ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de la ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

La Ligua 17 ABRIL 2026

A: Felipe Vergara Lucero
Administrador (s) I. Municipalidad de La Ligua
De: Viviana Hernández Silva
Profesora Cátedra de Canto
Lirico y Popular
Conservatorio Municipal de La Ligua

INFORME MES DE ABRIL

1-Las Clases de canto se realizan los días Viernes, desde las 9.45 de la mañana hasta las 14,00 y en la tarde desde las 15 hasta las 18.00 horas, son 3 alumnos adolescentes y 8 adultos, 2 alumnos interesados en aprender la técnica del canto lirico el resto aprenden canto popular.

2-Los alumnos en cada clase practican recordando la técnica de la respiración, seguidos de ejercicios en los cuales usan una faja, que les permite sentir como su músculo diafragma se expande, baja , en la inspiración y se eleva a su lugar en la expiración, además de aprender a utilizar una pequeña contractura muscular de los intercostales para permitir que el aire quede en reserva, y se vaya usando poco a poco.

3-Estamos además practicando con algunos alumnos la postura para el canto, que debe ser vertical, y hablándoles de la nocivas posturas como por ejemplo ; evitar

Proyección del cuello hacia adelante; proyección de los hombros hacia adelante, hundimiento del pecho hacia atrás, proyección hacia delante de la curvatura lumbar, en otras palabras llevar la pelvis hacia adelante, hundimiento del pecho sobre el diafragma.etc.

.4 – Iniciamos a trabajar con algunos , repertorio de música popular ,tenemos una alumna con una hermosa voz pero con una actividad deficiente del musculo vocal, también se le llama hipotonía, o incipiente hiatus en la cuerda vocal. Lo que significa escape de aire excesivo. Esto se produce por un mal uso vocal y un abuso vocal, pero responde bien a la rehabilitación , empezamos a trabajar con ella usando vocales y haciendo ejercicios por medios tonos en el piano, una especie de masaje vocal, además trabajando la emisión vertical que le ayuda a no abrir los sonidos y a usar menos cantidad de presión de aire en la emisión.

5- Tenemos en este momento dos alumnos de canto lirico, una soprano que tiene estudios musicales , pero que nunca estudio canto, y que esta desarrollando una hermosa voz de soprano lirico-.ligero, le hemos dado para estudiar una obra de Haendel

de la ópera Rinaldo, " Lascia ch´io pianga, hemos iniciado un trabajo muy interesante con su voz, le estamos enseñando el uso del paladar blando , para la emisión Lirica, y poder así interpretar la obra en su totalidad con esa emisión.

Con nuestro alumno barítono bajo, estamos trabajando extender su tesitura, hacia unas notas mas agudas para tener la posibilidad de cantar otro tipo de roles, al mismo tiempo trabajamos la fonética alemana para el rol de Sarastro de la Flauta Mágica. Además le hemos dado también un repertorio menos clasico , como es el Musical "El fantasma de la ópera", así tiene la posibilidad de ampliar su repertorio hacia música mas popular dentro de un ámbito importante para su voz

6-A todos los alumnos se les permite que graben sus clases para así poder estudiar los vocalizos en su casa. Estamos también trabajando con cada uno afinación, les estamos enseñando los intervalos y les hacemos practicarlos con el inicio de algunas canciones conocidas, desde distintas distancias en el piano, eso les ayuda muchísimo para mejorar la afinación.

7- A todos los alumnos se les enseña la articulación y la modulación del texto, a las alumnas de música popular mas jóvenes, se les enseña la diferencia entre la voz de pecho y la voz de cabeza, y se les hacen ejercicios para pasar de una tesitura a otra sin que se escuche un quiebre en la emisión. Con un alumno Tenor de música popular, trabajamos sostener los sonidos en la voz de cabeza haciendo vocalizos ,y usando solo la resonancia con consonantes y sin ninguna presión de aire en la voz de cabeza. Esto nos ha dado muy buena sonoridad y solidez en la parte aguda de la tesitura del Tenor.

8-Tenemos una alumna Profesora de Ciclo Básico ,ella tiene bastante problemas en soltar la mandíbula, su apertura de boca es mínima , así les estamos enseñando ejercicios para soltar ,ya que su emisión debe ser vertical, su tesitura es de mezzo soprano , por lo cual afortunadamente canta en un registro mas grave, sin embargo con mucho esfuerzo estamos logrando soltura con algunas resistencias de su parte, pero que esta dando buenos resultados en la emisión vertical, el ejercicio que mas le ayuda es la emisión como si se mascara una manzana, lo cual significa mostrar un poco los dientes superiores alzando los pómulos y ubicando el sonido delante en la máscara.

9- Todos los alumnos han iniciado con repertorio, algunos más fácil y otros en la medida de sus posibilidades, algunos están acostumbrados solo a cantar Himnos de su iglesia , pero hemos comenzados a darles repertorio de solistas con canciones más populares para que puedan probar su voz en distintas posibilidades y con una técnica mas solida.

- 10- Se toma fotografía de los alumnos en su clase.

VIVIANA HERNÁNDEZ S.
Profesora Cátedra Canto

CONSERVATORIO DE MÚSICA
DIRECTORA
I. MUNICIPALIDAD DE LA CALERA

MELISSA COLLAO V.
Directora Conservatorio Municipal







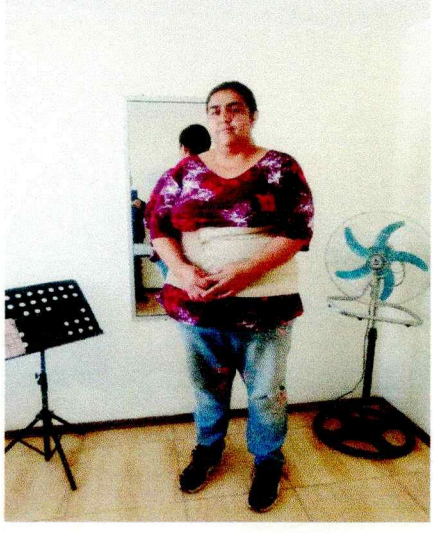


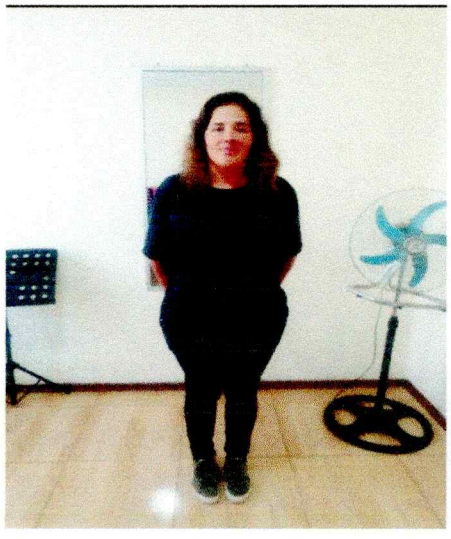














ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Viviana Hernández

Cátedra: Canto

Horario: Viernes 09:45 a 18:00 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	MARZO				ABRIL				MAYO					JUNIO				JULIO				
		7	14	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31
1	CAROLINA SAN MARTIN		✓	✓	✓		✓																
2	MARIA JOSE PEREZ		✓	✗	✓		✓																
3	LILY ORDENES		✗	✓	✓		✓																
4	ISIDORA BEIZA		✓	✓	✓		✗																
5	PABLO ALVARADO		✓	✓	✓		✗																
6	ISABELLA GALBADON		✓	✗	✓		✓																
7	MACARENA LARA		✓	✗	✓		✓																
8	JUANA ROSA ORTIZ		✓	✗	✓		✓																
9	PABLO CABRERA		✗	✓	✓		✓																
10																							
11																							

CONSERVATORIO DE MUSICA I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

DIRECTOR

ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Viviana Hernández

Cátedra: Canto

Horario: Sábado 10:00 a 11:30 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	MARZO				ABRIL				MAYO					JUNIO				JULIO			
		7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25
1	ROMINA HERRERA		✓	✓	✓		✓															
2	ANTONIA INOSTROZA		✓	✓	✓		✗															
3																						