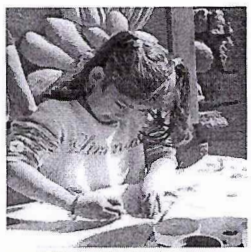
INFORME MAYO 2026

ÁREA EDUCATIVA MUSEO LA LIGUA

ARTURO QUEZADA TORREJÓN.









Nombre: Marcela Ibáñez Schattino

RUT:

I-Introducción

El presente informe detalla las actividades realizadas durante el mes de **mayo,** de 2026 en el área educativa del Museo La Ligua A.Q.T.
Mi labor como tallerista y colaboradora en diversas actividades educativas, culturales y representativas del museo, abarcando tareas de diseño gráfico, mediación, coordinación, preparación de espacios y disposición de materiales para los diferentes talleres que forman parte del programa "Arte, Memoria y Patrimonio". Este programa es ofrecido de manera permanente y gratuita a la comunidad, e incluye talleres como Musearte, Manos al barro en familia, Telar indígena, Arpillera y Memoria en familia.
Estas mediaciones están directamente vinculadas con la cultura, el arte y la historia de nuestra provincia de Petorca.

II-Descripción de las Actividades realizadas en el periodo:

MAYO /2026

Informe de actividades

Durante el mes de Mayo, realicé labores administrativas, entre estas tareas, se contempló la gestión y respuesta de correos electrónicos, así como el seguimiento y atención del proceso de inscripciones a los talleres correspondientes al nuevo semestre iniciado en este período.

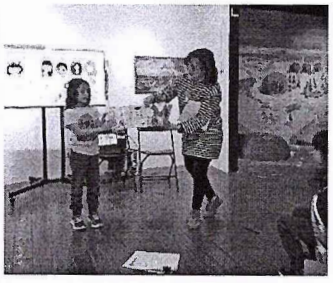
Además de las labores administrativas desarrolladas, también realicé funciones de atención al público, entregando orientación e información a visitantes y usuarios del museo.

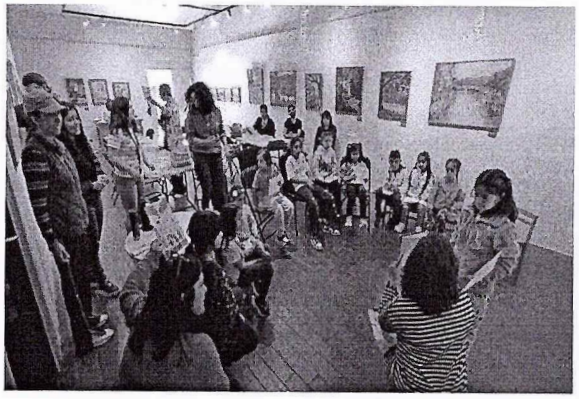
Realicé el Taller Arte Creativo.

ACT. 3 Cierre de la actividad: "¿Quién habita mis fotografías?"

La actividad finalizó con la creación de un libro álbum inspirado en recuerdos y fotografías familiares de abuelas, abuelos y seres significativos para las y los participantes. Durante la jornada, niñas y niños trabajaron con gran entusiasmo en ejercicios de pintura y representación visual, recreando antiguos cumpleaños, retratos familiares y escenas de infancia.

La experiencia permitió fortalecer el vínculo entre arte, memoria y relatos familiares, promoviendo espacios de expresión creativa y conversación en torno a la historia personal y comunitaria. De esta manera, la actividad se desarrolló en el contexto de la celebración del Día del Libro, integrando lectura, creación artística y memoria colectiva.

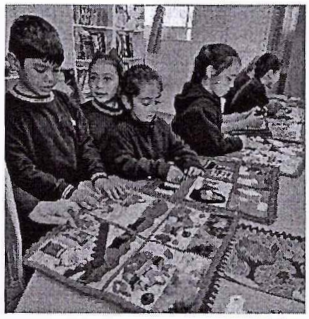


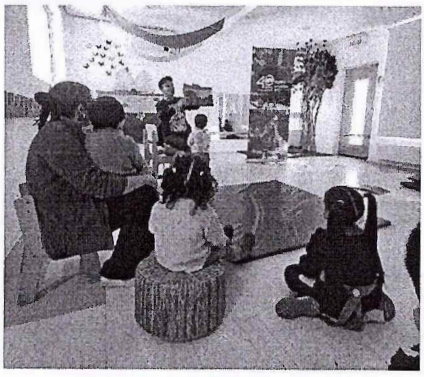
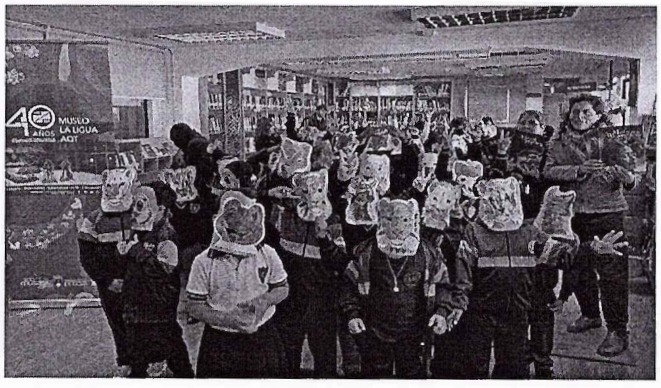

Junto al equipo, del área educativa seguimos realizando la actividad: "Leer, Crear y Soñar, Celebremos juntos el mes del libro", en diferentes Escuelas de la Provincia:

Biblioteca Pública Municipal La Ligua/ Escuela La Canela / Jardín Los Duendes del Calicanto, La ligua.

En estas actividades de itinerancia, hicimos entrega de nuevas ediciones de los cuentos creados en el Museo_LLAQT: "Animales Estelares" y "Mallay vive el Wetripantu", invitando a niñas y niños a descubrir historias nacidas desde sus propios territorios. También pudieron tocar, observar y conocer relatos en libros de arpilleras, creados en los talleres del Museo La Ligua, acercándose a otras formas de narrar y contar historias desde lo textil.

Para estas actividades, preparo material didáctico que acompañan los relatos.

Desarrollé el Taller de Arte Creativo Mayo:

Planificando actividades orientadas a fortalecer la observación, la memoria, el vínculo con el territorio y la creación colectiva. Las experiencias propuestas buscaron promover una mediación artística donde las infancias no solo desarrollaran procesos plásticos, sino también espacios de reflexión, diálogo y apreciación del paisaje local.

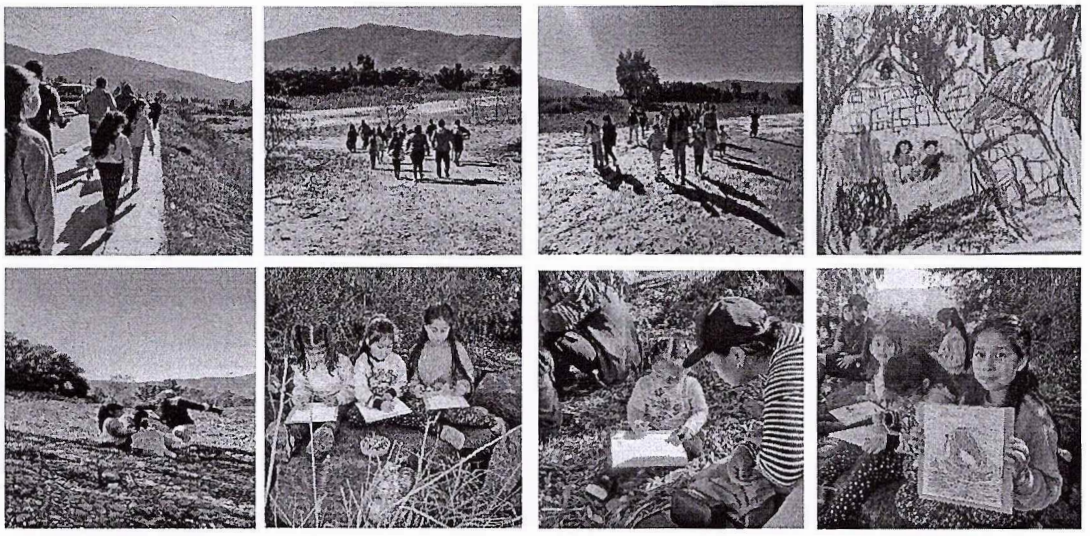
"Aves del paisaje que habitamos"

Actividad 1: Observación del paisaje y reconocimiento de aves del territorio
Se realizó una caminata por el lecho seco del río La Ligua, con el propósito de

observar y escuchar las aves presentes en el entorno natural. Durante la experiencia, niñas, niños y sus familias participaron activamente conversando sobre las aves que conocen o han visto anteriormente, identificando colores, tamaños y características particulares, además de compartir las emociones y sensaciones que les generan estos encuentros con la naturaleza.

Posteriormente, se revisaron registros fotográficos de distintos tipos de nidos, propiciando una conversación en torno a las observaciones realizadas en sus propios entornos cotidianos, como cerros, ríos y jardines. Esta actividad permitió fortalecer la observación consciente, el intercambio de relatos y la valoración del paisaje local como espacio de aprendizaje y creación.

Para esta actividad ocupamos los siguientes materiales: Soporte de madera para las hojas de block, lápiz mina, gomas, plumones, lápices de cera y oil pastel, cinta adhesiva.



Actividad 2: Imaginando aves que cuidan el paisaje: colores y formas.

Reflexionar: si creáramos una nueva ave que cuide el paisaje, ¿cómo sería? ¿Qué colores tendría?

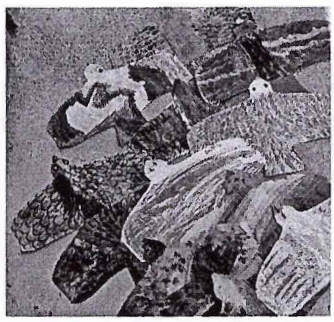
En la segunda actividad, se generó una conversación en torno a los colores, formas de los picos y diferentes tipos de patas de las aves, permitiendo reconocer sus características particulares y diferencias. Asimismo, niñas y niños compartieron curiosidades, sonidos y experiencias relacionadas con aves que habitan en sus patios y entorno cercano, favoreciendo la observación y el reconocimiento del territorio.

Durante la jornada, madres, padres y personas cuidadoras también participaron activamente en la experiencia artística, integrándose al proceso de pintura junto a sus hijos e hijas. Esto propició un espacio de encuentro, intercambio y creación colectiva en un ambiente participativo y acogedor.

En esta actividad ocupamos los siguientes materiales: temperas, pinceles, mezcladores, papel secante, hojas de block. Además, para el desarrollo de la actividad se utilizaron recursos tecnológicos, entre ellos computador, televisión y

conexión Wi-Fi, como apoyo a los procesos de aprendizaje y visualización de contenidos.





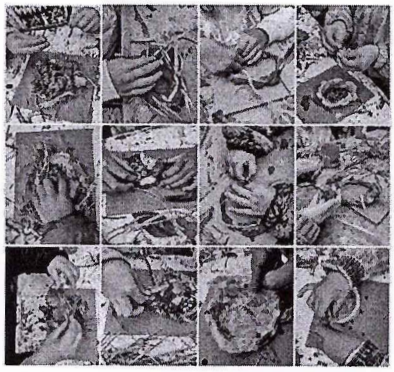
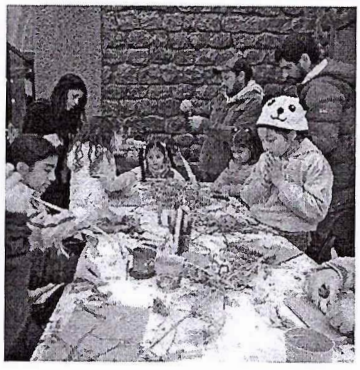
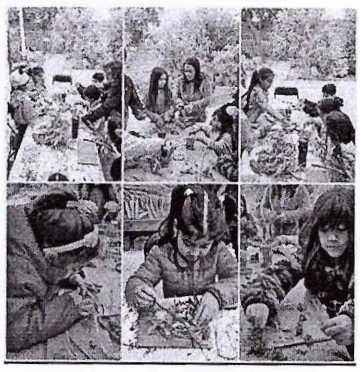
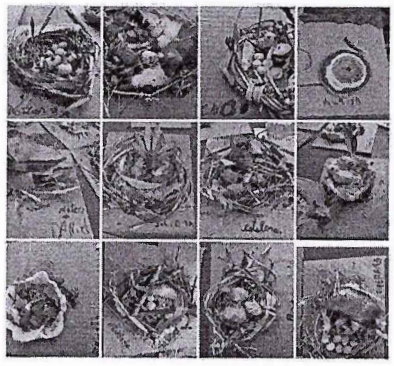
Actividad 3: Aves Tejedoras del Paisaje.

Recorrimos el patio del Museo buscando ramitas, hojas y plumas para crear nuestros propios nidos.

