ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

La Ligua, 20 Febrero 2026

A: Felipe Morales Ossio
Administrador I. Municipalidad de La Ligua
De: Viviana Hernández Silva
Profesora Cátedra de Canto
Lirico y Popular
Conservatorio Municipal de La Ligua

INFORME ENERO 2026
TALLERES DE VERANO

1-Las Clases de canto se realizan los días Lunes y Miércoles desde las 9,45 hasta las 19 horas son 10 alumnas, adultas y jóvenes adolescentes, 1 de ellas interesada en la técnica del canto lirico el resto aprenden canto popular.

2-En estas clases los alumnos han aprendido primero que todo ,la Técnica de la Respiración para el Canto, en cada clase del mes, ellos practican sus ejercicios de respiración, poniendo énfasis en la dosificación del aire para el canto, se les enseña particularmente a cada uno, el uso de sus músculos intercostales en la inspiración, y el uso del Diafragma y como controlar y dosificar la salida del aire para la emisión de la voz cantada.

3-Tambien se ha trabajado el inicio de la emisión de la voz cantada con Vocalizos , que son ejercicios con pequeños giros melódicos, en los cuales se usan las vocales Abiertas y anteriores y también las consonantes que ayudan a la voz a ir hacia adelante.

4- Con algunos de los alumnos hemos tenido que practicar giros melódicos muy fáciles para ayudarles a mejorar la afinación que se presentaba muy precaria.

5-Es importante destacar, que ningún alumno había trabajado su voz anteriormente con el piano , instrumento que presenta las notas hechas y por lo tanto resulta más fácil trabajar la voz.

6- Con una alumna hemos puesto mucho énfasis en la respiración natural , sin ansiedad, haciendo que se desplace por la sala, tomando poco aire para sus ejercicios, esto ha contribuido a una mayor comprensión y calma en la inspiración, lo que le ha ayudado muchísimo con su ansiedad.

7- Se ha trabajado también en los Vocalizos, el uso de la resonancia de pecho y de cabeza, así a través de la práctica de estos ejercicios, inician a entender el cambio de voz que se produce en la emisión de pecho y de cabeza, tenemos que destacar que en cada persona es diferente dependiendo de su tesitura, a decir: Soprano , contralto, tenor o Bajo, cada una de estas voces tiene una o dos notas en donde la resonancia de la voz cambia , esto se produce en notas especificas en cada Tesitura.

8-Por ultimo hemos trabajado también con cada uno, la soltura de la mandíbula y la proyección del sonido, insistiendo en la correcta articulación de las consonantes y la modulación de la vocales para posteriormente usar texto, clarificando también el uso del musculo lingual en la proyección del sonido y el uso de la proyección con los labios en el caso de la vocales abiertas A ,O. Se insiste en la emisión vertical para el canto con todos los alumnos.

9-Tenemos solo una alumna de Canto lirico, mezzosoprano, con ella trabajamos en la impostación de la voz y en la practica del levantamiento del velo del paladar, para así lograr un sonido mas redondo ,que le permita abordar repertorio lirico que tiene una cierta dificultad vocal y musical.

10-Se toma fotografía de cada uno de los alumnos en su clase.

CONSERVATORIO DE MÚSICA * DIRECTOR * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

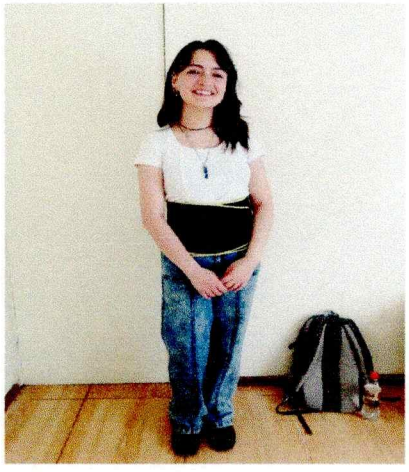
VIVIANA HERNÁNDEZ SILVA
Profesora Cátedra de Canto Lirico y Popular

MELISSA COLLAO V.
DIRECTORA CONSERVATORIO MUNICIPAL DE LA LIGUA

ANEXO FOTOGRAFICO









ASISTENCIA ESCUELA DE VERANO 2026

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

Institución : Conservatorio Municipal de Música

Docente: Viviana Hernández Silva

Cátedra: Canto clásico y popular

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	NOMBRE ESTUDIANTE	ENERO				FEBRERO			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	CAROLINA SAN MARTIN FIGUEROA								
2	ROSARIO LEON OLIVARES								
3	ISIDORA BEIZA BAEZ								
4	CECILIA ITURRA MARTINEZ								
5	FABIAN RUBILAR OLIVARES								
6	VICTORIA FERNANDEZ RIVAS								
7	LILY ORDENES VARGAS								
8	JUANA ORTIZ RAMIREZ								
9	PATRICIA ESPINOZA OSORIO								
10	MARIA PAZ OLIVA								
11									
12									
13									

DIRECTOR