ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

18 De Mayo 2026

A: PATRICIO PALLARES VALENZUELA
ALCALDE I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

DE: VICTORIA FERNANDEZ RIVAS

PROFESOR CATEDRA DE:

- Profesora de música y Dirección orquestal: Orquesta infantil-juvenil Conservatorio Municipal de La Ligua
- Profesora teoría inicial.

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE ENERO 2026

El presente informe detalla las actividades hechas por mí, Victoria Fernández Rivas, como directora de la orquesta infantil-juvenil del conservatorio Municipal de La Ligua y profesora de teoría inicial durante el mes de mayo año 2026. Los ensayos fueron realizados durante los días jueves y viernes, mientras que las clases de teoría se están llevando a cabo los días martes y jueves.

En relación a las metodologías implementadas en los ensayos, para la juvenil se mantiene la misma metodología de escucha activa primero, lectura lenta a primera vista y finalmente seccionar las obras para focalizarse en pasajes complejos. Por otro lado, en la orquesta inicial, se parte con una sucesión de escalas mayores para calentar dedos y se mantiene una metodología similar a la juvenil.

Orquesta Juvenil

Durante este mes los ensayos de la orquesta juvenil se estructuraron en función al concierto agendado para el Domingo 31 de mayo, por el día del Patrimonio. Para esta presentación se tienen considerado un mínimo de 6 obras, siendo estas: *Tata ti, Llueve sobre la ciudad, El Galeón Español, Tu falta de querer, Que sería y La vida es un carnaval*. El repertorio trabajado hasta el momento es en su mayoría de origen chileno y busca explorar nuestras raíces musicales con arreglos de obras contemporáneas, además de realzar poco a poco la presencia de mujeres artistas en el escenario latinoamericano a través de sus canciones. Es relevante resaltar que se revisaron entre 2-4 obras durante cada jornada.

En la primera semana fueron revisadas las partituras de *El Galeón Español y La vida es un carnaval*. Debido a que la primera es una obra que viene siendo trabajada desde el mes anterior, en esta ocasión el ensayo se centró en los aspectos expresivos de la pieza, revisando principalmente las dinámicas a utilizar en esta. Por otro lado, la segunda partitura es de una dificultad un poco mayor debido a los silencios y contratiempos que tiene. Para poder trabajar con ella se revisó a un tiempo lento por fila de instrumento centrando el ensayo principalmente en el aspecto rítmico. Una vez revisada las líneas de forma individual se realizó el ensamble de la pieza, solo se reviso hasta la mitad de la partitura.

Ahora bien, en la segunda semana hubo receso, debido a que el 1 de mayo fue día viernes. Para la siguiente jornada de ensayo se dio la bienvenida a las dos flautistas nuevas que se integraron a la orquesta. Debido a esto, se partió revisando *Tata ti y Llueve sobre la ciudad*, para ver principalmente el acople de las nuevas integrantes a estas dos piezas, se reforzaron las entradas de cada instrumento y las dinámicas de las obras. Posterior a ello se vieron las obras: *Que sería y Tu falta de querer.* Al igual que con la vida es un carnaval, en una primera instancia la revisión de estas piezas se centró en el ritmo y en las entradas de cada línea instrumental, se revisaron lentamente y por fila de instrumentos, para luego ser ensambladas. A diferencia del ensayo anterior con estas piezas se logró llegar hasta el final. La partitura *Que sería*, fue la que tuvo una mayor dificultad debido a que su ritmo en su mayoría es más sincopado y con silencios en contratiempo, además, cabe resaltar que es una canción que los estudiantes no conocían, por lo que se partió por una escucha activa para que se acostumbraran poco a poco al ritmo de esta obra y su melodía.

Para la última semana la jornada de ensayo se seccionó en dos partes, la primera parte se destinó para el ensayo regular de las obras para el concierto. En esta jornada se revisó *Que sería y La vida es un carnaval.* Ambas partes fueron revisadas de principio a fin, con una velocidad mayor a los ensayos anteriores, siendo la primera obra la que tuvo mayor tiempo de revisión por la dificultad rítmica que tiene, mientras que la otra partitura pudo ser vista completamente y a una velocidad mayor que en la jornada anterior. Los aspectos rítmicos aún no están firmes, pero se ha incorporado también la revisión melódica para precisar la afinación. Una vez terminada esta parte del ensayo se realizó una practica reducida con algunos integrantes de la orquesta, por el acto del desfile del 20 de mayo para tocar el himno nacional, en conjunto con una estudiante de la cátedra de canto.





