17 Abril de 2026

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE ABRIL

A: Felipe Vergara Lucero
Administrador (s) I. Municipalidad de La Ligua
De: Diego Francisco Pan Vallejos
Profesor de Violoncello y Bajo Eléctrico

El presente informe tiene como objetivo dar cuenta del desarrollo del proceso académico durante el mes de abril de 2026, detallando los lineamientos de trabajo implementados, los avances observados en los y las estudiantes según su nivel, y las principales acciones de coordinación institucional.

I. CÁTEDRA DE VIOLONCELLO

1. Nivel Inicial

Durante este periodo se ha continuado el trabajo con el método *"First Year Cello Method"* de A.W. Benoit, consolidando aprendizajes fundamentales para esta etapa formativa.

Ampliación del Lenguaje Musical:

En el marco de la Lección N° 8, se ha incorporado el uso del tercer dedo en primera posición, lo que ha permitido ampliar el registro de notas disponibles para los estudiantes, integrando sonidos como Mi (cuerda Do), Si (cuerda Sol), Fa# (cuerda Re) y Do# (cuerda La).

Desarrollo Auditivo y Cognitivo:

Se ha puesto especial énfasis en la distinción auditiva y técnica entre las notas ejecutadas con el segundo y tercer dedo. Este proceso ha sido acompañado mediante ejercicios de audición guiada, práctica técnica específica y la interpretación de piezas en formato de dúo, favoreciendo así la escucha activa y la interacción musical.

2. Nivel Intermedio

En este nivel, el trabajo ha estado orientado a fortalecer la técnica de arco y profundizar el dominio rítmico.

Sistema de Escalas Progresivas:

Se han trabajado las escalas de Sol Mayor y Re Mayor a través de una secuencia rítmica progresiva, abarcando desde figuras largas como la redonda hasta patrones más complejos como la galopa y su inversión. El propósito ha sido integrar de manera gradual los distintos derivados de la cuartina.

Ampliación de Recursos Interpretativos:

Mediante la Lección N° 12 del método Benoit, se han incorporado nuevas lecturas en tonalidades de Re y Sol Mayor, incluyendo elementos como ligados y negras con punto. Este trabajo ha sido acompañado por una supervisión constante del uso del arco, especialmente en aspectos como dirección, distribución y control del sonido, con el fin de mejorar la calidad interpretativa.

3. Nivel Avanzado

En los niveles superiores, el énfasis ha estado puesto en el dominio del diapasón y el desarrollo de una articulación más compleja.

Técnica de Escalas de Tres Octavas:

Se ha abordado la escala de Sol Mayor, incorporando cambios de posición hasta la tercera posición. Este trabajo requiere precisión en la ejecución, combinando variaciones rítmicas derivadas de la cuartina con figuras como la galopa y el saltillo durante los desplazamientos.

Estudio de la Segunda Posición:

A partir del Volumen 1 de Stephen Deak, se han realizado ejercicios técnicos enfocados en lograr transiciones

supervisión constante del uso del arco, especialmente en aspectos como dirección, distribución y control del sonido, con el fin de mejorar la calidad interpretativa.

3. Nivel Avanzado

En los niveles superiores, el énfasis ha estado puesto en el dominio del diapasón y el desarrollo de una articulación más compleja.

Técnica de Escalas de Tres Octavas:

Se ha abordado la escala de Sol Mayor, incorporando cambios de posición hasta la tercera posición. Este trabajo requiere precisión en la ejecución, combinando variaciones rítmicas derivadas de la cuartina con figuras como la galopa y el saltillo durante los desplazamientos.

Estudio de la Segunda Posición:

A partir del Volumen 1 de Stephen Deak, se han realizado ejercicios técnicos enfocados en lograr transiciones limpias entre posiciones. Posteriormente, estos contenidos se han aplicado en estudios de carácter melódico, permitiendo integrar de manera fluida la primera y segunda posición en contextos musicales.

II. CÁTEDRA DE BAJO ELÉCTRICO

1. Estudiantes Iniciales (Nuevos Ingresos)

Para los estudiantes que se incorporan este año, se ha implementado un enfoque orientado al desarrollo de habilidades básicas.

Iniciación Motriz:

Se ha trabajado en el reconocimiento y uso adecuado de la mano derecha, específicamente en la digitación alternada índice-medio, junto con lecturas iniciales en cuerdas al aire utilizando figuras rítmicas simples como redondas, blancas y negras.

Mano Izquierda:

Los estudiantes iniciales de bajo eléctrico han comenzado con una práctica de técnica utilizando los dedos 1-2-3 (índice, medio y anular) desde el espacio cinco del diapasón hasta el espacio nueve moviéndose de forma vertical por las cuerdas avanzando y retrocediendo. Esto los ayuda a fortalecer la musculatura de sus dedos para que vayan haciéndose mas resistentes a la ejecución.

Integración:

Esta práctica comienza siendo separada por manos y brazos (momento de mano derecha y luego mano izquierda) para que poco a poco esto vaya integrándose y pueda verse todo a la vez.

2. Estudiantes Intermedios

El trabajo con este grupo se ha caracterizado por un enfoque técnico riguroso, orientado al desarrollo de habilidades aplicables a contextos musicales reales.

Rutina de Calentamiento y Técnica:

Se ha establecido una rutina de estudio basada en escalas, similar a la utilizada en la cátedra de violoncello, integrando diversas variaciones rítmicas y ejercicios de coordinación de la mano izquierda, con uso constante de metrónomo para asegurar precisión.

Desarrollo de "Moldes" y Estructuras:

Se ha implementado un sistema de práctica centrado en la relación entre tónica, quinta y octava. Este enfoque permite construir bases sólidas para el acompañamiento en distintos estilos musicales, trabajando su desplazamiento a lo largo del diapasón y sus posibles variaciones.

Desafío de Lectura y Agilidad:

Utilizando el método *"Easy Electric Bass"* de Carol Kaye, se ha trabajado la escala de Fa Mayor en media y primera posición. Este ejercicio de lectura continua ha representado un desafío importante, evidenciando avances en la comprensión del instrumento y en la fluidez lectora de los estudiantes.

DIEGO FRANCISCO PAN VALLEJOS
PROFESOR DE VIOLONCELLO Y BAJO ELÉCTRICO

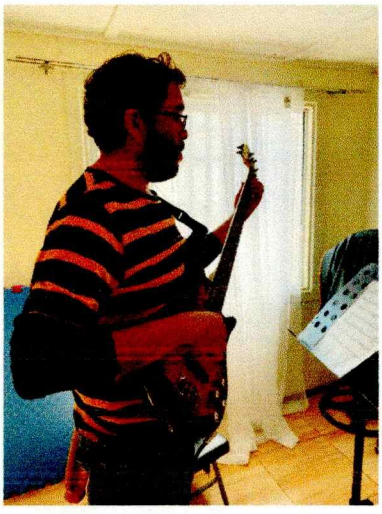
CONSERVATORIO DE MÚSICA I. MUNICIPALIDAD LA LIGUA
DIRECTOR

MELISSA COLLAO VERDEJO
DIRECTORA CONSERVATORIO MUNICIPAL IRIS BASÁEZ FERNANDEZ

17 de Abril de 2026

Anexo Fotográfico Abril:





















ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Diego Pan Vallejos

Cátedra: Violoncello y bajo eléctrico

Horario: Lunes 11:45 a 19:50 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

	N°	Nombres estudiantes	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO					JULIO			
			9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27
15:45	1	ROCÍO MANQUEHUAL CAMPOS	✓	✓		✓	✓	J															
17:45	2	JOSÉ PABLO VILLANUEVA	✓	✓		✓	✓	✓															
14:15	3	EDGAR ÁVILA DELGADO	✓	✓		X	X	✓															
16:30	4	AYLLIN DONOSO VALENCIA	✓	J		✓	✓	✓															
11:45	5	GUILLERMO RAMÍREZ	✓	✓		✓	✓	✓															
17:00	6	MARÍA IGNACIA BUSTAMANTE	✓	✓		✓	✓	✓															
12:30	7	JOAQUIN OLIVARES	✓	✓		X	X	✓															
8:30	8	JOSE PEREZ LERIS	✓	✓		✓	✓																
15:00	9	IGNACIA BRITO BERNAL	✓	✓		✓	✓	✓															
19:10	10	KATHRINA PEREZ FIGUEROA	✓	✓		✓	✓																

CONSERVATORIO DE MÚSICA * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA * DIRECTOR