ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

La Ligua, 20 Febrero 2026

A: Felipe Morales Ossio
Administrador I. Municipalidad de La Ligua
De: Viviana Hernández Silva
Profesora Cátedra de Canto
Lirico y Popular
Conservatorio Municipal de La Ligua

INFORME MES de FEBRERO
Talleres de Verano

1-Las Clases de canto se realizan los días Lunes y Miércoles desde las 9,45 hasta las 19 horas son 10 alumnos adultos y 2 jóvenes adolescentes, 1 alumna interesado en la técnica del canto lirico el resto aprenden canto popular.

2-Continuando con las clases de canto Los alumnos han iniciado a preparar repertorio, sin dejar de lado sus ejercicios de respiración al iniciar sus clases y los Vocalizos que los preparan para la emisión de la voz.

3- Cada uno de los alumnos ha escogido un repertorio adapto a su tesitura de voz, en general les hemos hecho escoger repertorio cantado por voz femenina menos aun joven tenor que el ha escogido un repertorio más agudo de hombre.

4- Con una alumna adulta nos hemos extendido en trabajar más sobre la afinación, ya que llega con mucha dificultad a notas agudas, por un tema de afinación, hemos hecho con ella diversos ejercicios desde los agudos a los graves para que ejercite su oído interno y pueda ordenar los sonidos.

.5 – Con otra de las alumnas, que es profesora de Básica, también hemos trabajado mostrándole la tonalidad de las notas en que se puede trabajar con los niños, ya que ella tiene un Coro de Niños y le interesaba sobremanera el trabajo musical vocal para sus niños, hemos escogido para ella ejercicios aptos a pequeños para que ella pueda trabajar en el aula y le hemos recomendado trabajar con un instrumento de teclado, así le facilita a ella no perder su trabajo de afinación, y al mismo tiempo emitir correctamente los sonidos a los chicos de su Coro para que ellos puedan cantar afinados.

6- Con cada alumno hemos grabado las clases, para que puedan practicar en su casa, con la debida afinación los Vocalizos , ejercicios con distintas vocales y distinta

extensión vocal, que les ayuda posteriormente en la correcta emisión del texto cantado.

Todos nos han presentado su repertorio en el que hemos trabajado intensamente las ultimas clases, en el ligado de la frase musical, en el texto , en la modulación de las vocales y las consonantes, y en la articulación de la mandíbula cuando van a las notas agudas.

7- Con nuestra alumna destacada de canto lirico hemos trabajado un aria en italiano, primero articulado bien el texto para que la frase musical pueda ser llevada bien adelante y se entienda bien. También trabajamos que la frase musical sea hecha con una sola respiración, que respire en las comas del texto italiano, le hemos enseñado la fonética del idioma italiano y lo que significa. Al mismo tiempo lo que mas le ha costado es mantener durante la emisión, el alzamiento del paladar blando que es el que da a la voz la amplificación justa para la lírica, ella es mezzosoprano, así que su sonido es un hermoso sonido con armónicos graves suficientes , que hacen que su voz suene redonda , y con una buena llegada en volumen. El aria italiana se llama , Che faro senza Euridice, del compositor Gluck,la pudimos estudiar entera y con un muy buen resultado vocal, ya que para ella era la primera vez que estudiaba técnica lirica.

8-Con otra alumna adulta , logramos que pudiera cantar con una apertura de la boca importante, ya que sus repertorio consta de himnos litúrgicos, que aunque no son difíciles, tienen una extensión vocal amplia, con la apertura y la emisión vertical de los sonidos pudimos alcanzar un excelente rendimiento, ella pudo cantar con más solvencia técnica, su voz de soprano alcanzo un muy buena resonancia del texto, mejoro notablemente su afinación y pudimos cerrar el curso con un importante repertorio para ella.

9-Con nuestro alumno Tenor de 15 años, nuestro estudio final logro asegurar sus notas centrales y agudas, este taller lo sorprendió en un incipiente cambio de voz, así que nuestro trabajo de repertorio con el fue suave, insistiendo en la emisión vertical, y en los ejercicios de vocalización para asegurar sus notas, de todas maneras pudo cantar un repertorio ligero, aunque la exigencia misma del repertorio tenía algunas dificultades técnicas para el , por el cambio de voz, pero pudimos finalizar el taller aclarando varias dudas técnicas vocales que sin duda le ayudaran en sus próximos empeños, el es un estudiante de Guitarra , así que la técnica de respiración y emisión del canto serán para el , un plus , en el estudio de su instrumento.

10-En las ultimas clases con todos los alumnos , hicimos una especie de recapitulación, nos decían que habían entendido de la técnica, los hacíamos explicárnosla, en modo que así pudimos darnos cuenta de las falencias y volver a insistir sobre algunos puntos importantes , como por ejemplo el uso del musculo Diafragma y la importancia de

este en el acto de la emisión de la voz, también les dimos vocalizos particulares que a cada uno podría ayudarlo en su emisión, en modo que cuando tuvieran una prestación Vocal, pudieran prepararse a cabalidad y tener un buen desempeño vocal.La generalidad de las clases fueron grabadas por cada uno, así que esto les permitió entender mejor los ejercicios y poder practicarlos en sus casas.

11-Se toma fotografía de cada uno de los alumnos en su clase.

CONSERVATORIO DE MUSICA MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA DIRECTOR

VIVIANA HERNÁNDEZ SILVA
Profesora Cátedra de Canto Lirico y Popular

MELISSA COLLAO V.
DIRECTORA CONSERVATORIO MUNICIPAL DE LA LIGUA

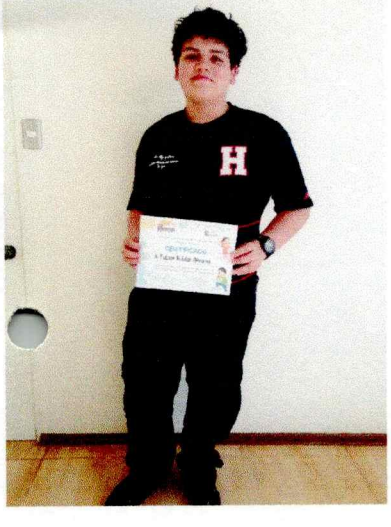
ANEXO FOTOGRAFICO





















ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

ASISTENCIA ESCUELA DE VERANO 2026

Institución : Conservatorio Municipal de Música

Docente: Viviana Hernández Silva

Cátedra: Canto clásico y popular

N°	NOMBRE ESTUDIANTE	ENERO				FEBRERO			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	CAROLINA SAN MARTIN FIGUEROA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	ROSARIO LEON OLIVARES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	ISIDORA BEIZA BAEZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	CECILIA ITURRA MARTINEZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5	FABIAN RUBILAR OLIVARES	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
6	VICTORIA FERNANDEZ RIVAS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7	LILY ORDENES VARGAS	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓
8	JUANA ORTIZ RAMIREZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9	PATRICIA ESPINOZA OSORIO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
10	MARIA PAZ OLIVA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
11									
12									
13									

CONSERVATORIO DE MÚSICA
DIRECTOR
I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA