17 De Abril 2026

A(S): FELIPE VERGARA LUCERO
ADMINISTRADOR (S) I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

DE: Victoria Fernández Rivas

PROFESOR CATEDRA DE

- Profesora de música y Dirección orquestal: Orquesta infantil-juvenil Conservatorio Municipal de La Ligua
- Profesora teoría inicial

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE ABRIL 2026

El presente informe detalla las actividades hechas por mí, Victoria Fernández Rivas, como directora de la orquesta infantil-juvenil del conservatorio Municipal de La Ligua y profesora de teoría inicial durante el mes de abril año 2026. Los ensayos fueron realizados durante los días jueves y viernes, mientras que las clases de teoría se están llevando a cabo los días martes y jueves

En relación a las metodologías implementadas en los ensayos, para la juvenil se mantiene la misma metodología de escucha activa primero, lectura lenta a primera vista y finalmente seccionar las obras para focalizarse en pasajes complejos. Además, se incluyen ejercicios apartes de lectura a primera vista en los inicios de los ensayos para ir reforzando la lectura de partituras. Por otro lado, en la orquesta inicial, se parte con una sucesión de escalas mayores para calentar dedos y se mantiene una metodología similar a la juvenil.

SEMANA 1

Orquesta juvenil

Nivel: intermedio-avanzado

Durante los primeros 15 minutos de ensayo, los integrantes hicieron ejercicio de lectura a primera vista con una partitura de 10 compases, hecha por la directora. La dinámica del ejercicio tiene una estructura para realizarse, en una primera instancia los estudiantes leen en orden la parte y posteriormente se desordenan los compases, para que sean tocados en un orden no lineal. El objetivo de esto es que los integrantes mejoren su concentración y memoria (tanto muscular como visual) al tocar. Una vez hecho el trabajo de lectura, se dio paso a la revisión de una nueva partitura "El galeón español", durante esta jornada se hizo una revisión completa de la obra, centrando el ensayo principalmente en los pasajes con dificultades rítmicas primeros. Debido a que era una obra nueva, la lectura y el ensayo de esta se hizo a un pulso mas lento que el original, con el fin de localizar y solucionar los pasajes difíciles.





Orquesta inicial

Nivel: Inicial

Para iniciar, se partió con ejercicios de escalas mayores (La M) con el fin de que reconozcan las alteraciones de esta y practicar su afinación. A su vez se practicaron las dinámicas de fuerte y piano al tocar la escala, con el finde avanzar en la interpretación de las obras. A continuación, se pasó a revisar la obra "Exilaration", teniendo foco en la incorporación de dinámicas de la partitura. Acorde a los gestos que realizaba como directora, los estudiantes debían de tocar piano o fuerte algunas partes de la pieza, como también se trabajó una única dinámica durante toda la obra, para después ir variando.



ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

SEMANA 2

Orquesta Juvenil

Nivel: Intermedio/avanzado

Durante el inicio de este ensayo se trabajó un segundo ejercicio a primera vista, centrando el trabajo en la figura de la semi corchea, para trabajar concentración y velocidad de dedos. La metodología de trabajo para estos ejercicios es igual al de la semana anterior, se hace una lectura completa del ejercicio y posteriormente se van cambiando el orden de los compases, con el fin de trabajar la concentración de los estudiantes. Una vez finalizada esta parte, se retoma la obra del "Galeón español", ahora el foco del trabajo está en la afinación de la obra y los pasajes con contratiempo que aparecen en ella. La velocidad de revisión sigue siendo lenta, se trabaja con nota larga para asegurar la afinación, una vez que la afinación esta segura se toca acorde a la rítmica escrita. Finalmente, cuando se ha visto y revisado por fila instrumental, se aumenta la velocidad de la obra hasta llegar al punto original de esta.



Orquesta Infantil

Nivel: Inicial

A partir de este ensayo empezamos a preparar el repertorio a tocar para el encuentro de Orquestas Iniciales el día sábado 25 de abril. Durante este ensayo se retoma la partitura Gap of dunlop y se revisa la obra Casamiento de negros. En la primera obra se hace una revisión completa corrigiendo detalles de precisión rítmica para luego incorporar el trabajo de dinámicas, para una mejora en la interpretación de la pieza. Por otro lado, la revisión de casamiento de negros se centro en aspectos de afinación, esta es una obra que habían tocado relativamente poco, debido a ello se toco primero lentamente y se localizaron los pasajes de mayor dificultad rítmica y melódica. Solo se lograron ver a detalle los primeros 4 sistemas de la partitura, dejando para el próximo ensayo el resto de la obra.



SEMANA 1 y 2

Teoría inicial

Nivel: inicial

Durante estas dos semanas, se finalizó la organización de los cursos de teoría, quedando definido la cantidad de alumnos/as en cada grupo, el lugar donde se realizaría y los horarios establecidos. En mi caso, las clases serían de teoría inicial los días martes y jueves de 16:15-17:15 hrs. Además, realizamos una reunión para afinar detalles sobre la metodología a emplear, con el fin de que todos los cursos de teoría tanto avanzados como inicial usen una metodología transversal, en este caso usaremos el libro de Dante Agostini centrado en el aspecto rítmico para trabajar con los estudiantes. La estructura de la metodología se mantiene, iniciando con la definición de elementos básicos musicales para posteriormente centrarnos en las figuras rítmicas y finalmente la ejecución de ejercicios rítmicos. Cada clase tendrá un componente teórico para finalizar con el aspecto práctico, llegando a tener clases donde la práctica rítmica predomine durante toda la hora.

SEMANA 3

Orquesta juvenil

Nivel: intermedio/avanzado

Durante esta clase, se finalizó la revisión de la obra El galeón español, considerando todos sus aspectos; ritmo, afinación y dinámicas de la obra, practicando la parte en el pulso original. Cabe resaltar que, debido al carácter alegre y entusiasta de la obra, los estudiantes la interpretaran de pie para una mayor expresividad en la interpretación. Una vez finalizada la práctica de esta parte, se procede a revisar la obra "El aparecido" prestando especial atención en el solo que tiene. Primero se revisa el acompañamiento de la pieza lentamente y por filas instrumentales, se repasa sección por sección, una vez que se haya practicado por filas se procede a tocar en conjunto con una velocidad menor a la original. Por otro lado, el solo también se revisa lento, debido a que su dificultad radica en tener figuras binarias en un compás ternario. Se realiza el primer intento de aunar todo, se logra llegar hasta la mitad, dejando para el próximo ensayo finalizar la obra.





Orquesta inicial

Nivel: inicial

Durante esta semana se trabajó la escala de Do Mayor, siendo esta tocada con figura blanca, negra y corchea. Estos ejercicios tomaron un tiempo no mayor a 15 minutos, para posteriormente pasar a revisar la obra "Casamiento de negros", se inicia realizando una revisión general de esta a modo de recordatorio, para luego centrarnos en los pasajes que presentan dificultad en la ejecución. Se hace una práctica por fila de instrumentos revisando la posición de los dedos para corregir afinación, primero con nota larga para después realizarlo acorde al ritmo presente en los compases. Una vez finalizada esta revisión a detalle, se toca el pasaje en conjunto lentamente para luego realizar un repaso completo de esta. Una vez que la ejecución este segura se comienza a subir el pulso hasta llegar al original.



Teoría inicial

Nivel: inicial

En esta primera clase, el foco fue generar una instancia para que los estudiantes se conozcan entre si y presentar los objetivos en conjunto con la metodología de trabajo que se llevará a cabo durante el curso. Se partió realizando una actividad rompe hielo llamada "entrevistas cruzadas", cada estudiante tenía la oportunidad de entrevistar a un compañero durante 5 minutos y generar de esta forma una instancia de diálogo, una vez finalizado el tiempo intercambiaron los roles. Luego de esta actividad se presentaron los objetivos del curso (centrado principalmente en la práctica musical rítmica) en conjunto con el libro a utilizar para trabajar. Por último, se hizo una actividad diagnóstica grupal para reconocer algunos elementos básicos de la música, con e fin de poder tener una noción de que tantos conocimientos previos tenían relacionados a la teoría musical.





SEMANA 4

Orquesta juvenil

Nivel: Intermedio/avanzado

Durante este ensayo se retoma la obra de la clase pasada (El aparecido), el método de revisión es el mismo se hace una vista general de la obra después se revisa por sección instrumental teniendo foco en los pasajes con mayor dificultad, esta vez el ensayo se centró en resolver las complejidades rítmicas de la partitura instrumento. Debido a que es una obra que está medianamente segura, el pulso comenzó a aumentar hasta llegar al original. Se retomaron obras como Tata ti y Llueve sobre la ciudad a razón de nuevos integrantes que ingresarían dentro de las próximas semanas a la orquesta. La práctica de estas piezas se centró esencialmente en los aspectos dinámicos y golpes de arco que tienen.



Orquesta inicial

Nivel: inicial

Durante esta semana, desde la organización del encuentro, enviaron 4 partituras que los estudiantes tocarán todos juntos. Debido a que el repertorio propio que llevaremos al encuentro ya ha sido revisado, esta clase fue dedicada a revisar netamente las partes enviadas, se tocaron dos piezas y las otras dos serán ensayadas en la próxima clase. En este ensayo se tocó "La vicuña roja" y "Half-minute Waltz" ambas piezas de dificultad inicial, ambas fueron primero revisadas completamente a pulso lento, para luego ir revisando cada 7 compases por fila de instrumento. Antes de finalizar el ensayo ambas obras se volvieron a tocar en conjunto completamente, teniendo una lectura más sólida de estas.



Teoría inicial

Nivel: inicial

Esta clase se inició presentando los objetivos a trabajar durante esta jornada, se inicia revisando la actividad diagnóstica de la clase pasada, indicando los nombres de ciertos elementos musicales básicos y su función dentro de una obra (métrica, compas, pentagrama, etc.). Además de ello, se presentaron las 3 figuras rítmicas básicas; negra, redonda y blanca, en conjunto con sus respectivos silencios. Una vez pasado el aspecto teórico, se pasó a lo práctico, se realizaron ejercicios rítmicos de dificultad inicial, permitiendo también que los estudiantes voluntariamente pudieran crear en el pizarrón sus propios ejercicios de dos compases, para luego percutirlos verbalmente. La estructura de la práctica inicia; Percutiendo yo como docente el ejercicio, luego se hace en conjunto y finalmente lo practican los niños/as solos. Se finalizó la clase revisando el primer ejercicio del libro de Dante Agostini.



VICTORIA FERNÁNDEZ RIVAS

PROFESORA DE MUSICA Y DIRECTORA ORQUESTAL

FIRMA PROFESOR (A)

CONSERVATORIO DE MUSICA * DIRECTOR * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

MELISSA COLLAO VERDEJO DIRECTORA

CONSERVATORIO MUNICIPAL IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Victoria Fernandez

Cátedra: Orquesta juvenil Municipal

Horario: viernes 15:00 a 18:00 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	CATEDRA	Nombres estudiantes	MARZO				ABRIL				MAYO					JUNIO				JULIO				
			6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31
1	violin	EMILIA CASTILLO			✓	✓		✓																
2	violin	PAZ CHACON			✓	✓		✓																
3	flauta t	CRISTOBAL DYSLI			✓	✓		✓																
4	violin	ANASTASIA GALLARDO			✓	✓		✓																
5	violin	BARBARA GALLEGUILLOS			✓	✓		✓																
6	violin	MAITE HENRIQUEZ			X	X		X																
7	saxofón	ROSARIO LEON			✓	✓		✓																
8	violoncello	ROCIO MANQUEHUAL			✓	✓		✓																
9	violin	JOSEFA OGALDE			X	X		X																
10	violin	MAXIMILIANO RIOS			✓	✓		✓																
11	violin	ENRIQUE TAPIA			✓	✓		✓																
12	violoncello	JOSE PABLO VILLANUEVA			✓	✓		✓																
13	GUITARRA E	INGRID ARACENA			✓	✓		✓																
14	percusion	MATIAS MORENO			✓	✓		✓																
15	GUITARRA E	SANTIAGO J			J	X		X																
16	VIOLIN	SAMUEL VERGARA			✓	✓		✓																

CONSERVATORIO DE MÚSICA * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA * DIRECTOR

ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Victoria Fernandez

Cátedra: Orquesta Inicial

Horario: jueves 17:30-19:00 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	MARZO				ABRIL					MAYO				JUNIO				JULIO				
		5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30
1	SALEM BASAEZ		X	✓	✓	X	✓	✓															
2	FLORENCIA RAMIREZ		✓	✓	✓	✓	✓	✓															
3	LAURA SALAZAR		✓	✓	✓	✓	✓	X															
4	EMA MELENDEZ		X	X	✓	X	✓	✓															
5	MADHELEIN MORENO		✓	✓	✓	✓	✓	✓															
6	MIA CASSASUS		X	✓	✓	✓	J	✓															
7	CATALINA VALENCIA		X	X	✓	✓	✓	✓															
8	ROCIO ASTUDILLO		✓	✓	✓	✓	J	✓															
9	CAROLINA OSSES		✓	✓	✓	✓	✓	J															
10	MARIA IGNACIA BUSTAMANTE		✓	✓	✓	✓	✓	✓															
11	CATALINA RAMO		X	✓	✓	✓	✓	✓															
12	JOSE PABLO VILLANUEVA		✓	✓	✓	✓	✓	✓															
13	AMELIA GUERRA		✓	J	✓	✓	✓	J															
14	ANASTACIA GALLARDO		✓	X	✓	✓	✓	✓															
15	CRISTOBAL DISLY		✓	✓	✓	J	✓	✓															
16	CONSTANZA MEZA		✓	✓	✓	✓	✓	✓															

ASISTENCIA CLASES GRUPALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Victoria Fernandez

Cátedra: Teoría Musical Inicial

Horario: Jueves 16:15 a 17:15 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conserva
munic
de La L
IRIS BASÁEZ FE

cambian al mar tes.

N°	Nombres estudiantes	ABRIL					MAYO				JUNIO				JULIO					AGOSTO			
		2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27
1	Khatrina Perez Figueroa																						
2	Ignacia Brito Bernal																						
3	Chantal Viveros Chamorro																						
4	Victoria Lanas Diaz																						
5	Antonella Salinas Astudillo																						
6	Franco Quiero Quiero																						
7	Vicente Peralta Seguel																						
8	Lionel Ordenes Martinez																						
9	Ricardo Avalos Fernandez																						
10	Martin Lopez Cataldo																						
11	Henrriete Kratrin Hoger																						
12	Victoria Manzano Rojas																						
13	Cristobal Ponce Pizarro																						
14	Juan Palma San Martin																						
15	Jose Ignacio Galaz Salinas																						
16	Leonardo Martinez Figueroa																						
17	Jose tomas Villanueva																						

18	Joaquin Avendaño		X	X																				
19	Ricardo Echeverria Encina		X	X																				
20	Cristobal Osses Covili		✓	✓																				
21	Trinidad Pavez Encina		✓	X																				
22	Magdalena Martinez Salinas		✓	✓																				
23	Hernan Ramirez			✓																				
24																								

ASISTENCIA CLASES GRUPALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Victoria Fernandez

Cátedra: Teoría Musical Inicial

Horario: Martes 16:15 a 17:15 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	ABRIL				MAYO				JUNIO					JULIO				AGOSTO			
		7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	1	14	21	28	4	11	18	25
1	Esteban Olivares Cortes		J																			
2	Julian Olivares Espina		X																			
3	Maximo Seuel Lara		✓																			
4	Renata Duran Oyarzun		J																			
5	Monserrat Palacio Cruz		✓																			
6	Manuel Gallardo Lopez		X																			
7	Romina Alvarez Calderon		✓																			
8	Mia Cortes Cortes		✓																			
9	Isidora Valencia Cardoza		J																			
10	Hernan Ramirez Cruz		X																			
11	Mayte Contreras Esperguez		✓																			
12	Maximiliano Cruz Figueroa		X																			
13	Natacha Inostroza Mondaca		X																			
14	Laura Berrios Escobar		✓																			
15	Catalina Vilches Ordenes		✓																			
16	Julieta Mejias Araya		✓																			

17	Maximiliano Sarpi Prado		X																					
18	Maria Osorio Gonzalez		X																					
19	Martin Aranda Crda		X																					
20	Catalina Bugeño Cortes		X																					
21	Amanda Alfaro Diaz		✓																					
22	VICTORIA LANAS		✓																					
23	BEATRIZ CARROZA		✓																					
24	SOFIA BARROS		–																					
25	Franco Tauler Peña		✓																					
26	**Josefa Brito Bernal**		X																					

Victoria Lanas ✓