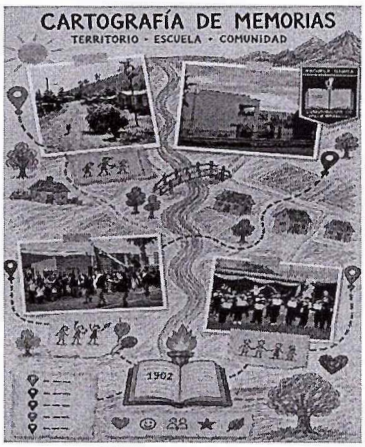
A través de esta experiencia conversamos sobre el cobijo que las aves entregan a sus huevos y crías, observando también las distintas formas y técnicas que utilizan para construir sus hogares. Descubrimos que las aves son grandes tejedoras de la naturaleza, capaces de crear con fibras y materiales que encuentran en los lugares que habitan.

Es una invitación a la exploración, imaginación y creación compartida en familia, manteniendo la premisa que cada ave construye su nido de manera diferente.

En esta actividad ocupamos los siguientes materiales: cartón como soporte, masas Dido, plumones y materiales naturales recolectados por las y los participantes.

Otras actividades del mes:



Propuse actividad para SEA

"Cartografía de memorias: territorio, escuela y comunidad"

Fundamentación pedagógica

La presente propuesta se enmarca en los principios de la Política de Educación Artística 2024–2029, que concibe la educación artística como un derecho y una experiencia formativa integral, situando a las niñas y niños como protagonistas activos de sus aprendizajes.

Desde esta perspectiva, el arte se entiende como un proceso de exploración, expresión y construcción de sentido, donde las infancias no solo representan el mundo, sino que lo interpretan, lo resignifican y lo comparten con otros. Este enfoque promueve experiencias educativas que integran lo cognitivo, lo emocional y lo social, favoreciendo el desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico y el bienestar.

Asimismo, se releva la importancia del territorio y la memoria como fuentes de aprendizaje significativo, permitiendo vincular la experiencia escolar con la vida cotidiana, la historia local y los saberes familiares.

Desarrollo de la actividad

PRIMER MOMENTO: Exploración, diálogo y sentido

Se dispone un espacio con un mapa ampliado del territorio y fotografías antiguas del paisaje y de la escuela.

A través de la observación y la conversación guiada, las y los estudiantes exploran:

- Cambios en el entorno y en la escuela
- Recuerdos y relatos asociados a los sonidos
- Emociones que emergen al observar el pasado

Este momento favorece:

- La escucha activa y el respeto por diversas experiencias
- La construcción colectiva de significados
- La identificación de aquello que el grupo considera valioso comunicar

A partir de una lluvia de ideas, se acuerda crear una cartografía artística colectiva que represente el vínculo entre pasado y presente.

SEGUNDO MOMENTO: Creación y experimentación

Las y los estudiantes desarrollan un "mapa vivo", integrando:

- Fotografías antiguas ubicadas en el territorio
- Representaciones actuales mediante dibujo, color y símbolos
- Palabras, relatos breves y memorias familiares
- Conexiones visuales entre pasado y presente (líneas, recorridos, hilos)

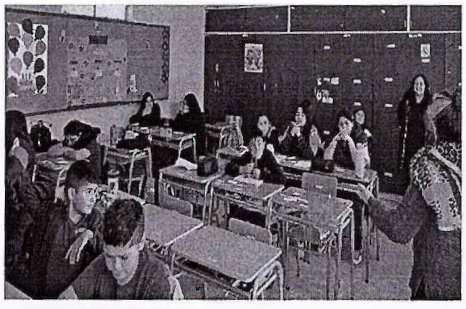
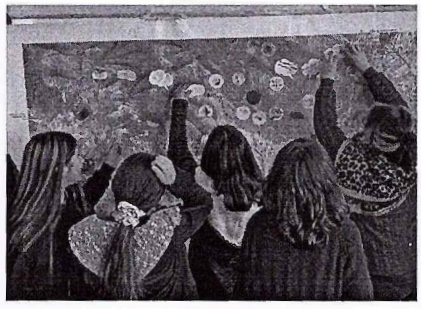
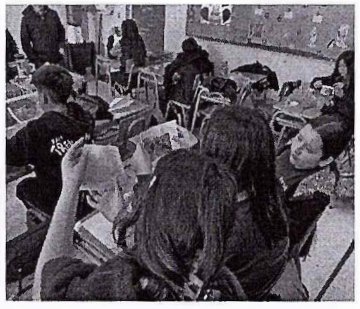
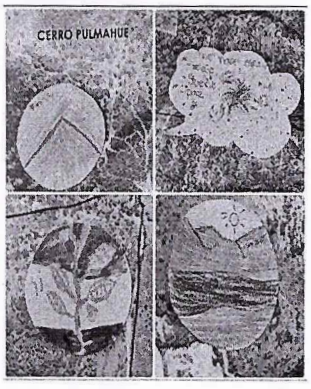
Durante el proceso se promueve:

