23 de febrero de 2026

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE FEBRERO

A: Felipe Morales Ossio
Administrador I. Municipalidad de La Ligua

De: Diego Francisco Pan Vallejos
Profesor de Violoncello y Bajo eléctrico

CÁTEDRA DE VIOLONCELLO

1. Nivel Intermedio y Avanzado

El trabajo con los estudiantes de nivel avanzado durante febrero se centró en la fluidez y el criterio estético, logrando avances significativos en los siguientes aspectos:

Afianzamiento Técnico y Escalas: Se logró una mayor estabilidad en la afinación de las escalas de La Mayor y Si Bemol Mayor con sus arpegios. La transición entre la segunda y tercera posición se ejecuta ahora con mayor naturalidad, y el uso de ligados (de 2 a 4 negras) evidencia una distribución del arco mucho más madura y controlada.

Profundización Metodológica: En el estudio del volumen 1 del método de Stephen Deak, los alumnos han superado la etapa introductoria de la segunda posición. Actualmente, demuestran una consciencia biomecánica superior al realizar los cambios de posición de forma más limpia (sin arrastres involuntarios). Los ejercicios melódicos de esta sección ya no se abordan solo desde la técnica, sino con un fraseo musical expresivo.

Criterio Interpretativo en Repertorio: La ejecución del *Minuett N° 2* (Método Suzuki Vol. 2) mostró una notable evolución. Los estudiantes ya han interiorizado el mapa del diapasón en segunda posición, lo que les ha permitido este mes concentrarse en el "color" del sonido. Han comenzado a tomar decisiones conscientes sobre qué digitación utilizar no solo por comodidad, sino para buscar un timbre específico, demostrando un avance importante en su madurez interpretativa.

2. Nivel Intermedio

Para los estudiantes en etapa intermedia, febrero fue un mes de integración, donde la técnica pura comenzó a aplicarse de manera más orgánica a la música:

Estabilidad en Extensiones: La escala de Sol Mayor a una octava experimentó mejoras en la postura de la mano izquierda, particularmente en la extensión hacia la nota Re con el cuarto dedo en la cuerda La, reduciendo la tensión muscular y mejorando la afinación.

Proyección y Calidad Sonora: El trabajo minucioso sobre el peso y dirección del arco ha dado frutos visibles. Los estudiantes logran ahora una mayor resonancia acústica del instrumento con un menor esfuerzo físico, habiendo asimilado los conceptos de relajación y postura correcta de la espalda y el brazo derecho.

Consolidación en Práctica de Ensamble: La obra "Veo en ti la luz" (de la película *Enredados*) ha servido para afianzar el ensamble guitarra-cello. Durante este mes, el progreso se notó en la sincronización rítmica, la escucha activa hacia el otro instrumento y la aplicación fluida de los conceptos de arco trabajados en las escalas, todo en tiempo real.

Fluidez en la Lectura (Ligados): El proceso de lectura de la Lección 10 del *"First Year Cello Method"* (Vol. 1) mostró un avance fundamental: la integración del ligado. Lo que en un principio requería un gran esfuerzo de coordinación, este mes se ha vuelto un recurso asimilado, permitiendo a los alumnos leer en Sol Mayor y Re Mayor con mayor continuidad y menos interrupciones.

3. Nivel Inicial

El avance en los estudiantes iniciales es el más delicado, pero durante este mes lograron establecer cimientos posturales muy sólidos:

Seguridad Postural: Mediante el repaso continuo de la Lección 7 del *"First Year Cello Method"*, los estudiantes han fortalecido la estructura de la mano en primera posición. El uso del primer y segundo dedo ya no se percibe dubitativo, sino con un ataque preciso y seguro sobre el diapasón.

Independencia Rítmica: La práctica constante en formato de dúo (alumno-profesor) ha desarrollado notablemente la autonomía del estudiante. Este mes, los alumnos lograron mantener su propio pulso y afinación sin distraerse con la línea melódica de acompañamiento que ejecuta el profesor, demostrando un avance crucial en su educación auditiva.

CÁTEDRA DE BAJO ELÉCTRICO

El progreso de febrero en la cátedra de Bajo Eléctrico destacó por el incremento en la resistencia de ejecución, la precisión rítmica a mayores velocidades y la comprensión armónica:

Incremento de Destreza y Precisión: La escala de Fa Mayor a dos octavas, trabajada con las variaciones rítmicas de la cuartina, evidenció una gran mejora. Los estudiantes lograron sincronizar de manera más limpia la mano derecha e izquierda, lo que permitió aumentar sutilmente los tempos en el metrónomo manteniendo una subdivisión rítmica exacta.

Resistencia en la Lectura a Primera Vista: El ejercicio de lectura de largo aliento extraído del método *"Easy Electric Bass"* de Carol Kaye, mostró sus frutos este mes. Los estudiantes mejoraron su "resistencia visual y mental", logrando interpretar frases más largas sin detenerse, anticipando visualmente los compases siguientes con mayor agilidad.

Fluidez en la Improvisación (Walking Bass): El trabajo con el texto *"Building Walking Bass Lines"* tuvo un avance cualitativo en la transición entre lectura e improvisación. Los alumnos comprenden mejor las estructuras de acordes en clave americana, lo que les permite crear líneas de bajo espontáneas con transiciones mucho más lógicas y armónicamente estables que en el periodo anterior.

Apropiación de Estilos en el Repertorio: La ejecución de *Somewhere Only We Know* (Keane), *Is This Love* (Bob Marley) y *Otherside* (Red Hot Chili Peppers) superó la etapa de solo "tocar las notas correctas". Este mes, el enfoque y avance radicó en el "groove" y la articulación, logrando que los alumnos diferencien interpretativamente el peso rítmico que requiere el reggae frente al pop o el rock alternativo.

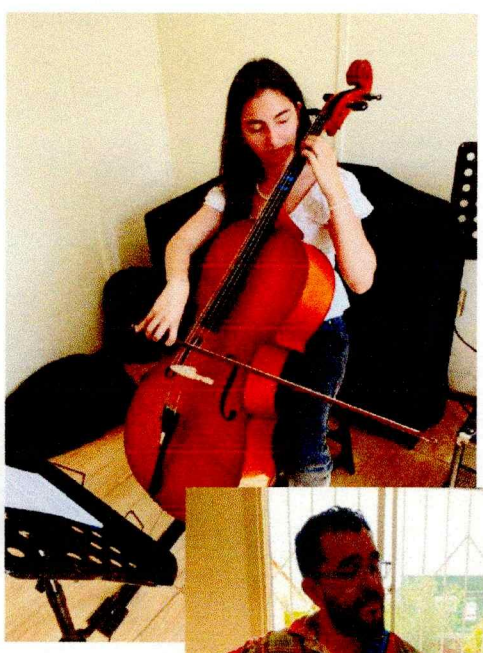
DIEGO FRANCISCO PAN VALLEJOS
PROFESOR DE VIOLONCELLO Y BAJOELÉCTRICO

CONSERVATORIO DE MUSICA * DIRECTOR * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

MELISSA COLLAO VERDEJO
DIRECTORA CONSERVATORIO MUNICIPAL IRIS BASÁEZ

23 de Febrero de 2025

Anexo Fotográfico Febrero:










ASISTENCIA ESCUELA DE VERANO 2026

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

Institución : Conservatorio Municipal de Música

Docente: Diego Pan Vallejos

Cátedra: Violoncello/ Bajo eléctrico

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	NOMBRE ESTUDIANTE	ENERO				FEBRERO			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	MARIA BUSTAMANTE SILVA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	AYLIN DONOSO VALENCIA	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	JOSE VILLANUEVA OYARUN	✓	✓	✓	✓	✓	T	✓	✓
4	ROCIO MANQUEGUAL CAMPOS	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓
5	ARIADNA FERNANDEZ ARAVENA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	GUILLERMO RAMIREZ VEGA	✓	✓	✓	✓	✓	X	X	X
7	JOAQUIN OLIVARES GAJARDO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓
8	EDGAR A´VILA DELGADO	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	X
9									
10									
11									
12									
13									

CONSERVATORIO DE MUSICA
DIRECTOR
I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA