil-juvenil Conservatorio Municipal de La Ligua

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE ENERO 2026

El presente informe detalla las actividades hechas por mí, Victoria Fernández Rivas, como directora de la Orquesta infantil-juvenil del Conservatorio Municipal de La Ligua durante el mes de enero año 2026. Los ensayos fueron realizados los días jueves y viernes, además de ello, la orquesta participó en dos encuentros durante enero, uno en Quilpué y otro en Quintero. A continuación, se explicará en detalle lo que se realizó semanalmente:

SEMANA 1

A partir de esta primera jornada, los ensayos se estructuraron en función del encuentro orquestal programado para los días 20 y 21 de enero en Quilpué y a las piezas mandadas por las orquestas participantes. Debido a la gran cantidad de piezas a ensayar (13 partituras) y el corto periodo de tiempo, se decidió ensayar una cantidad mínima de tres obras por día. Durante esta jornada se revisaron las obras: Hoppa (Ernesto Calderón), El Gran Norte (Ernesto Calderón) y Violeta Ausente (Violeta Parra). Dado que, las dos primeras piezas mencionadas eran nuevas, se aplicó una metodología de escucha activa en primera instancia. Posterior a ello, cada una de las partituras fue revisada por partes a una velocidad menor a la indicada. Una vez revisada las obras de forma seccionada, se pasó a realizar una revisión completa a velocidad lenta y sin interrupción. Por otro lado, Violeta ausente al ser una partitura conocida por los integrantes, se revisó prestando especial atención en temas de dinámicas.

Finalmente, cabe mencionar que, para optimizar los tiempos, se solicitó a los estudiantes que llegaran 15 minutos antes de la hora programada del ensayo, para tener un tiempo de preparación.

Continuando con esta segunda jornada, el ensayo inició a una hora similar que el día anterior. Primero se realizó una revisión corta de las obras vistas, aumentando un poco la velocidad en comparación al primer día. Posterior a ello se dio paso a revisar las partituras correspondientes a este ensayo, estas fueron: El torito (Congreso), Quenita-violín (Congreso) y Llueve sobre la ciudad (Los Bunkers). Al igual que el día anterior, se ensayaron dos obras nuevas y una antigua. La metodología empleada fue la misma, se realizó una escucha activa de las obras desconocidas, para posterior a ello seccionar las partituras y revisarlas por partes a una velocidad menor a la indicada. Una vez hecho esto, se tocaron a un tiempo lento ambas piezas completas y para finalizar se revisó Llueve sobre la ciudad prestando especial atención en las dinámicas, la energía y los silencios de la obra. A continuación, se adjuntarán imágenes de la jornada:





SEMANA 2

En este ensayo se inició con una revisión corta de las obras ensayadas con una velocidad mayor en relación las jornadas anteriores. Durante este día se revisaron las obras: Foxtrot Quilpué (Anónimo), Gracias a la vida (Violeta Parra), Tata ti (Inti Illimani) y Mi casa en el árbol (Los Prisioneros). En este día el orden de revisión se invirtió, para gestionar de mejor manera el tiempo se hizo un repaso rápido a las dos obras ya conocidas por los estudiantes (Tata ti y Mi casa en el árbol). Prestando especial atención, en las diferentes entradas, los golpes de arco, las dinámicas y el carácter de cada pieza, para mejorar la expresividad de esta. Luego de ello se siguió con la metodología utilizada en ensayos anteriores, escucha activa y revisión por sección de las obras a una velocidad lenta. En este caso, debido a que Foxtrot era la pieza con mayor complicación por la velocidad, métrica y el uso de corchea swing, se otorgó un tiempo más prolongado para su revisión y se tocó a un pulso mucho más lento.

Ahora bien, para la siguiente jornada, los estudiantes fueron citados más temprano que los días anteriores, la hora de llegada se solicitó 30 minutos antes del inicio del ensayo, debido a las obras que faltaban por revisar y para la realización de una revisión general de todas las partes. En primer lugar, se vieron las últimas tres obras que faltaban, estas eran: Alturas (Inti Illimani), Charagua (Víctor Jara) y Cueca Tierra Adentro (Bordemar). Como se menciona en jornadas anteriores, la metodología de ensayo se mantuvo, debido a que estas piezas eran relativamente conocidas por los

estudiantes, el pulso en el cual fueron tocadas fue cercano a la velocidad original de las obras. Una vez revisadas las tres partituras durante la primera parte de la jornada, se dio un recreo de 15 minutos, para luego realizar el ensayo general de todas las piezas a la velocidad original de cada una de ellas. A continuación, se adjuntan fotos del ensayo:



SEMANA 3

Durante esta semana los días martes 20 y miércoles 21, se llevó acabo el II° encuentro de Orquestas infantiles-juveniles en Quilpué. En este encuentro participaron las Orquesta juvenil de Quilpué, Orquesta Semillero de Quilpué, la Orquesta FOSILA (Los Andes) y nosotros la Orquesta infantil-juvenil del Conservatorio municipal de La Ligua.

Durante el primer día del encuentro, nos acompañaron tres apoderados para ayudar con el traslado de los implementos y con los estudiantes. En una primera instancia con la orquesta nos ubicamos en los camerinos asignados para la agrupación, para luego dirigirnos a la charla inductiva que se realizaría al inicio del encuentro. Una vez finalizada la charla los estudiantes se organizaron y separaron por familias instrumentales para realizar ensayos seccionales. Los ensayos se realizaron entre el Teatro Municipal de Quilpué y el Centro cultural Daniel de la Vega.

Una vez finalizados los ensayos seccionales, se dio paso al ensayo general que se realizó en el Teatro de Quilpué. Cada director de cada orquesta era responsable de dirigir las obras que había presentado para el encuentro, en el caso de la Orquesta de La Ligua, yo, Victoria Fernández en mi calidad de directora, debía dirigir: Tata ti, Violeta ausente, Mi casa en el árbol y Llueve sobre la ciudad. El ensayo inició con obras de la Orquesta Semillero de Quilpué, luego con las de FOSILA posterior a ello la Orquesta de La Ligua y para finalizar nuevamente la Orquesta Juvenil de Quilpué. Una vez finalizadas las actividades se retorno nuevamente a La Ligua.

Para el segundo día, miércoles 21 nos acompañaron cuatro apoderados, al llegar a Quilpué nos organizamos en los camerinos designados del día anterior, para luego dirigirnos al escenario y realizar un ensayo general previo al concierto final. El concierto inició en horas de la tarde y las obras fueron tocadas en el orden dado durante el ensayo anterior. Para finalizar el encuentro se les otorgo a cada orquesta un reconocimiento por su participación. Por último, nos reagrupamos como orquesta para organizarnos y llevar el equipo al bus de regreso a Ligua. A continuación, se adjuntan fotos del encuentro durante los dos días:

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ









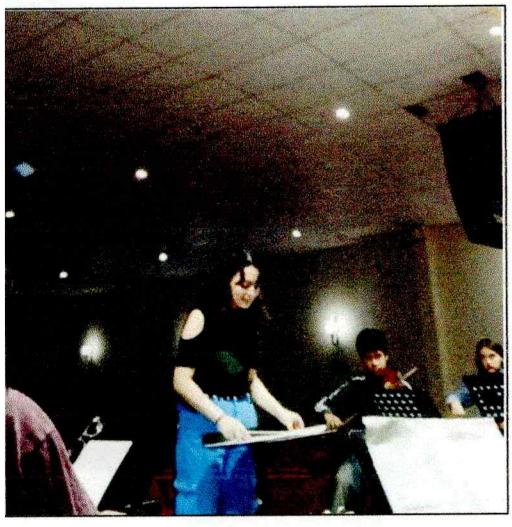






A partir de la siguiente jornada posterior al concierto, los ensayos se estructuraron en función al encuentro de orquestas del dia 30 de enro en Quintero. A razón de las arduas jornadas anteriores durante este día se fue más flexible con el horario, iniciando la llegada alrededor de las 10:15 hrs. Debido al tiempo y la poca cantidad de ensayos, el repertorio para Quintero sería el mismo que el de Quilpue (Tata ti, mi casa en el àrbol, Violeta Ausente y llueve sobre la ciudad) solamente se añadio una obra extra (El Cautivo de Til Til). Además del repertorio propio, desde el encuentro fueron enviadas dos partituras nuevas. Durante este ensayo se revisò Todos Juntos (Los Jaivas), una de las partes enviadas, y Mi casa en el árbol en conjunto con Violeta Ausente y El Cautivo de Til Til. La metodología varió un poco, debido a que es una pieza conocida no se realizó una escucha activa inicial y se tocó al pulso original de la obra. Esto permitió, que el ensayo pudiera centrarse en la parte expresiva de la pieza. Una vez vista esta parte, se paso a ensayar las siguientes tres partituras centrandonos en el mismo aspecto al momento de ensayar, prestando atención en los inicios de cada una

Para el siguiente dia se volvió al horario original, durante la primera parte del ensayo se inicio revisando las partituras conocidas por los estudiantes; Tata ti y Llueve sobre la ciudad, prestando atención a la expresividad de las obras. Durante la segunda parte se toco la otra partitura enviada desde Quintero, Fiesta de la Tirana y Carnaval (Arr. Félix Cárdenas). Debido a que esta composición no era tan conocido para los estudiantes, se volvió a implementar la metodología de los anteriores ensayos, iniciando por una escucha activa, para luego ir tocando la obra por partes de forma lenta. Se presto especial atención al pulso de la obra, las diversas entradas que tenía cada instrumento y las dinámicas de cada uno de ellos.





SEMANA 4

Este día se realizó un ensayo general con todas las partes que serían tocadas el día 30 de enero. Durante la primera parte del día se revisó el repertorio propio de la orquesta, para luego del descanso pasar a revisar las obras enviadas desde el encuentro. Debido a que eran piezas de menor dificultad, a comparación de las del encuentro de Quilpué, esto permitió que se pudieran trabajar las dinámicas en las obras y revisar las entradas con mayor precisión.

Para este encuentro nos acompañaron tres apoderados para poder movilizar el equipo y ayudarnos con los estudiantes, además de contar con la participación de la directora del conservatorio. Una vez nos bajamos del bus, fuimos guiados a la sala destinada a la orquesta para poder organizar nuestras cosas. Durante el tiempo de espera, los chicos ordenaron sus partituras y prepararon sus instrumentos, para a la hora indicada ir a la prueba de sonido y el ensayo general. Las pruebas de sonido se hicieron de forma individual por cada agrupación, iniciando la Orquesta Big Bang de Quillota, luego Orquesta del Conservatorio Municipal de La ligua y finalmente Orquesta de Quintero, para posterior a ello ensayar las dos obras en conjunto.

El concierto inició entrada la tarde, cada orquesta invitada presentó su repertorio de forma individual. Para finalizar la presentación con las obras: Fiesta de la Tirana y Todos Juntos. Al finalizar el concierto, se entregó un reconocimiento a cada agrupación que participó del encuentro. Finalizando la presentación, nos reagrupamos para llevar todo el equipo al bus y finalmente salir en dirección a La Ligua. A continuación, se adjuntan las fotos del día:

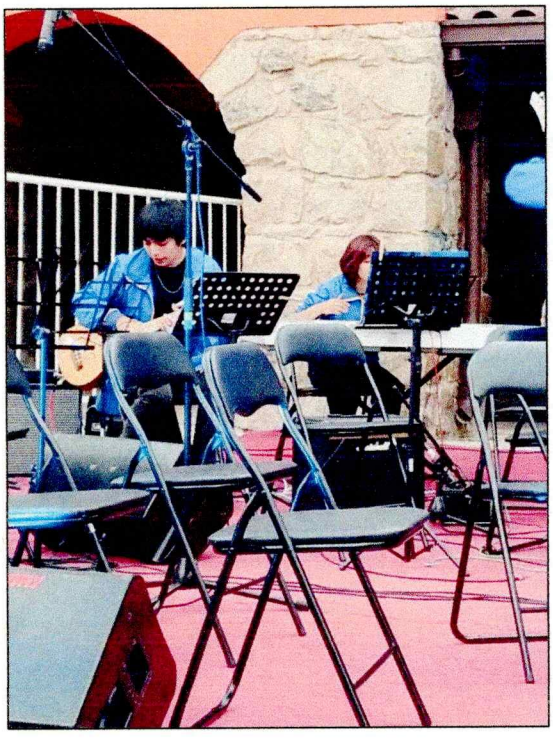
ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ









ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ



