ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

**La Ligua 17 Marzo 2026**

**A: Felipe Morales Ossio**
**Administrador I. Municipalidad de La Ligua**
**De: Viviana Hernández Silva**
**Profesora Cátedra de Canto**
**Lirico y Popular**
**Conservatorio Municipal de La Ligua**

**INFORME MES DE MARZO**

**1**-Las Clases de canto se realizan los días Viernes, desde las 9.45 de la mañana hasta las 14,00 y en la tarde desde las 15 hasta las 18.00 horas, son 3 alumnos adolescentes y 8 adultos, 2 alumnos interesados en aprender la técnica del canto lirico el resto aprenden canto popular.

**2**-Los alumnos en sus primeras clases practican ejercicios de respiración, todos usan una faja , que les recuerda el uso del diafragma ,que es el motor del canto, en los primeros ejercicios practican sentados, posteriormente de pie, y poniendo sus manos en los músculos intercostales, sintiendo como el aire entra en los pulmones , y se expanden los intercostales, seguidamente con una pequeña contractura muscular, dejan su diafragma e intercostales expandidos, de esa manera se conserva siempre una cantidad de aire que permite la fonación.

**3**-Se practican los Vocalizos, que son ejercicios con diversas vocales, que permiten que el sonido vaya sobre la columna de aire, sin cerrar los músculos intercostales, sobre esto insistiré, ya que hay vocales que permiten que la voz avance en el éter con mayor facilidad, permitiendo que la voz logre desarrollar una gran sonoridad, y otras vocales que ayudan a que el sonido adquiere mayor brillantes y solidez, en las primeras clases aun no se canta, se hacen vocalizos usando el instrumento que tiene notas hechas , el piano, y que los alumnos dependiendo de su tesitura pueden alcanzar diversas alturas en su registro.

**.4** – Tenemos alumnos nuevos, hay una alumna que tiene un pequeño hiato en sus voz, no se cierran bien sus cuerdas vocales , y pierde aire, por lo tanto hemos empezado sus clases primero tratando de identificar su problemática ,ya que ella canta como solista y tiene una hermosa voz, con un color oscuro, comenzamos a trabajar la respiración y después que tomara conciencia de no cantar con fuerza, instando a usar sus músculos intercostales y mantener la apertura de ellos , de a poco está logrando sanar su hiato y conocer sus posibilidades vocales, estamos insistiendo en vocalizos con i, a través de semitonos para cerra bien sus cuerdas vocales.

**5-** Tenemos un alumnos de Canto Lirico , barítono , con el cual recomenzamos el estudio, primero con ejercicios de vocalizos , para desarrollar un poco más aguda sus tesitura, que le permita abordar un repertorio más amplio. Hemos repasado su repertorio Mozartiano, poniendo mucho énfasis en lo musical, y en el texto italiano, con dicción correcta, hemos visto arias de la ópera Le Nozze di Figaro , y corregido musicalmente su estilo, en el sentido de no apoyar en exceso las ultimas notas de cada frase, sino ,más bien hacer un di minuendo que se escuche.

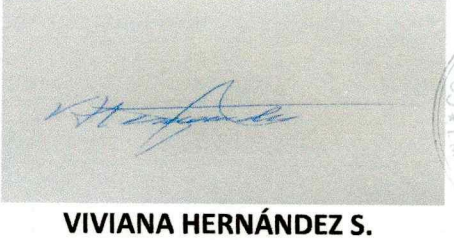
**6-**A todos los alumnos se les permite que graben sus clases , sobre todo los ejercicios en el piano, ya que de esa forma pueden practicar en su casa frente a un espejo y mirar la posición de sus labios al cantar, nosotros enseñamos la técnica italiana de canto, la verticalidad en la emisión , que sirve ya sea para interpretar lo popular o lo lirico.

**7**- A todos los alumnos se les enseña la articulación y la modulación del texto, a las alumnas de música popular mas jóvenes, se les enseña la diferencia entre la voz de pecho y la voz de cabeza, y se les hacen ejercicios para pasar de una tesitura a otra sin que se escuche un quiebre en la emisión, esto conlleva tiempo y dedicación en el estudio, ya que algunas de ellas cantan canciones bastante graves de tesitura .

**8-**Tenemos una alumna Profesora de Ciclo Básico , a quien estamos enseñando a usar su voz para hacer cantar bien a los niños, ya que tiene un coro, con ella trabajamos primero en soltar su mandíbula , esta es una problemática con la que nos encontramos bastante a menudo, las personas cantan sin abrir su boca y apretando los dientes, no dando espacio para que la voz salga hacia afuera, estamos haciéndole ejercicios muy suaves para soltar su mandíbula y para dar espacio entre sus dientes a la voz, como además haciéndole cantar pequeños intervalos para mejorar la afinación, insistiendo en el uso de un instrumento de teclado

**9**- A todos los alumnos se les enseña además a poner el musculo lingual lo mas adelante posible, con distintos ejercicios, que posicionan la lengua en diversos modos, para que el sonido este siempre adelante" In maschera", y que la lengua no se retraiga ,no vaya hacia atrás, ya que esto dificulta grandemente una emisión sana.

**- 10- Se toma fotografía de los alumnos en su clase.**



CONSERVATORIO DE MUSICA
DIRECTOR
I. MUNICIPALIDAD

**VIVIANA HERNÁNDEZ S.**
**Profesora Cátedra Canto**

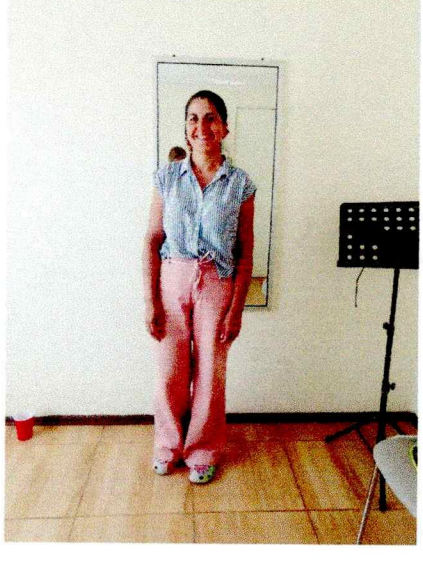
**MELISSA COLLAO V.**
**Directora Conservatorio Municipal**











## ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

**Institución:** Conservatorio Municipal Iris Basáez

**Profesor(a):** Viviana Hernández

**Cátedra:** Canto

**Horario:** Viernes 09:45 a 18:00 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

| N° | Nombres estudiantes | MARZO | | | | ABRIL | | | | MAYO | | | | | JUNIO | | | | JULIO | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| 1 | CAROLINA SAN MARTIN | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | MARIA JOSE PEREZ | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | LILY ORDENES | | ✗ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | ISIDORA BEIZA | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | PABLO ALVARADO | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | ISABELLA GALBADON | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | MACARENA LARA | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | JUANA ROSA ORTIZ | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | PABLO CABRERA | | ✗ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | ROMINA HERRERA | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | ANTONIA INOSTROZA | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

CONSERVATORIO DE MUSICA
DIRECTOR
I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

## ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

**Institución:** Conservatorio Municipal Iris Basáez

**Profesor(a):** Viviana Hernández

**Cátedra:** Canto

**Horario:** Sábado 10:00 a 11:30 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

| N° | Nombres estudiantes | MARZO | | | | ABRIL | | | | MAYO | | | | | JUNIO | | | | JULIO | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 |
| 1 | ROMINA HERRERA | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | ANTONIA INOSTROZA | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |