18 de Mayo de 2026

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE MAYO

A: Patricio Pallares Valenzuela; Alcalde Ilustre Municipal de La Ligua

De: Diego Francisco Pan Vallejos; Profesor de Violoncello y Bajo Eléctrico

El presente informe técnico tiene como propósito exponer de manera detallada el desarrollo de las actividades académicas desarrolladas durante el mes de mayo. El plan de estudios se ha enfocado en la consolidación de habilidades psicomotrices finas, la expansión de los recursos de articulación y la preparación para la práctica colectiva en formato orquestal.

I. CÁTEDRA DE VIOLONCELLO

1. Nivel Inicial

Durante el presente periodo, la planificación académica se concentró en la fase de finalización de unidades metodológicas básicas y el monitoreo ergonómico adaptativo:

Fase de Cierre y Transición del Lenguaje Psicomotriz: Los estudiantes se encuentran cursando los ejercicios finales de la Lección N° 8 del texto guía *"First Year Cello Method"* de A.W. Benoit. El foco pedagógico ha estado en asegurar la correcta asimilación del tercer dedo en primera posición (notas Mi, Si, Fa# y Do# según la cuerda correspondiente). Esta etapa es el preámbulo crítico para abordar, durante el próximo ciclo, la Lección N° 9, unidad de alta exigencia que introducirá la totalidad de la mano izquierda en primera posición, habilitando el posterior inicio del programa formal de escalas.

Ajuste Ergonómico y Postura del Arco (Mano Derecha): Se ejecutó una revisión y corrección minuciosa de la sujeción del arco (*pronación y punto de contacto*). En estudiantes de temprana edad, este aspecto requiere una supervisión constante debido a que el cuerpo se encuentra en un proceso de adaptación biomecánica a las dimensiones y tensiones del instrumento. Se priorizó el desarrollo de la flexibilidad en las articulaciones de los dedos y la muñeca derecha para evitar rigideces que afecten la emisión del sonido.

2. Nivel Intermedio

El bloque de estudiantes intermedios orientó sus objetivos hacia el desarrollo de destrezas de articulación y la inserción activa en agrupaciones de conjunto:

Sistematización Tonal y Articulación Fluidica: El trabajo de aula se concentró en la Lección N° 12 del método Benoit, abordando simultáneamente el estudio de las escalas de Do Mayor, Re Mayor y Sol Mayor a una octava (estructuradas sin extensión de mano izquierda). El eje técnico principal fue la incorporación del *ligado de arco*, una herramienta que amplía exponencialmente el lenguaje de articulación de los alumnos, dotándolos de recursos para el fraseo musical, el control de la velocidad del arco y el desarrollo del *legato* académico.

Práctica Orquestal Colectiva: Un hito fundamental de este mes fue el desempeño de los alumnos en la orquesta inicial del Conservatorio. Los estudiantes participaron activamente en un régimen riguroso de ensayos continuos y presentaciones públicas. Esta experiencia no solo consolida las competencias técnicas individuales, sino que acelera el desarrollo de la escucha polifónica, el seguimiento del pulso del director y la sincronización rítmica en masa.

3. Nivel Avanzado

Las exigencias para el segmento avanzado se focalizaron en la resistencia muscular y la precisión en los desplazamientos interválicos en registros agudos:

Ampliación del Registro en Cuarta Posición: Se abordó el estudio técnico de la escala de Sol Mayor junto a sus respectivos arpegios situados en la cuarta posición del instrumento. Este ejercicio exige un cambio en la disposición del pulgar y una modificación en el ángulo del brazo izquierdo respecto al cuerpo para garantizar una afinación exacta en las posiciones más altas del diapasón.

Resistencia y Precisión en Cambios de Posición: Utilizando el Volumen 1 de Stephen Deak, se introdujeron estudios melódicos de mayor longitud. El objetivo didáctico de estas piezas es desarrollar la resistencia muscular y la concentración mental. Se trabajó minuciosamente en el trayecto de traslado del brazo al transitar entre la primera y la segunda posición, minimizando los ruidos de fricción (*glissandi* indeseados) y asegurando que la presión del dedo sobre la cuerda se libere antes del desplazamiento y se consolide inmediatamente al llegar a la posición de destino.

II. CÁTEDRA DE BAJO ELÉCTRICO

1. Estudiantes Iniciales (Nuevos Ingresos)

Para los alumnos de primer año, se estructuró un plan de disociación motriz encaminado a dotar al intérprete de una base física resistente y saludable:

Mecánica Rítmica de la Mano Derecha: Se priorizó la alternancia simétrica de los dedos índice y medio (*técnica de pulsación apoyada*). A través de lecturas elementales aplicadas exclusivamente a cuerdas al aire, se entrenó la regularidad del ataque y la estabilidad métrica en figuras de larga y mediana duración (redondas, blancas y negras).

Fortalecimiento Muscular de la Mano Izquierda: Se ejecutaron rutinas técnicas diseñadas específicamente para el acondicionamiento de los flexores y extensores de los dedos 1, 2 y 3 (índice, medio y anular). Los ejercicios se posicionaron inicialmente entre los trastes 5 y 9 del mástil —donde la distancia interdigital es menor y requiere menor tensión anatómica—, realizando desplazamientos de carácter vertical y longitudinal. Este entrenamiento gradual eleva la resistencia muscular indispensable para la ejecución del instrumento.

Metodología de Integración Bilateral: El proceso se desglosó separando minuciosamente el trabajo de ambos brazos de manera independiente. Una vez asimilada la postura e independencia de cada extremidad por separado, se inició el proceso de integración coordinada, permitiendo al estudiante unificar la lectura, la pulsación de la mano derecha y la presión digital de la mano izquierda en un solo acto consciente.

2. Estudiantes Intermedios

En este nivel, se profundizó en la fundamentación armónica y la agilidad visual, elementos clave para el desempeño en la música popular y de cámara:

Rutina Metronómica de Escalas: Se mantuvo una estricta disciplina de calentamiento basada en un sistema de escalas análogo al del violoncello. Mediante el uso permanente del metrónomo a distintas velocidades, los estudiantes mecanizan las subdivisiones del tiempo y optimizan la sincronización entre el ataque de la mano derecha y la articulación de la izquierda.

Estructuras de Acompañamiento Profesional: Se profundizó en el dominio técnico del "molde" geométrico compuesto por la Tónica, la Quinta y la Octava. Al desplazar de forma móvil esta estructura a lo largo de todo el diapasón, el estudiante asimila la arquitectura básica del instrumento, permitiéndole construir líneas de bajo estables y adaptables a diversos contextos estilísticos de manera instantánea.

Comprensión del Mástil a través de la Lectura Compleja: Utilizando el método *"Easy Electric Bass"* de Carol Kaye, se abordó la escala de Fa Mayor en media y primera posición. Al enfrentarse a lecturas continuas de una plana completa, se estimula la visión periférica del ejecutante. Los resultados obtenidos demuestran un avance sustancial en la agilidad para decodificar la partitura en tiempo real, una notable mejora en la técnica de digitación en las primeras posiciones y una sólida comprensión espacial del mástil.

DIEGO FRANCISCO PAN VALLEJOS
PROFESOR DE VIOLONCELLO Y BAJO ELÉCTRICO

CONSERVATORIO DE MUSICA * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA * DIRECTOR

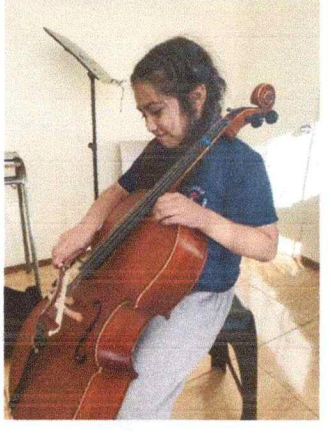
MELISSA COLLAO VERDEJO
DIRECTORA CONSERVATORIO MUNICIPAL IRIS BASÁEZ FERNANDEZ

18 de Mayo de 2026

Anexo Fotográfico Mayo:









ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Diego Pan Vallejos

Cátedra: Violoncello y Bajo electrico

Horario: lunes 11:45 a 19:50 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	Nov 30				ABRIL				MAYO				JUNIO					JULIO			
		9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27
1	Rocio Manquehual Campos	✓	✓	–	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓											
2	Jose Pablo Villanueva	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											
3	Edgar Avila Delgado	✓	✓		X	X	✓	✓	X	✓	J											
4	Aylin Donoso Valencia	✓	J		✓	✓	✓	✓	J	✓	✓											
5	Guillermo Ramirez	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											
6	Maria Ignacia Bustamante	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											
7	Joaquin Olivares	✓	✓		X	X	✓	✓	✓	J	✓											
8	Jose Perez Leris	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											
9	Ignacia Brito Bernal	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											
10	**Kathrina Perez Figueroa**	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											

CONSERVATORIO DE MUSICA * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA * DIRECTOR