17 Marzo de 2026

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE MARZO

A: Felipe Morales Ossio
Administrador I. Municipalidad de La Ligua
De: Diego Francisco Pan Vallejos
Profesor de Violoncello y Bajo eléctrico

El presente documento detalla el inicio del año académico 2026, exponiendo los objetivos trazados para el primer mes de actividades, el progreso de los y las estudiantes en sus respectivos niveles y las instancias de coordinación institucional.

I. GESTIÓN INSTITUCIONAL

Reunión de Coordinación Semestral: El día miércoles 4 de marzo se llevó a cabo la primera reunión informativa del cuerpo docente del Conservatorio. Bajo la dirección de la Sra. Melissa Collao, se establecieron los lineamientos pedagógicos y administrativos que regirán el primer semestre de 2026, asegurando la cohesión del proyecto educativo de la institución.

II. CÁTEDRA DE VIOLONCELLO

1. Nivel Inicial

Durante este periodo de inicio, se ha trabajado con el texto *"First Year Cello Method"* de A.W. Benoit, alcanzando los siguientes hitos:

Expansión del Lenguaje Musical: En la Lección N° 8, se ha integrado el uso del tercer dedo en primera posición. Este avance técnico permite al estudiante incorporar nuevas notas a su registro: Mi (cuerda Do), Si (cuerda Sol), Fa# (cuerda Re) y Do# (cuerda La).

Desarrollo Auditivo y Cognitivo: Se ha enfatizado la diferenciación auditiva y mecánica entre las notas ejecutadas con el segundo y tercer dedo. Este proceso se apoya en ejercicios de audición dirigida, práctica técnica y la ejecución de piezas en formato de dúo para fomentar la interacción musical temprana.

2. Nivel Intermedio

El enfoque para los estudiantes intermedios ha sido la sistematización de la técnica de arco y el dominio rítmico:

Sistema de Escalas Progresivas: Se han abordado las escalas de Sol Mayor y Re Mayor mediante una secuencia rítmica que transita desde la redonda hasta figuras complejas como la galopa y la galopa inversa. El objetivo es integrar gradualmente todos los derivados de la cuartina y sus variaciones.

Ampliación de Recursos Interpretativos: A través de la Lección N° 11 del método Benoit, se han incorporado lecturas en Re y Sol Mayor que incluyen ligados y negras con punto. Este trabajo se complementa con una supervisión estricta de la dirección, distribución y volumen del arco para elevar la calidad sonora y la precisión ejecutiva.

3. Nivel Avanzado

En el nivel superior, las exigencias técnicas se han centrado en la movilidad del diapasón y la articulación compleja:

Técnica de Escalas de Tres Octavas: Se trabaja en la escala de Fa Mayor con cambios de posición hasta la tercera posición. Este sistema exige un alto dominio del diapasón al combinar derivados de la cuartina con figuras como el saltillo y la galopa durante los cambios de posición.

Estudio de la Segunda Posición: Mediante el Volumen 1 de Stephen Deak, se han ejecutado ejercicios mecánicos para asegurar la limpieza en el cambio de posición, seguidos de estudios melódicos que permiten aplicar la técnica en un contexto musical que integra la primera y segunda posición de manera fluida.

III. CÁTEDRA DE BAJO ELÉCTRICO

1. Estudiantes Iniciales (Nuevos Ingresos)

Para el contingente de estudiantes que inician su formación este año, se ha diseñado un plan de aprestamiento técnico:

Iniciación Motriz: Se ha comenzado con el reconocimiento y técnica de la mano derecha (digitación índice-medio) y lecturas básicas en cuerdas al aire (redonda, blanca y negra).

Material Pedagógico Personalizado: El profesor ha diseñado y entregado material escrito y fotocopiado específico para las necesidades de cada alumno. En la mano izquierda, se trabaja la postura base y la coordinación inicial de los dedos índice y medio.

2. Estudiantes Intermedios

El programa de este mes para el nivel intermedio se caracteriza por una rigurosidad técnica orientada a la destreza profesional:

Rutina de Calentamiento y Técnica: Se ha implementado un sistema de escalas análogo al de la cátedra de violoncello, asegurando que cada sesión incluya todas las variaciones rítmicas y ejercicios de coordinación de mano izquierda con uso estricto de metrónomo.

Desarrollo de "Moldes" y Estructuras: Se diseñó un sistema de práctica basado en la tónica, quinta y octava. Este "molde" es fundamental para el bajo eléctrico, ya que constituye la base de los acompañamientos en diversos géneros. Se trabaja su desplazamiento y variaciones en todo el diapasón para una integración motriz completa.

Desafío de Lectura y Agilidad: Utilizando el método *"Easy Electric Bass"* de Carol Kaye, se ha abordado la escala de Fa Mayor en media y primera posición. Esta lectura de página completa ha representado un desafío significativo que ya reporta excelentes resultados en la comprensión del mástil y agilidad lectora de los estudiantes.

DIEGO FRANCISCO PAN VALLEJOS
PROFESOR DE VIOLONCELLO Y BAJO ELÉCTRICO

CONSERVATORIO DE MUSICA DIRECTOR

MELISSA COLLAO VERDEJO
DIRECTORA CONSERVATORIO MUNICIPAL IRIS BASÁEZ FERNANDEZ

17 de Marzo de 2026

Anexo Fotográfico Marzo:












ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Diego Pan Vallejos

Cátedra: Violoncello y bajo eléctrico

Horario: Lunes 11:45 a 19:50 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

	N°	Nombres estudiantes	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO					JULIO			
			9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27
15:45	1	ROCÍO MANQUEHUAL CAMPOS	✓	✓																			
17:45	2	JOSÉ PABLO VILLANUEVA	✓	✓																			
14:15	3	EDGAR ÁVILA DELGADO	✓	✓																			
16:30	4	AYLLIN DONOSO VALENCIA	✓	J																			
11:45	5	GUILLERMO RAMÍREZ	✓	✓																			
17:00	6	MARÍA IGNACIA BUSTAMANTE	✓	✓																			
18:30	7	JOAQUIN OLIVARES	✓	✓																			
12:30	8	JOSE PEREZ LERIS	✓	✓																			
15:00	9	IGNACIA BRITO BERNAL	✓	✓																			
19:10	10	KATHRINA PEREZ FIGUEROA	✓	✓																			

CONSERVATORIO DE MUSICA DIRECTOR ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA