ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

24 de febrero 2026

A: FELIPE MORALES OSSIO
ADMINISTRADOR I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

DE: Victoria Fernández Rivas

PROFESOR CATEDRA DE

Profesora de música (teoría inicial) y directora orquestal: Orquesta infantil-juvenil del Conservatorio Municipal de La Ligua

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE FEBRERO 2026

El presente informe detalla las actividades hechas por mí, Victoria Fernández Rivas, como directora de la Orquesta infantil-juvenil del Conservatorio Municipal de La Ligua durante el mes de febrero año 2026. Los ensayos fueron realizados los días jueves y viernes, con enfoque en preparar repertorio para el año. La metodología general a usar, fue similar a la del mes de enero, realizando inicialmente una escucha activa de las obras a ensayar en cada jornada, para luego leer a primera vista de forma lenta la obra y finalmente ir seccionando, para focalizarse en los pasajes más complejos. Se inicia revisando la parte rítmica de las partes, luego la afinación de la obra y finalmente se trabaja la parte expresiva de esta.

SEMANA 1

Durante esta semana se comenzó a revisar material para el trabajo que se realizará durante el año, considerando los eventos a participar durante el 2026, se realizaría un repertorio que contuviera obras latinoamericanas y de película/TV, para tener una variedad establecida. Se inició con repertorio latinoamericano, debido a que desde el último mes del año pasado había un repertorio preparado para trabajar, es por ello también que los ensayos se estructuraron acorde a esta partitura. La obra en cuestión, es una Suite chilena (Anónimo), que mezcla ritmos y sonoridades de nuestro país.

Durante la primera jornada se presentó un leve contexto de la obra y se realizó una escucha activa de esta, para que los estudiantes se fueran familiarizando con ella. Posterior a ella se hizo una revisión completa de la partitura para tener una idea general de como era y para luego ir seccionando la obra y revisarla por partes. En esta primera instancia se centró principalmente en la rítmica de la obra. Se reviso por fila de instrumento cada sección de forma lenta para ir encajando cada línea instrumental. Debido a que es un trabajo lento, hubo partes/secciones que se dejaron para el siguiente ensayo.

En esta segunda jornada, el trabajo no varió de la primera y se siguió repasando la parte rítmica de la obra, terminado de verla. Se realizó una revisión completa de la parte, prestando especial atención

a los giros rítmicos que pudiera tener y la parte de las cuerdas bajas en conjunto con la batería , con el fin de mantener un pulso estable. A continuación, se presenta registro fotográfico de los ensayos:



SEMANA 2

En estas jornadas de ensayo la atención estuvo centrada en la afinación de la pieza, además de aumentar el pulso de esta para que cada vez se fuera acercando al tiempo original. Al igual que se hizo con la parte rítmica, se focalizaron pasajes con saltos de nota complejos y afinación inestable, para ser trabajados por fila de instrumentos, se reviso de forma lenta para tener una afinación segura. Ahora bien, con la afinación y la rítmica revisada, el pulso fue aumentando poco a poco para ir acercándose a la velocidad de la pieza original. Con esto revisado durante la segunda jornada de esta semana, se empezó a incorporar paulatinamente, los aspectos expresivos de la partitura, como; dinámicas, golpes de arco, entre otros aspectos. A continuación, se deja registro fotográfico de las jornadas:



SEMANA 3

Durante esta primera jornada, se trabajo los aspectos expresivos de la partitura, además de revisar pequeños detalles en relación a la rítmica y afinación que aún generan cierta complejidad. Debido a que la Suite chilena ya ha sido trabajada a velocidad original, se dio paso a la revisión de nuevo repertorio de carácter latinoamericano.

En relación a lo anterior se presentó la obra "Diablo rojo, diablo verde" de Pascuala Ilabaca, la metodología implementada se mantiene, se realizó una escucha activa de la obra para que los estudiantes se familiarizaran con esta. Siguiendo la misma estructura de la partitura anterior, el ensayo se focalizó en la parte rítmica debido a su complejidad, para posterior a ello tocar por secciones de forma lenta. Ahora bien, en la siguiente jornada se toco completa la obra a una velocidad mayor que el ensayo anterior, revisando detalles rítmicos. El foco en esta jornada estuvo puesto en la afinación de los pasajes, tocado de forma seccionada por fila de instrumentos para tener mayor precisión. Una vez hecho esto, se toco por ultima vez a un pulso mayor, prestando atención en los temas rítmicos y melódicos. A continuación, se adjunta registro de los ensayos:



SEMANA 4

Finalizando con esta semana, durante el primer ensayo se terminó de revisar la partitura anterior, prestando atención a los aspectos expresivos de la obra. Además de corregir pequeños detalles de ritmo y melodía que aún eran complejos de tocar. Se volvió a ensayar la primera partitura vista en conjunto con la obra recién vista, ambas a pulso original. Para la segunda jornada se incorporó una nueva partitura de son cubano-salsa, con el finde variar los ritmos latinoamericanos. La dificultad en esta obra, se centra principalmente en la percusión y el ritmo que debe de mantener. Si bien se mantiene la metodología de trabajo, en este caso el foco estuvo en la parte percusiva y en los instrumentos de cuerda baja que van llevando el ritmo.

Durante el siguiente mes se seguirán trabajando obras de índole latinoamericano, además de ir incorporando poco a poco repertorio de película-TV, todo acorde a los eventos que tenga la orquesta para presentarse durante el año.





VICTORIA FERNÁNDEZ RIVAS

PROFESORA DE MÚSICA Y DIRECTORA DE ORQUESTA

FIRMA PROFESOR (A)

CONSERVATORIO DE MUSICA * DIRECTOR * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

MELISSA COLLAO VERDEJO DIRECTORA

CONSERVATORIO MUNICIPAL IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

* Estudiantes que no están participando de la orquesta en verano

ASISTENCIA ESCUELA DE VERANO 2026

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

Institución : Conservatorio Municipal de Música

Docente: Victoria Fernández Rivas

Cátedra: Orquesta infantil-juvenil

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	NOMBRE ESTUDIANTE	ENERO				FEBRERO			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	EMILIA CASTILLO	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓
2	PAZ CHACON	X	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	EVA DELGADO	J	J	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	CRISTOBAL DYSLI	✓	✓	✓	✓	J	J	✓	J
5	JULIANA ESTAY	X	✓	J	✓	✓	✓	✓	✓
6	ANASTASIA GALLARDO	J	J	J	✓	J	J	✓	✓
* 7	BARBARA GALLEGUILLOS	J	J	J	J	J	J	—	—
* 8	MAITE HENRIQUEZ	J	J	J	J	J	J	—	—
9	ROSARIO LEON	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
10	ROCIO MANQUEHUAL	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓
11	Vicente Villanueva Oyarzún	✓	J	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12	JOSEFA OGALDE	J	✓	J	✓	✓	X	X	X
13	MAXIMILIANO RIOS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
* 14	LENIN RIVEROS	J	J	J	J	J	J	—	—
15	ENRIQUE TAPIA SAMUEL VERGARA	✓	J	✓	✓	✓	✓	✓	✓
16	JOSE PABLO VILLANUEVA	✓	J	✓	✓	✓	✓	✓	✓
17	MATIAS MORENO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

CONSERVATORIO MUNICIPAL I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA
DIRECTOR

18	Misael Vega Ruauqe	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
19									