# INFORME PROYECTO MUSEO LA LIGUA AQT

1.- Diseño y diagramación guías de anticipación en lenguaje claro.

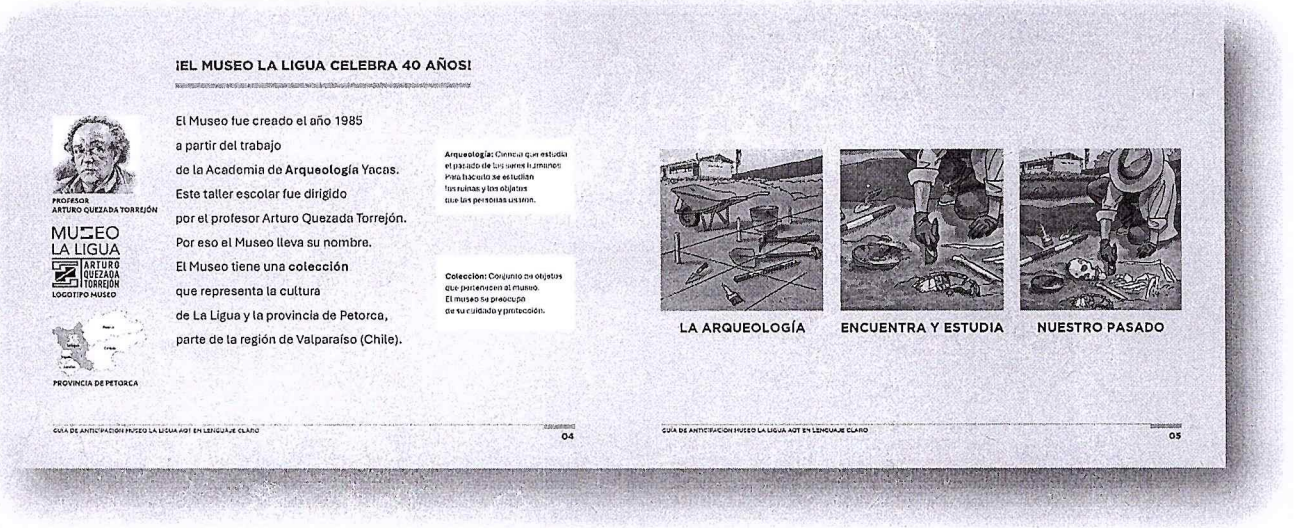
2.- Diseño y diagramación fichas en lenguaje claro.

MUESTRAS DE GUÍAS DE ANTICIPACIÓN EN LENJUAGE CLARO:

1.- Portada y contraportada




2.- Textos interiores



## SALA LA QUINTRALA


LA QUINTRALA


QUINCHA

Esta sala muestra
cómo se vivió **la Colonia**
en esta zona de Chile.
a través de la historia **de La Quintrala.**
En esta sala se puede conocer
como las personas comenzaron
a formar la ciudad de La Ligua,
gracias al trabajo en minas de oro.
También se puede conocer
cómo se construyeron las primeras casas
utilizando como material la **Quincha.**

**La Colonia:** Es un periodo de la historia de Latinoamérica. En estos años comienza a mezclarse la cultura española con la de las personas que habitaban América, pero todavía eran los españoles quienes tenían el poder económico y social.

**La Quintrala:** Su nombre real fue Catalina de los Ríos y Lisperguer. Fue una mujer poderosa que vivió en el valle de La Ligua durante la Colonia. Se decía que trataba mal a sus sirvientes y que era una mala persona.

**Quincha:** Material que se compone de barro, paja y madera. Este material fue creado por los pueblos originarios del valle de La Ligua y se utiliza durante muchos años para construir casas.



## SALA PUEBLOS ORIGINARIOS


PUEBLOS ORIGINARIOS LOCALES


DIORAMA

Esta sala muestra
objetos que pertenecieron
a personas de los **pueblos originarios.**
La exposición incluye dibujos y **dioramas**
que nos permiten conocer sobre sus
creencias, su modo de vida
y su relación con la naturaleza.
Esta sala es muy importante.
La tradición de los pueblos originarios,
es parte de la **identidad** de La Ligua.

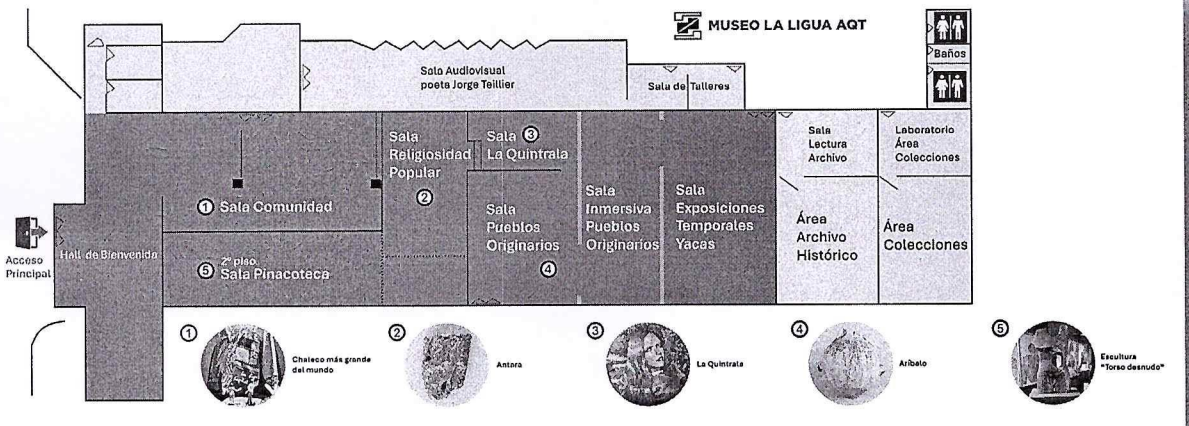
**Pueblos originarios:** Son los grupos de personas que vivían en América antes de la llegada de los españoles. Los pueblos originarios continúan siendo parte de Chile gracias a sus descendientes.

**Dioramas:** Un diorama es una forma de representar una escena en tres dimensiones. Se compone de pintura y pequeñas reproducciones de personas y objetos.

**Identidad:** Significa cómo te ves a ti mismo. Se refiere a tu forma de ser, a tus características y a cómo te ven otras personas. La identidad puede ser compartida por personas que viven en el mismo lugar, en este caso La Ligua.



## MUSEO LA LIGUA AQT




## MUSEO LA LIGUA AQT
### ¿Cómo llegar?

El Museo se encuentra a 700 metros
de la Plaza de Armas.
Específicamente en el camino
que une el centro de La Ligua
con la localidad de Valle Hermoso.
Es posible realizar el recorrido a pie,
pero en caso de necesitar transporte
se puede tomar un taxi.
La parada de taxis se ubica
en la plaza de La Ligua.




| | | |
|---|---|---|
| **HORARIO ANUAL** | MARTES a VIERNES 9:00 a 14:00 HRS. 15:00 a 17:00 HRS. | SÁBADO 11:00 a 17:00 HRS. Continuado |
| **HORARIO VERANO** | MARTES a VIERNES 9:00 a 19:00 HRS. Continuado | SÁBADO 11:00 a 19:00 HRS. Continuado |
| **DOMINGO LUNES** | Cerrado a público | |



## EVENTOS IMPORTANTES DEL MUSEO LA LIGUA AQT

**Enero**
- Celebración Noche de Museos.

**Marzo**
- Conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

**Abril**
- Celebración mes del Libro.

**Mayo**
- Semana de la Educación Artística (SEA)
- Día Internacional de los Museos (DIM)
- Celebración Día de Los Patrimonios.

**Junio**
- Celebración Aniversario La Ligua.
- Celebración Año Nuevo Pueblos Originarios junto a los Jardines Infantiles.

**Julio**
- Celebración vacaciones de invierno en familia.

**Agosto**
- Celebración mes de la Montaña.
- Celebración Día de los Patrimonios de los niños y niñas.

**Septiembre**
- Celebración Día de la mujer indígena.

**Octubre**
- Celebración mes de la Religiosidad Popular.

**Noviembre**
- Aniversario Museo La Ligua.

MUESTRAS DE FICHAS LENJUAGE CLARO:

## CHALECO MÁS GRANDE DEL MUNDO

Sala Comunidad



Este chaleco ganó en 1996
el récord mundial del chaleco
más grande del mundo.

Este proyecto fue diseñado
por la artista liguana Irma Órdenes
y elaborado por distintas
personas dedicadas al tejido.
El chaleco mide 10 metros de alto
por 7,5 metros de ancho.
Hacer este chaleco tan grande
fue un gran esfuerzo y un ejemplo
de trabajo colectivo.

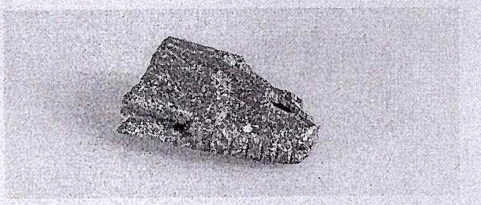
La organización
**Guinness World Records**
visitó La Ligua y certificó
la obtención del récord.
Hoy todos pueden conocer
el chaleco más grande del mundo
en la sala Comunidad del Museo.

**Guinness World Records:**
Es la autoridad mundial que
documenta y certifica récords
de logros humanos o del
ámbito natural.
Un ejemplo de récord es el
animal más rápido o la
persona más alta del mundo.
Estos récords se publican
anualmente en un libro
que se llama
Libro Guinness de los récords.

MUSEO LA LIGUA ARTURO QUEZADA TORREJÓN

## ANTARA

Sala de Religiosidad popular



Es un instrumento de viento.
Fue realizado por nuestros antepasados.
Para hacerlo usaron **combarbalita.**
Está formado por tres tubos huecos
y en uno de sus costados
tiene 8 cortes que se usan
para apoyar los dedos.
Se toca soplando el agujero
y emite un sonido similar
al de una flauta de madera
como las que se utilizan
en los **Bailes Chinos.**

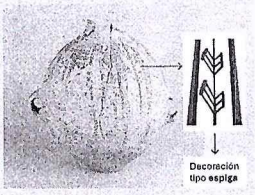
**Combarbalita:** Roca semipreciosa
única en el mundo.
Originaria de la zona Combarbalá,
en la región de Coquimbo, Chile.
Es un material de baja dureza,
por lo que se puede tallar
de forma artesanal.

**Bailes Chinos:** Danza ritual originaria
del norte de Chile.
Se realiza en honor a la Virgen
y los Santos.
En los Bailes Chinos
solo participan hombres.
Los bailarines se ubican en dos filas
tocando flautas y tambores.

MUSEO LA LIGUA ARTURO QUEZADA TORREJÓN

## ARÍBALO

Sala Pueblos Originarios




Recipiente de **cerámica**
realizado por nuestros
antepasados **Incas**
que vivieron en la zona de La Ligua
hace más de quinientos años.

Este tipo de recipiente se
usaba para transportar
líquidos y alimentos.

Aunque la parte superior
está rota y la superficie borrosa,
aun se puede apreciar
parte de la decoración.

Los incas utilizaban
líneas negras y rojas
para decorar sus cerámicas.
También realizaban formas
inspiradas en la naturaleza,
como la espiga que se puede
apreciar en este Aríbalo.

**Cerámica:** Es un material
que se utiliza hace miles de
años. Se realiza modelando la
greda que proviene de la tierra.
Luego esta se debe cocer a
altas temperaturas para que
quede dura.

**Incas:** Fue la civilización más
importante de América del Sur
antes de la llegada de los españoles.
Dominaron gran parte del
continente, incluyendo
territorios que hoy son parte
de la zona norte y centro de Chile.

MUSEO LA LIGUA ARTURO QUEZADA TORREJÓN

## PUCO DIAGUITA

Sala Pueblos Originarios



Este Puco es un plato de cerámica
realizado por nuestros
antepasados **Diaguitas.**

Se utilizaba para
ocasiones especiales,
como fiestas comunitarias
o religiosas.
También podía ser parte
de un **ajuar funerario.**

En este Puco se aprecia
la decoración típica de la
de la cerámica diaguita.
Utilizaban líneas que forman
motivos geométricos
como triángulos y escaleras.
Todas sus cerámicas utilizan
los mismos colores:
blanco, negro y rojo.

**Diaguitas:** Pueblo originario de los
valles del norte chico de Chile y
noreste de Argentina.
Se destacaron por su avanzada
agricultura y su hermosa cerámica.
Su identidad cultural sigue presente,
gracias a comunidades que practican
sus tradiciones.

**Ajuar funerario:** Es un conjunto de
objetos significativos (joyas, utensilios,
armas u otros) que se colocaban en la
sepultura junto a la persona fallecida.
La creencia decía que la persona podría
necesitar estas cosas en su paso a
"otra vida" después de la muerte.

MUSEO LA LIGUA ARTURO QUEZADA TORREJÓN

## CHALECO MÁS GRANDE DEL MUNDO

Sala Comunidad



Este chaleco ganó en 1996
el récord mundial del chaleco
más grande del mundo.

Este proyecto fue diseñado
por la artista liguana Irma Órdenes
y elaborado por distintas
personas dedicadas al tejido.
El chaleco mide 10 metros de alto
por 7,5 metros de ancho.
Hacer este chaleco tan grande
fue un gran esfuerzo y un ejemplo
de trabajo colectivo.

La organización
**Guinness World Records**
visitó La Ligua y certificó
la obtención del récord.
Hoy todos pueden conocer
el chaleco más grande del mundo
en la sala Comunidad del Museo.

**Guinness World Records:**
Es la autoridad mundial que
documenta y certifica récords
de logros humanos o del
ámbito natural.
Un ejemplo de récord es el
animal más rápido o la
persona más alta del mundo.
Estos récords se publican
anualmente en un libro
que se llama
Libro Guinness de los récords.

MUSEO LA LIGUA ARTURO QUEZADA TORREJÓN

## ANTARA

Sala de Religiosidad popular



Es un instrumento de viento.
Fue realizado por nuestros antepasados.
Para hacerlo usaron **combarbalita.**
Está formado por tres tubos huecos
y en uno de sus costados
tiene 8 cortes que se usan
para apoyar los dedos.
Se toca soplando el agujero
y emite un sonido similar
al de una flauta de madera
como las que se utilizan
en los **Bailes Chinos.**

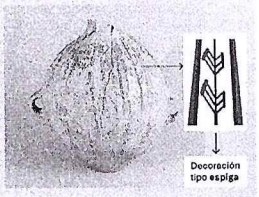
**Combarbalita:** Roca semipreciosa
única en el mundo.
Originaria de la zona Combarbalá,
en la región de Coquimbo, Chile.
Es un material de baja dureza,
por lo que se puede tallar
de forma artesanal.

**Bailes Chinos:** Danza ritual originaria
del norte de Chile.
Se realiza en honor a la Virgen
y los Santos.
En los Bailes Chinos
solo participan hombres.
Los bailarines se ubican en dos filas
tocando flautas y tambores.

MUSEO LA LIGUA ARTURO QUEZADA TORREJÓN

## ARÍBALO

Sala Pueblos Originarios




Recipiente de **cerámica**
realizado por nuestros
antepasados **Incas**
que vivieron en la zona de La Ligua
hace más de quinientos años.

Este tipo de recipiente se
usaba para transportar
líquidos y alimentos.

Aunque la parte superior
está rota y la superficie borrosa,
aun se puede apreciar
parte de la decoración.

Los incas utilizaban
líneas negras y rojas
para decorar sus cerámicas.
También realizaban formas
inspiradas en la naturaleza,
como la espiga que se puede
apreciar en este Aríbalo.

**Cerámica:** Es un material
que se utiliza hace miles de
años. Se realiza modelando la
greda que proviene de la tierra.
Luego esta se debe cocer a
altas temperaturas para que
quede dura.

**Incas:** Fue la civilización más
importante de América del Sur
antes de la llegada de los españoles.
Dominaron gran parte del
continente, incluyendo
territorios que hoy son parte
de la zona norte y centro de Chile.

MUSEO LA LIGUA ARTURO QUEZADA TORREJÓN

## PUCO DIAGUITA

Sala Pueblos Originarios



Este Puco es un plato de cerámica
realizado por nuestros
antepasados **Diaguitas.**

Se utilizaba para
ocasiones especiales,
como fiestas comunitarias
o religiosas.
También podía ser parte
de un **ajuar funerario.**

En este Puco se aprecia
la decoración típica de la
de la cerámica diaguita.
Utilizaban líneas que forman
motivos geométricos
como triángulos y escaleras.
Todas sus cerámicas utilizan
los mismos colores:
blanco, negro y rojo.

**Diaguitas:** Pueblo originario de los
valles del norte chico de Chile y
noreste de Argentina.
Se destacaron por su avanzada
agricultura y su hermosa cerámica.
Su identidad cultural sigue presente,
gracias a comunidades que practican
sus tradiciones.

**Ajuar funerario:** Es un conjunto de
objetos significativos (joyas, utensilios,
armas u otros) que se colocaban en la
sepultura junto a la persona fallecida.
La creencia decía que la persona podría
necesitar estas cosas en su paso a
"otra vida" después de la muerte.

MUSEO LA LIGUA ARTURO QUEZADA TORREJÓN

Boris cisternas Sandoval / diseñador grafico profesional
Contacto: +56 9 /97018739
Mail: boris.dgrafico@gmail.com
Portafolio: www.puntoylinea.cl

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA
MUSEO LA LIGUA
ARTURO QUEZADA TORREJÓN
DESDE 1985
#SomosComunidad