- La exploración libre y la toma de decisiones colectivas
- El respeto por los distintos ritmos y formas de expresión
- La experimentación con materiales y lenguajes

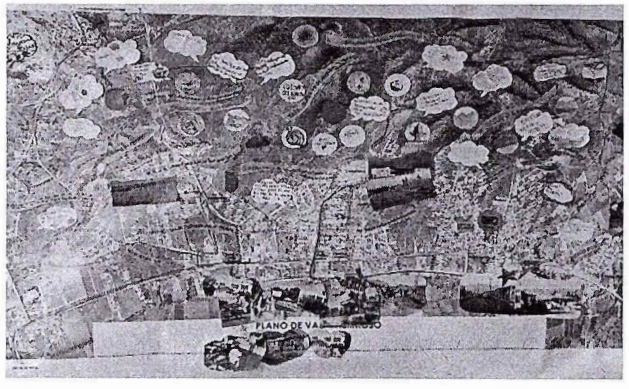
El énfasis está en el proceso creativo como experiencia compartida, más que en la obtención de un resultado final estético.

TERCER MOMENTO: Cierre: Socialización y reflexión

Con el equipo del área educativa, realizamos esta actividad en la Escuela Comunidades de Valle Hermoso, con un 6 Básico.

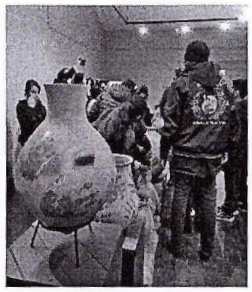









En esta actividad ocupamos los siguientes materiales: Mapa ampliado de Valle Hermoso, plumones, tijeras, pegamento en barra, diferentes tipos de papeles, fotocopias de fotografías antiguas del pueblo y escuela.

- Colaboré en la visita guiada de estudiantes: Liceo Pullmahue/ Escuela Comunidades de Valle Hermoso/ E. Gabriela Mistral, La Ligua/ E. Placilla /Instituto Geografía UCV.



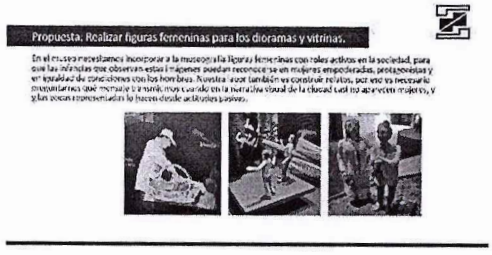
- Participé en el Taller: "Enfoque de Género en Museos", orientado a reflexionar sobre las desigualdades presentes en la vida cotidiana y su relación con las prácticas museales, desde una perspectiva territorial, social y de derechos.

Las expositoras, entre ellas Francisca Luna Marticorena y Francisca Contreras, relevaron el rol de los museos y de las áreas educativas en la transversalización del enfoque de género, promoviendo nuevas formas de investigación, mediación y construcción de colecciones más inclusivas. Asimismo, se reflexionó sobre la necesidad de incorporar referentes femeninos y comunitarios en ámbitos como la ciencia, los oficios y el patrimonio local.

Como ejercicio final, se propuso realizar un diagnóstico crítico de una sala o exposición museográfica, identificando problemáticas relacionadas con la representación de género y planteando posibles soluciones aplicables desde la narrativa museográfica y las políticas educativas del museo.

Zona Educativa de Museos | Subdirección Nacional de Museos





- Participé en la 5° Feria del Libro en Papudo junto al Taller de Arpilleras del Museo, realizando la mediación de los libros de arpilleras, que son mucho más que objetos textiles: son pequeñas obras que nos invitan a soñar, a escuchar y compartir el relato oral, y a acercarnos a la lectura desde los hilos, los colores y las texturas.

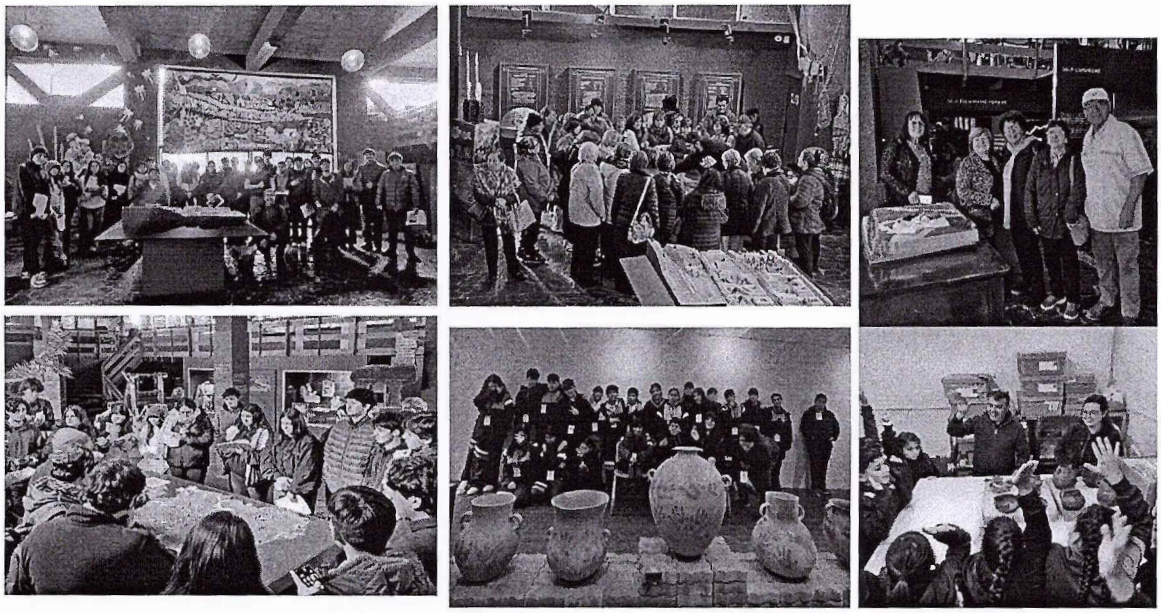

DÍA DE LOS
PATRIMONIOS


DÍA DE LOS
PATRIMONIOS
SÁBADO 30 Y DOMINGO 31 | MAYO


DÍA DE LOS PATRIMONIOS SÁBADO 30 | MAYO
INSCRIPCIONES: MUSEODELALUGUA.CL
RUTA PATRIMONIAL CENTRO HISTÓRICO LA LIGUA
12 a 14 hrs. Caminata / Desde: +10 años.
TALLER "TESOROS DEL MUSEO LA LIGUA AGT"
16:30 a 16:50 hrs./ Dirigido a las familias.
TALLER MUSEARTE: "CELEBREMOS LOS PATRIMONIOS"
11:00 a 13:00 hrs./ Dirigido a las familias.
EXPOSICIÓN "HILOS DE LA MEMORIA"
Arpilleras del MLHAGT./ Todo Público.
16:30 a 16:50 hrs.


DÍA DE LOS PATRIMONIOS DOMINGO 31 | MAYO
INSCRIPCIONES: MUSEODELALUGUA.CL
FERIA PATRIMONIAL : Emprendedores Locales, 11:00 a 18:00 Hrs.
EXPOSICIÓN : "HILOS DE LA MEMORIA"
Arpilleristas del Valle Alto / Frente del Museo
TALLER "DIALOGUEMOS", 12:00 a 18:00 hrs./ Sala Comunidad
EXPERIENCIA SECRETA: Emisión de radio. 11:00 a 12:00 hrs.
Interpretes o palomas de 7 a 99 años.
TALLER "ANIMALES ESTELARES", 12:30 a 16:30 hrs./Patio del Museo
TATÓN DE GRANADILLO: Fuego, barro, sabores y tradición.
Horneados de tortillas y degustación/ Patio del Museo
16:00 a 18:00 hrs.
ACTO DE CIERRE:
UNIDAD DE CONSERVACIÓN MUNICIPAL DEL BARRIO
Entrega de reconocimientos a Cultores.
TEATRO EN FAMILIA:
Clase "Tener una voz", Compañía Vestiles Teatral.

- Realicé registros fotográficos y videos para las RRSS, de las visitas guiadas en el Museo, Ejemplos:



Marcela IBÁÑEZ SCHATTINO.

MONITORA

RUT:

DARÍO AGUILERA MANZANO

DIRECTOR MUSEO DE LA LIGUA A.Q.T.

MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA
MUSEO
LA LIGUA
ARTURO QUEZADA TORREJÓN
DESDE 1985
#SomosComunidad

LA LIGUA, Mayo 2026