17 De Marzo 2026

A: FELIPE MORALES OSSIO
ADMINISTRADOR I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

DE: Victoria Fernández Rivas

PROFESOR CATEDRA DE

- Profesora de música y Dirección orquestal: Orquesta infantil-juvenil Conservatorio Municipal de La Ligua
- Profesora teoría inicial

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE MARZO 2026

El presente informe detalla las actividades hechas por mí, Victoria Fernández Rivas, como directora de la orquesta infantil-juvenil del conservatorio Municipal de La Ligua y profesora de teoría inicial durante el mes de marzo año 2026. Los ensayos fueron realizados durante los días jueves y viernes, mientras que las clases de teoría están siendo planificadas en conjunto con el profesor Julio Valdez, para ser implementadas a partir del mes de abril.

En relación a las metodologías implementadas en los ensayos, para la juvenil se mantiene la misma metodología de escucha activa primero, lectura lenta a primera vista y finalmente seccionar las obras para focalizarse en pasajes complejos. Además, se incluyen ejercicios apartes de lectura a primera vista en los inicios de los ensayos para ir reforzando la lectura de partituras. Por otro lado, en la orquesta inicial, se parte con una sucesión de escalas mayores para calentar dedos y se mantiene una metodología similar a la juvenil.

SEMANA 1

Durante la primera semana de marzo se realizó una reunión con todos los docentes, previa al inicio oficial de clases del conservatorio, para informar aspectos administrativos del establecimiento, organizar y gestionar los espacios que se utilizarán durante este primer semestre en conjunto con las actividades y eventos que sucederán. Además de establecer los objetivos a corto, mediano y largo plazo que como establecimiento se desean lograr. Sumado a lo anterior, en esta reunión se mencionaron los lugares tentativos para los ensayos de las orquestas. También se mencionaron los eventos próximos a realizarse, siendo los más cercanos el día de la danza y el del patrimonio, en los que la orquesta juvenil del conservatorio tendrá principal participación, estableciendo un plano general de lo que debería ser preparados para esos días, especialmente para el día del patrimonio.



SEMANA 2

Orquesta inicial

Nivel: Inicial

En la presente semana se realizó el primer ensayo de la orquesta inicial bajo mi dirección, se programó para el día jueves de 17:00 hrs a 18:30 hrs. Se inicio con una presentación breve para poder conocer a los integrantes de la orquesta y viceversa, que ellos me conocieran a mi como la nueva persona en el cargo. Luego de las presentaciones y saludos iniciales, se paso a realizar el ensayo en su totalidad, debido que no había tenido un trabajo previo con ellos, este ensayo lo tome como un diagnóstico para evaluar el nivel de practica en conjunto en que se encuentra y la dificultad de piezas que tocan y podrían llegar a tocar.

Para iniciar, se partió con ejercicios de escalas mayores (Sol M y Re M), con el fin de que reconozcan las alteraciones de estas escalas y practicar su afinación. Una vez finalizados estos ejercicios se pasó a tocar obras del repertorio pasada, iniciando con "Gap of Dunle", se realizo una lectura lenta inicial, para posterior a ello revisar la obra por fila teniendo el foco en la rítmica y la afinación. Se trabajaron los pasajes que eran relativamente rápidos, cuadrando que todos los instrumentos fueran al mismo tiempo. Una vez finalizada esta pieza, se dio paso a practicar "Ejercicio 1", un repertorio que trabaja las figuras rítmicas de corche y negra, practicando la diferencia de duración entre ambas figuras. Mas que afinación en este repertorio se practica un patrón rítmico constante de negra y corchea. A partir de lo practicado y observado los siguientes ensayos se estructurarán en base a repertorio pasado que ha sido poco visto y repertorio nuevo que aumente progresivamente la dificultad. La razón de revisar repertorio pasado es para ir incluyendo dinámicas en las obras.



Orquesta juvenil

Nivel: Intermedio/Avanzado

A partir de esta semana los ensayos de la Orquesta juvenil, se establecieron los días viernes de 15:00 hrs a 18:00 hrs, manteniendo el horario del año 2025. Esta semana se realizó una nueva revisión del material para el trabajo que se realizará durante el primer semestre del año 2026, centrándonos principalmente en el repertorio latinoamericano, debido a los eventos próximos a participar, especialmente en el día del patrimonio. Si bien la estructura de los ensayes se planea realizar entorno a las actividades más próximas a participar, esta primera fecha fue una especie de ensayo en blanco o diagnóstico. Debido a que, algunos integrantes terminaron su etapa escolar e iniciaron su vida universitaria, algunos de los puestos quedaron vacíos. Para este 2026 se integraron nuevos participantes al grupo orquestal que en este primer ensayo se les invitó a participar de oyentes, esto con el fin de que tenga una panorámica de como son las dinámicas de ensayo y vayan escuchando el nivel de repertorio que se va practicando. El repertorio que se reviso en este ensayo fueron obras pasadas del año 2025 de carácter Latinoamericano, que se consideran integrar y mezclar con el nuevo repertorio de este año. En este caso debido a que son piezas conocidas y practicadas con frecuencia, la metodología planteada con anterioridad en los párrafos iniciales, no se llevo a cabo en su totalidad, si no que se implemento la última parte de esta, relacionado a la expresividad a trabajar con las partituras.

Finalmente, al concluir este ensayo, se planteo una reorganización de algunos puestos, a razón, de los nevos integrantes que ingresaran y los que se fueron, especialmente en la fila de los violines para mantener un equilibrio entre ambas filas.



SEMANAS 3 Y 4

Orquesta inicial

Nivel: inicial

Durante estas semanas se establece que el foco del trabajo estará en dos aspectos principales el ritmo y la afinación de las obras. Por ello cada ensayo se iniciará con la práctica de escalas (acordes a la tonalidad de las piezas que se practiquen ese día) durante los primeros 10-15 minutos de ensayo, las escalas se trabajarán con distintas rítmicas y pulsos. Estos ejercicios benefician a la memoria muscular de la mano para localizar la posición de las notas además de reforzar aspectos teóricos (reconocimiento de escalas). Posterior a estos ejercicios, durante las semanas de marzo, se seguirá repasando repertorio poco visto del año pasado, para comenzar a integrar las dinámicas. Para ello, se trabajarán las dinámicas con un método de juego (Siguiendo al monito), es decir, deben estar atentos a mis gestos de dirección. Por ejemplo, si expando los brazos sería *forte*, si encojo mi postura sería *piano*, ante estas señales deben de estar concentrados y captar la información dada para replicarla en lo que están tocando. No solo se trabaja la concentración, sino que también la vista periférica y la memoria.

Sumado al trabajo de dinámicas a realizar, se pretende seguir con trabajo técnico en los ritmos y afinación, con el fin de mejorar la precisión rítmica y aunar lo más posible el sonido. En este aspecto la metodología a seguir es; la lectura lenta de la pieza, para luego localizar los pasajes que generen complejidad, y se revisar por filas para luego dar un repaso general de ello. Finalmente se pretende ir incorporando repertorio nuevo, de carácter nacional (específicamente del cancionero de Violeta Parra) para aumentar el abanico de partituras ya existente, aún se ésta decidiendo que piezas adaptar, pero se espera que para abril exista repertorio nuevo que practicar.

Método de trabajo:

- Práctica de escalas
- Revisión lenta de las partes
- Seccionar la partitura

- Revisar por fila las secciones
- Juego Imitando al monito (Trabajo de dinámicas)

Orquesta juvenil

Nivel: Intermedio/avanzado

Durante estas semanas los ensayos se estructuran entorno a los eventos próximo, con especial foco en el día del patrimonio. El repertorio a revisar serán netamente obras de carácter latinoamericano, manteniendo partituras pasadas como Tata ti y Llueve sobre la ciudad, debido a la incorporación de nuevos integrantes, estratégicamente se mantienen obras pasadas para tener repertorio seguro. Además de ello, se incluirán adaptaciones nuevas, entre ellas dos canciones de Pascuala Ilabaca que mezclan ritmos del folklore y géneros actuales. Los ensayos iniciarán con ejercicios de lectura a primera vista, durante los primeros 15 minutos de ensayo, se presentarán una serie de módulos rítmicos melódicos que serán elegidos al azar y puestos en cada atril. Cada semana los ejercicios irán cambiando con el fin de que los estudiantes mejoren su lectura musical e irán subiendo de dificultad. Una vez finalizados estos ejercicios iniciales se pasará a revisar el repertorio designado para ese día, la metodología de trabajo con las obras se mantiene; a) se realiza escucha activa de la obra; b) se revisa la pieza lentamente; c) se ensaya de forma seccionada; d) se ensaya por fila las secciones; e) revisión de la obra completa. En relación a lo anterior, ante obras nuevas el centro siempre estar primero en la estructura rítmica, luego en la precisión melódica y una vez que esos aspectos estén estables se pasaría a la expresividad de la pieza.

