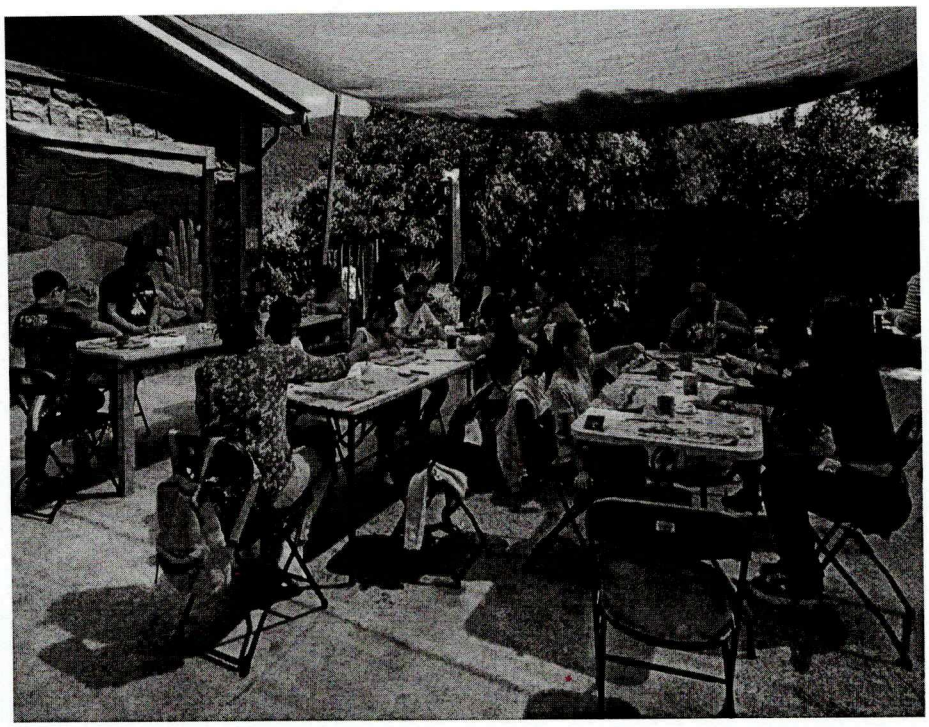
INFORME FEBRERO 2026

ÁREA EDUCATIVA MUSEO LA LIGUA

ARTURO QUEZADA TORREJÓN.





Nombre: Marcela Ibáñez Schattino

RUT:

I-Introducción

El presente informe detalla las actividades realizadas durante el mes de **febrero** de 2026 en el área educativa del Museo La Ligua A.Q.T.
Mi labor como tallerista y colaboradora en diversas actividades educativas, culturales y representativas del museo, abarcando tareas de diseño gráfico, mediación, coordinación, preparación de espacios y disposición de materiales para los diferentes talleres que forman parte del programa "Arte, Memoria y Patrimonio". Este programa es ofrecido de manera permanente y gratuita a la comunidad, e incluye talleres como Musearte, Manos al barro en familia, Telar indígena, Arpillera y Memoria en familia.
Estas mediaciones están directamente vinculadas con la cultura, el arte y la historia de nuestra provincia de Petorca.

II-Descripción de las Actividades realizadas en el periodo:

ENERO/2026

Informe de actividades

Participé en la reunión de equipo del Museo, donde se propuso que el Área Educativa asuma, a partir de marzo, la responsabilidad de la rendición de los proyectos en ejecución este año.

Se planificó el taller "Tesoros del Museo", a desarrollarse en tres jornadas consecutivas:

- Martes 27: Colección de Arqueología.
- Miércoles 28: Colección Histórica (religiosidad popular y Sala La Quintrala).
- Jueves 29: Colección de Arte (Sala Pinacoteca).

La metodología se basará en el relato y la experiencia práctica en torno a las colecciones del Museo. Cada jornada contempla: trabajo en el área de colecciones (selección y observación guiada de piezas), recorrido por salas de exhibición, instancia de creación artística (dibujo y/o pintura) y vinculación con el territorio local.

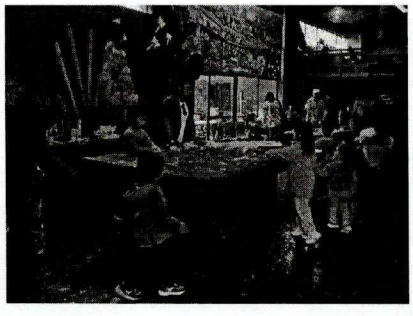
El taller tendrá modalidad flexible, permitiendo la participación en una o más jornadas, y está dirigido a niñas, niños y sus familias.

Además, planifiqué y elaboré material gráfico y educativo para el taller, consistente en una bitácora de registro ilustrada.





Colaboré con el equipo del área educativa en la visita guiada del Jardín Infantil: donde recorrieron el museo de forma lúdica y participativa conociendo el patrimonio cultural y natural de la provincia de Petorca.







Colaboré con la mediación guida a la Escuela de verano, de la comuna de Cabildo.

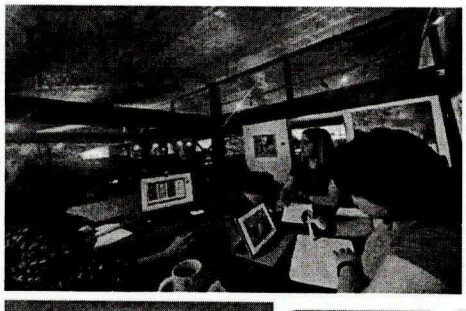




Participé de la segunda reunión con estudiantes en práctica – Área de Ilustración. Se realiza reunión para coordinar el encargo de ilustraciones destinadas al Museo, las cuales serán utilizadas en las mediaciones tanto en sala como en salidas a terreno.

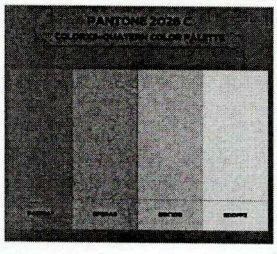
Durante la sesión, las estudiantes presentan la propuesta de maquetación de las ilustraciones. Se revisa y reorganiza el formato, además de la tipografía sugerida, priorizando una lectura simple y accesible, acorde a las más utilizadas en espacios públicos. Asimismo, se analiza la paleta de color y la necesidad de integrar una propuesta coherente con el lineamiento gráfico de Museos en Calma. Se comparte información técnica respecto a: paleta cromática para Museos en Calma, tipografías claras y criterios para el diseño de globos de información, con el objetivo de favorecer una lectura comprensible y coherente de los textos.

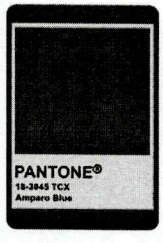
Se acuerda realizar una nueva revisión del avance de la maquetación el miércoles 28 de enero.















Desarrollé junto al equipo del área educativa el Taller: Tesoros del Museo

Invitando a descubrir las colecciones del Museo a través del relato, la observación y la creación artística.

Taller: Tesoros del Museo Act.1: Arqueología

En esta sesión invitamos a niños, niñas y familias a observar, descubrir y aprender junto a los objetos antiguos que custodia nuestro Museo.

En esta ocasión, exploramos utensilios de Bomberos: cascos, walkie-talkies, sirenas y herramientas que despertaron mucha curiosidad y asombro.

Además, viajamos en el tiempo a través de la historia de las botellas de la embotelladora "Rubio", observando su logo y recordando la difusión del jugo natural. A partir de estos objetos, se generaron entretenidos relatos y recuerdos compartidos entre las y los participantes adultos, enriqueciendo la experiencia intergeneracional.

Un taller lleno de historias, memorias y aprendizajes, donde el patrimonio se vive, se observa y se comparte en familia.

Para esta actividad se ocuparon los siguientes materiales Bitácora creada para la actividad, lápices de cera, lápices de mina, gomas, plumones y los objetos patrimoniales que resguarda el área de conservación del Museo LLAQT.

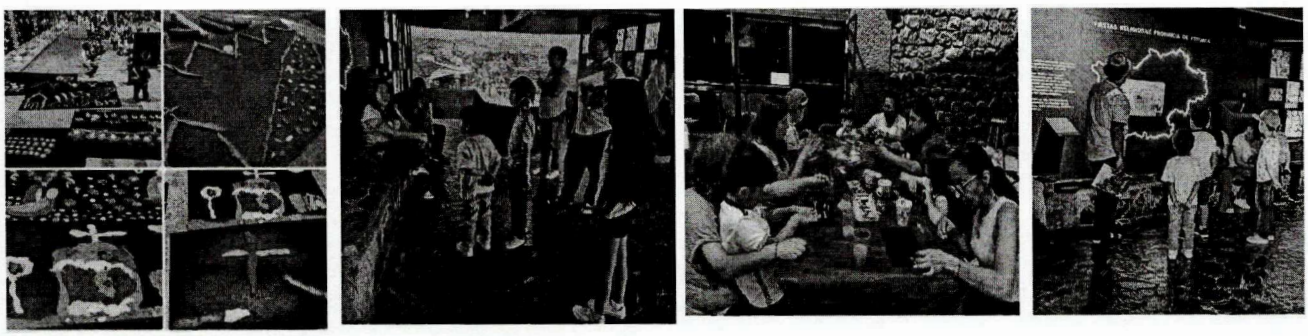


Taller: Tesoros del Museo Act.2: Historia y religiosidad popular.

En esta actividad exploramos la Sala de la Religiosidad Popular, escuchando relatos y sonidos de la devoción a la Virgen, a los Chinos del Valle de Petorca y a las tradiciones que se viven en procesiones como la de Placilla y la Virgen del Carmen.

Conversamos sobre cómo nos adornamos para celebrar a nuestras deidades y cómo, con la llegada de los españoles, se incorporó la figura de la Virgen a las celebraciones. También recordamos que los pueblos originarios honraban al sol, la luna, la naturaleza y los ciclos de la vida, desde una mirada animista, donde todo tiene espíritu. Invitamos a las familias a conversar sobre sus vivencias en las festividades y a recordar cómo los colores están presentes en las calles, los adornos y las deidades, para luego crear una composición con plastilina.

Para esta actividad se ocuparon los siguientes materiales: papeles, plastilinas, cola fría.

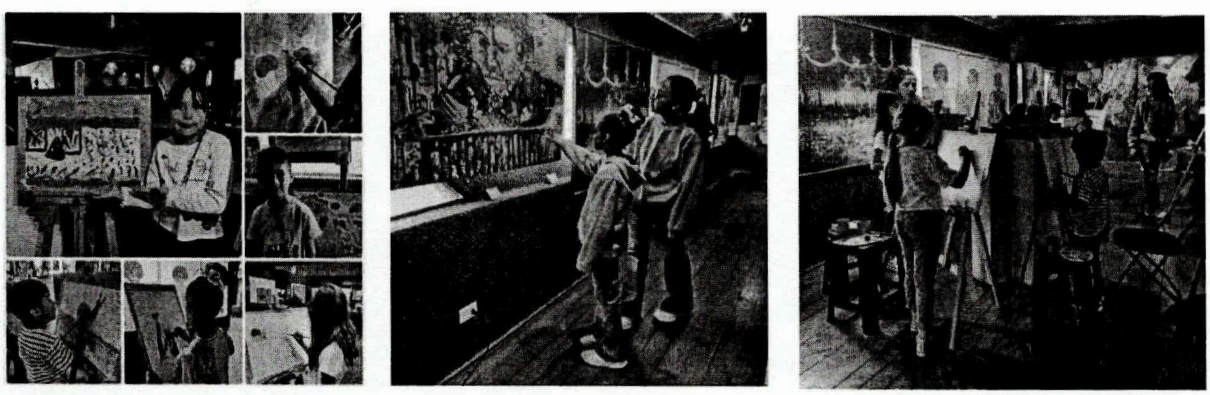


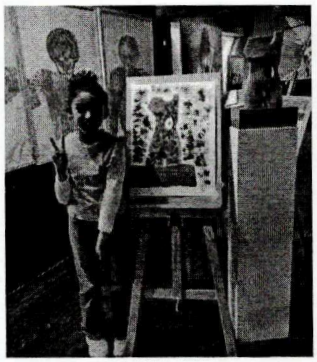
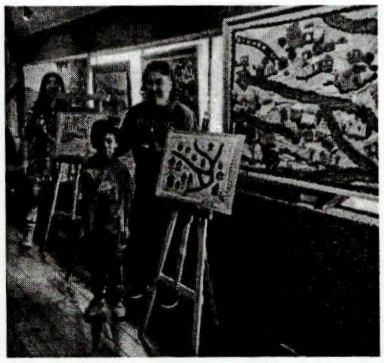
Taller: Tesoros del Museo Act.3: Arte – Sala Pinacoteca

En esta actividad se incentiva a conocer otra área del Museo: la Pinacoteca. Recorremos y observamos pinturas y esculturas de artistas locales, deteniéndonos a mirar con calma, a comentar y a sentir las obras.

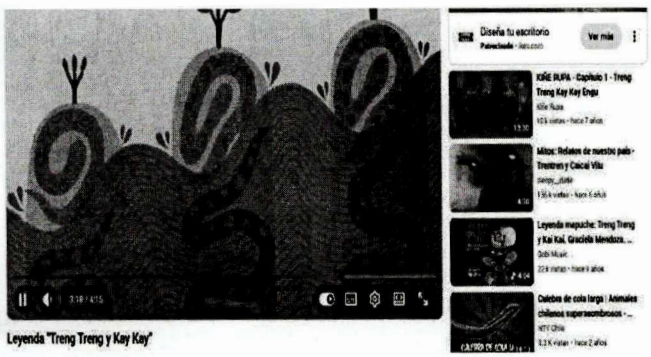
Luego, cada participante realizó su propia interpretación de la obra que más le llamó la atención, dando rienda suelta a la creatividad y la imaginación. Así cerramos las actividades del Taller, compartiendo un momento de creación, aprendizaje y encuentro en familia.

Para esta actividad se ocuparon los siguientes materiales: Hojas de block, lápiz mina, gomas, papel secante, pinceles, témperas, mezcladores, pocillos para el agua, tablas de soporte para la hoja de block, atriles.

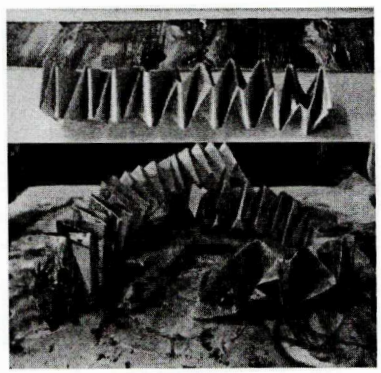



Durante las semanas desarrollé un trabajo orientado a la creación y preparación de material didáctico para el desarrollo del Taller: ARTE CREATIVO. Estas acciones contribuyen al fortalecimiento de las propuestas educativas del Museo LLAQT., promoviendo experiencias significativas en las infancias.



Leyenda "Treng Treng y Kay Kay"



<u>Otras actividades de la semana :</u>

- Realicé registros fotográficos y videos para las RRSS, del Museo.
- Atención y recepción de público.
- Participé del Día de los Patrimonios de Verano, en donde tuvimos el taller en familia, con la presentación de: "Dulce cuento, y
  " Mujeres que tejen en el aire", de la compañía Contrahilo LAB.

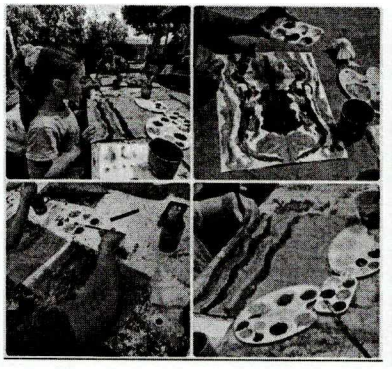
Febrero/ 2026

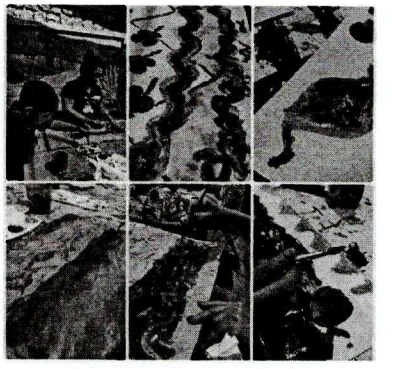
Planifiqué el Taller de Arte Creativo:

1. Primera sesión

En la sesión inicial se propuso una exploración artística centrada en las texturas, utilizando la pintura como medio para representar la Tierra y el agua. La actividad se inspiró en el relato "Cuento en Arpillera: Kai Kai y Treng Treng", permitiendo vincular creatividad, naturaleza y memoria ancestral. Esta experiencia favoreció la observación sensorial y la aproximación al arte como lenguaje expresivo y cultural.

Para esta actividad se ocuparon los siguientes materiales: Hojas de block, témperas, pinceles, mezcladores, pocillos para agua, papel secante.

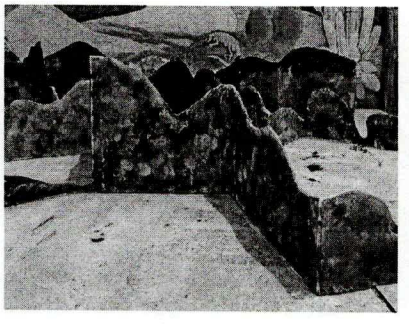
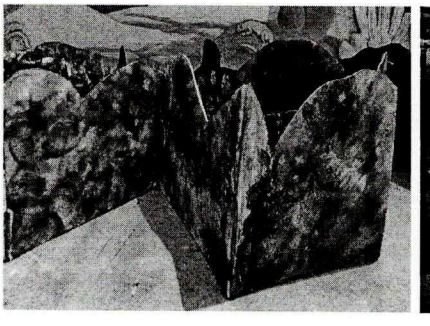




2. Segunda sesión

Durante esta jornada, niñas, niños y sus familias profundizaron en el arte como herramienta para narrar y comprender relatos ancestrales. A través del dibujo y la pintura, dieron forma a Treng Treng, reconociendo su presencia simbólica en el paisaje y en las formas de los cerros.
La actividad promovió la observación del entorno, la conexión con la naturaleza y la reflexión sobre la relación entre mito y territorio, fortaleciendo la imaginación, la creación y el aprendizaje en familia, ya que las acompañantes (madres y abuelas) se involucran de forma activa en sus pinturas.

Para esta actividad se ocuparon los siguientes materiales: Hojas de cartón, témperas, pinceles, mezcladores, pocillos para agua, papel secante, cola fría, cinta de papel engomado.


3. Tercera sesión

Se continuó avanzando en el proceso creativo mediante la exploración de los pliegues del papel para la creación de serpientes. Esta actividad fortaleció la motricidad fina, la coordinación y la capacidad de transformar materiales simples en creaciones significativas, potenciando la imaginación y la autonomía en el proceso artístico.

Para esta actividad se ocuparon los siguientes materiales: Hojas pintadas en la actividad anterior, tijeras, cola fría, cinta de papel engomado.





<u>Otras actividades de la semana:</u>

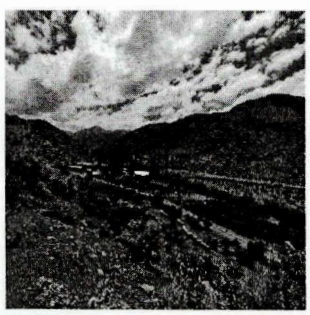
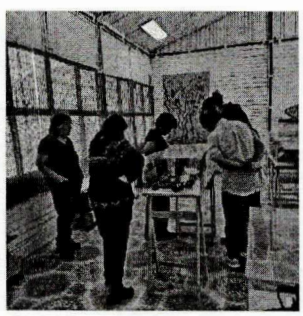
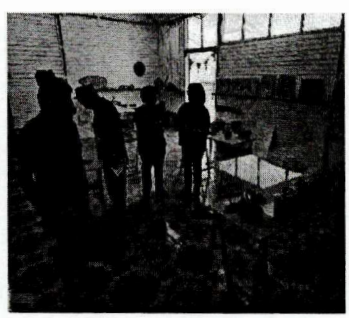
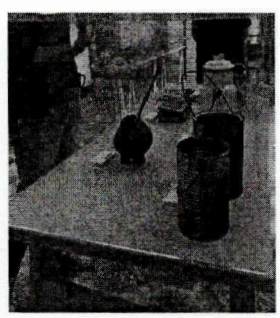
- Realicé registros fotográficos y videos para las RRSS, de las visitas guiadas en el Museo.
- Atención y recepción de público.
- 07/ 02: Realicé el turno del mes, todo el día en el Museo LLAQT.





FEBRERO/ 2026

Participé de la visita guiada al Museo Comunitario Carmen Pérez Cruz, Los Patos, comuna de Putaendo, conociendo su gran labor junto a su comunidad, cuyo objetivo es relevar las tradiciones, costumbres, saberes locales y ancestrales de la localidad de Los Patos.

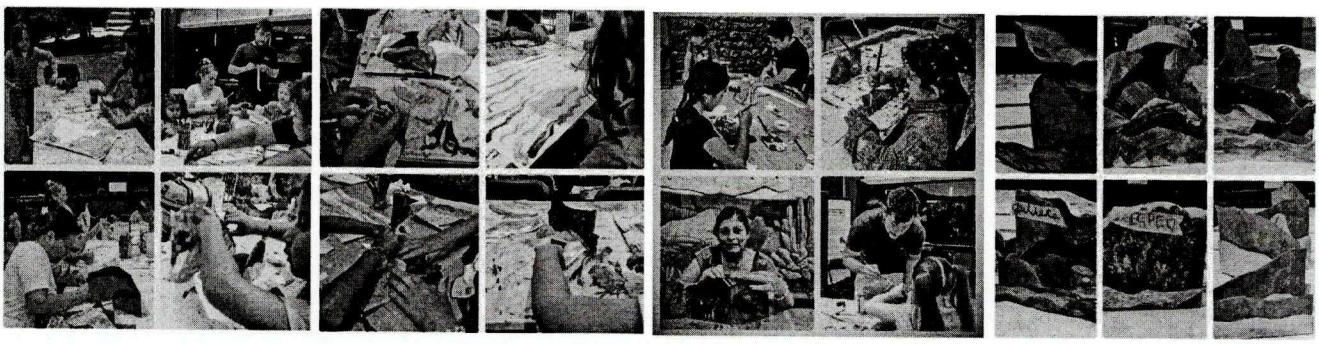





Además, seguí realizando el Taller Arte Creativo:

4. Cuarta sesión

En esta sesión se trabajó a partir del movimiento del mar, dando vida a Kai Kai mediante la técnica del collage. Se exploró el movimiento serpenteante del agua y su diálogo simbólico con la Tierra. La propuesta permitió experimentar con la composición, las formas y el ritmo visual, favoreciendo la expresión artística y el trabajo colaborativo en familia.

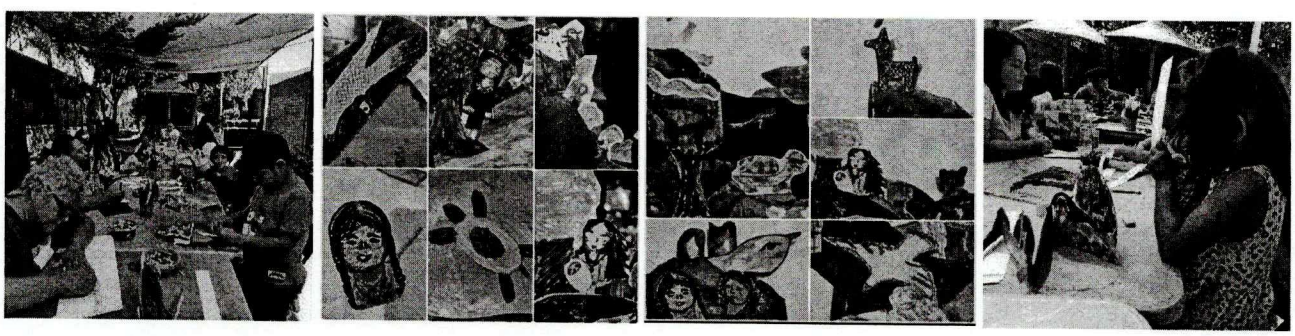
Para esta actividad se utilizaron los siguientes materiales: tijeras, pegamento, cinta de papel engomado, papeles pintados anteriormente, bases de cartón.