Repertorio nuevo a trabajar durante el 1 semestre (hasta el momento):

- Diablo rojo, diablo verde (Pascuala Ilabaca)
- Cueca: La Violeta y la Frida (Pascuala Ilabaca)
- La vida es un carnaval (Celia Cruz)

El repertorio se encuentra sujeto a cambios, más adelante se incorporarán nuevas obras

SEMANAS DE MARZO

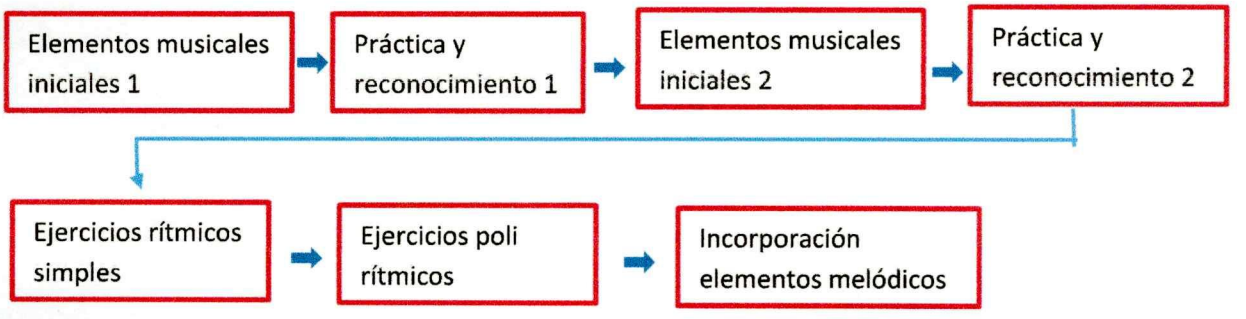
Teoría inicial

Nivel: Inicial

Debido a que las clases de teoría iniciarían en abril, durante las próximas semanas de marzo, estaré trabajando con el profesor Julio Valdez (coordinador de las clases de teoría en el conservatorio) en la planificación y organización de la clase de teoría inicial. La planificación de la clase de teoría se ha planteado de forma progresiva, teniendo foco principal en el ámbito rítmico-teórico, siendo uno de los aspectos que mayor fortalecimiento requiere en la práctica instrumental. La metodología planteada, parte con reconocimiento de los nuevos elementos que conocerán los estudiantes (llaves musicales, compás, y pentagrama), se pretende presentar una definición simple de los elementos musicales básicos mencionados y realizar ejercicios de reconocimiento de estos. Posterior a ello, se

expondrían elementos relacionados al aspecto rítmico (figuras rítmicas básicas, pulso y métrica) para proceder de la misma manera que con los elementos anteriores. Una vez que este grupo de componentes musicales básicos sea reconocible, se iniciaría la práctica de ejercicios rítmicos simples y polirítmicos para el trabajo técnico del ritmo.

Cuando la base rítmica fuera estable, se procedería a incorporar de forma paulatina ejercicios con altura de notas, trabajando de esta forma escalas mayores y menores básicas con los estudiantes de teoría inicial. Se incorporaría, más adelante también, el reconocimiento de intervalos y acordes, con el fin de ir introduciendo el conocimiento melódico en su lenguaje musical.



Cronograma general

S1 → Organización de los cursos de teoría (conocer cantidad de estudiantes por grupo y rango de edades), decidir los conocimientos a ver en cada nivel.

S2 → Realizar la planificación general de abril y establecer los temas principales de cada clase.

S3 → Preparar material a utilizar durante las primeras dos semanas de abril (ejercicios, PPT, material didáctico, etc)

El párrafo inicial, explica la progresión del conocimiento y la metodología a utilizar durante el primer semestre, mientras que la segunda parte, el cronograma, organiza a grandes rasgos el trabajo a realizar cada semana, para realizar una primera planificación mensual.

Se plantea posibilidad de trabajar con el Método de Orff para la incorporación del ritmo en los niños/as

VICTORIA FERNÁNDEZ RIVAS

PROFESORA DE MUSICA Y DIRECTORA ORQUESTAL

FIRMA PROFESOR (A)

CONSERVATORIO DE MUSICA DIRECTOR

MELISSA COLLAO VERDEJO DIRECTORA

CONSERVATORIO MUNICIPAL IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Victoria Fernandez

Cátedra: Orquesta Inicial

Horario: jueves 17:30-19:00 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	MARZO				ABRIL					MAYO				JUNIO				JULIO				
		5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30
1	MATILDA ASTUDILLO		X																				
2	FLORENCIA RAMIREZ		✓																				
3	LAURA SALAZAR		✓																				
4	EMA MELENDEZ		X																				
5	MADHELEIN MORENO		✓																				
6	MIA CASSASUS		X																				
7	CATALINA VALENCIA		X																				
8	SANTIAGO MENDEZ		✓																				
9	ROCIO ASTUDILLO		✓																				
10	CAROLINA OSSES		✓																				
11	MARIA IGNACIA BUSTAMANTE		✓																				
12	CATALINA RAMO		X																				
13	AMELIA GUERRA		✓																				
14	CONSTANZA MEZA		✓																				

DIRECTOR