5. Quinta sesión

La propuesta invitó a cada participante a imaginar y crear un mundo propio. A través del dibujo, la pintura y el collage, se promovió la expresión de emociones, la construcción de relatos personales y el desarrollo de la creatividad como herramienta de aprendizaje integral en la infancia.

Para esta actividad se ocuparon los siguientes materiales: soporte de carón, lápices de colores, de cera, tijeras, pegamentos, lápiz mina, gomas.



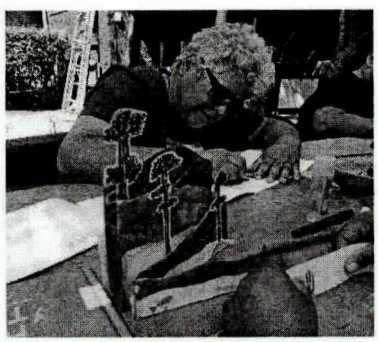
6. Cierre del proceso

El taller finalizó con una jornada de creación libre en familia, integrando las técnicas y aprendizajes desarrollados durante las sesiones anteriores. El espacio propició el encuentro intergeneracional, destacando la participación activa de madres, padres y cuidadores, quienes se involucraron en el proceso creativo junto a niñas y niños.

Esta forma de realizar el cierre del taller, nos permite evaluar de forma tranquila el proceso, recoger opiniones de las y los participantes de su experiencia creativa.

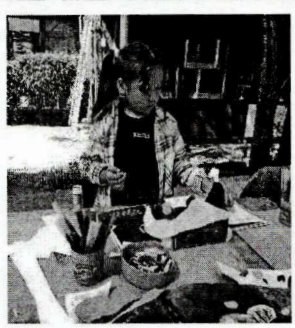
Más allá de las obras realizadas, el cierre permitió, además, consolidar experiencias significativas de conexión, confianza y expresión artística compartida.

Para esta actividad se ocuparon los siguientes materiales: Cuadernos desplegables, lápices de colores, lápiz mina, goma, pegamento.

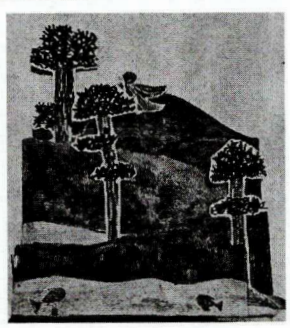












Otras actividades del mes de Febrero 2026

- Realicé registros fotográficos y videos para las RRSS, de las visitas guiadas en el Museo.
- Desarrollé la preparación de material didáctico para el desarrollo del Taller "Dinosaurios chilenos y Fósiles de la provincia de Petorca".
- Además de las labores pedagógicas y de apoyo en talleres, dentro de mis funciones se encuentra la gestión y actualización de contenidos en las redes sociales del Museo. Esta tarea contempla la elaboración y publicación de

publicaciones asociadas a los talleres y actividades que el Museo realiza día a día, con el objetivo de difundir el quehacer educativo, visibilizar los procesos de aprendizaje y fortalecer el vínculo con la comunidad.

- Atención y recepción de público.

Marcela IBÁÑEZ SCHATTINO.

MONITORA

DARÍO AGUILERA MANZANO

DIRECTOR MUSEO DE LA LIGUA A.Q.T.

LA LIGUA, FEBERO 2026