Orquesta infantil

En esta primera semana se terminó de preparar las obras para el encuentro de orquesta, tanto el repertorio propio como el enviado desde la organización del encuentro. El día 25 de abril se llevó a cabo este evento, saliendo desde La Ligua a las 9:00 am app para llegar allá cerca de las 10:00 am, la jornada inició con los ensayos parciales por instrumento. Se revisaron las 4 obras que habían enviado, cuando finalizó el ensayo de parciales se dio paso al tutti, las revisiones de cada obra se centraron en destacar el carácter de estas, poniendo hincapié en las dinámicas, la fuerza de las entradas y los golpes de arcos. Después de almuerzo se realizó un ensayo general donde cada orquesta tuvo la oportunidad de revisar su repertorio individual, viendo la amplificación a necesitar. El concierto dio comienzo a las 17:15 hrs, durando hasta las 18:00 hrs, posterior a ello desarmamos y reunimos nuestros implementos para partir de regreso.

Durante las siguientes 3 jornadas de ensayo se empezó a revisa un nuevo repertorio. La obra *Viva la vida de Coldplay*, ha representado un desafío para los integrantes de la orquesta infantil, debido a la tonalidad que tiene y al ritmo de contratiempo que se debe de mantener. Se inició cada jornada haciendo una escucha activa de la canción para que poco a poco fueran interiorizando la melodía y su ritmo constante, luego de ello se hizo un calentamiento de dedos tocando la escala de La mayor que es la tonalidad de la partitura. La revisión se hizo a un tiempo lento por fila de instrumentos, además de revisar elementos nuevos que aparecieron en la obra (las casillas), realizando una pequeña explicación que indica cada uno de ellos. Para interiorizar mejor el aspecto rítmico de la pieza, se hizo un trabajo de solfeo rítmico y posterior a ello se replicó en el instrumento. Una vez revisado de forma individual se pasó a ensamblar la pieza a un tiempo lento. Hacia la 4 jornada la obra se tocaba a una velocidad mayor que al inicio y el aspecto rítmico estaba mucho más claro, ahora bien, el ensayo se centró en la afinación de la obra, prestando atención en los agudos y las notas sostenidas.

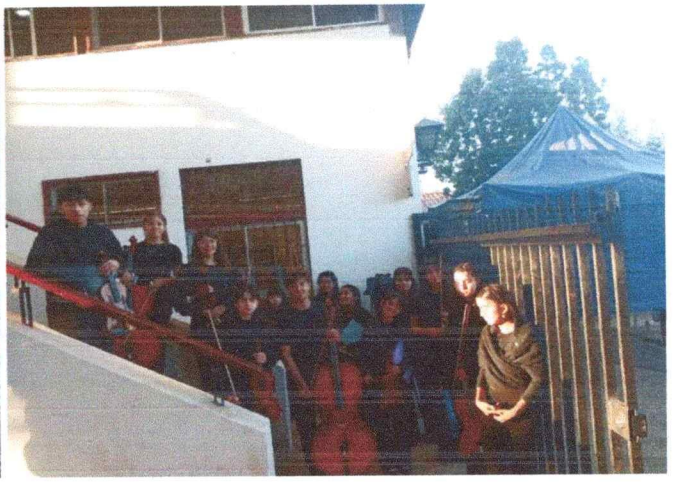




ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ





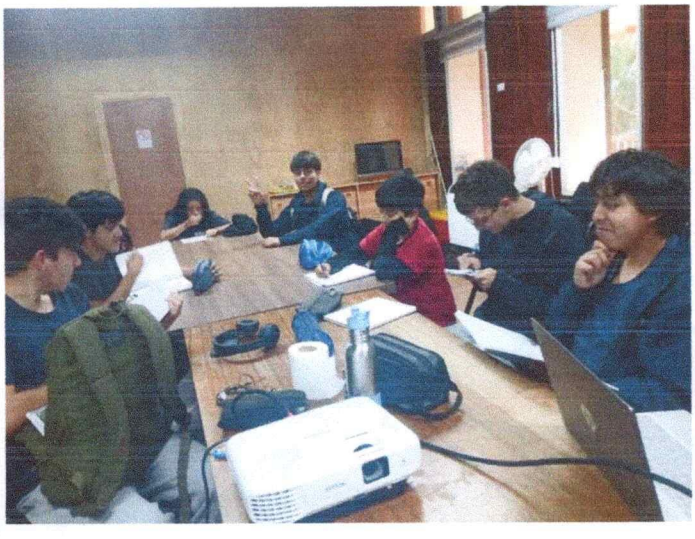






Teoría inicial

Para esta cátedra el libro que ha sido ocupado es el de Dante Agostini, enfocado netamente en los aspectos rítmicos. Además de las figuras rítmicas y sus respectivos silencios vistos en las primeras clases, en estas sesiones se ha agregado la figura de corchea y su respectivo silencio. Habiendo visto una cantidad considerable de figuras rítmicas y silencios en el ámbito teórico, las últimas 3 jornadas se han centrado principalmente en la práctica para internalizar los ritmos. En 2 de las clases se revisaron los ejercicios 4, 5 y 6 del libro, fueron trabajados por grupo y en partes, separando en dos sistemas cada ejercicio para luego leerlo de forma completa y en conjunto con todo el curso. La dinámica de trabajo, era la siguiente; la docente (yo) realizaba el ejercicio como ejemplo y luego los estudiantes repetían. Para la última sesión de trabajo del mes, la clase se centró en la creación de ejercicios rítmicos de métrica de 2/4 de 15 compases en grupos, con el fin de comprender mejor el significado de la métrica y trabajar colaborativamente apoyándose entre sí. Cuando se terminó la actividad, se revisaron los ejercicios por grupo y se percutieron en conjunto. Además, en esta última sesión se dejó instalada la métrica de 3/4 para revisar la siguiente clase









ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

FIRMA PROFESOR (A)

CONSERVATORIO DE MUSICA
DIRECTOR
I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

MELISSA COLLAO VERDEJO DIRECTORA

CONSERVATORIO MUNICIPAL IRIS BASÁEZ
FERNÁNDEZ

ASISTENCIA CLASES GRUPALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Victoria Fernandez

Cátedra: Teoría Musical Inicial

Horario: Jueves 16:15 a 17:15 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conserva
munic
de La L
IRIS BASÁEZ FEI

N°	Nombres estudiantes	ABRIL					MAYO				JUNIO				JULIO					AGOSTO			
		2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27
1	esteban olivares cortes		J	J	X	✓	✓																
2	julian olivares espina		X	✓	✓	✓	X																
3	Chantal Viveros Chamorro		✓	✓	✓	X	✓	✓															
4	Victoria Lanas Diaz		✓	✓	✓	✓	✓	✓															
5	maxcimo seguel lara		✓	✓	✓	✓	✓	✓															
6	hernan ramirez cruz		X	✓	✓	J	✓	✓															
7	Vicente Peralta Seguel		✓	X	✓	✓	✓	X															
8	laura berrios		✓	✓	✓	✓	✓	✓															
9	Martin Lopez Cataldo		✓	✓	✓	✓	✓	✓															
10	Juan Palma San Martin		✓	✓	✓	X	✓	X															
11	Jose Ignacio Galaz Salinas		✓	✓	✓	✓	✓	✓															
12	Jose tomas Villanueva		✓	✓	✓	✓	✓	✓															
13	Cristobal Osses Covili		✓	✓	✓	✓	✓	✓															
14	Trinidad Pavez Encina		✓	✓	✓	✓	✓	✓															
15	Magdalena Martinez Salinas		✓	✓	✓	✓	✓	✓															
16																							

CONSERVATORIO DE MUSICA
DIRECTOR
I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

ASISTENCIA CLASES GRUPALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Victoria Fernandez

Cátedra: Teoría Musical Inicial

Horario: Martes 16:15 a 17:15 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	ABRIL				MAYO				JUNIO					JULIO				AGOSTO			
		7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	1	14	21	28	4	11	18	25
1	Renata Duran Oyarzun		J	✓	J	✓	✓	✓														
2	Monserrat Palacio Cruz		✓	✓	✓	✓	✓	✓														
3	Romina Alvarez Calderon		✓	✓	✓	✓	✓	✓														
4	Mia Cortes Cortes		✓	✓	✓	✓	X															
5	Mayte Contreras Esperguez		✓	✓	J	✓	✓	✓														
6	Catalina Vilches Ordenes		✓	X	J	J	J															
7	Julieta Mejias Araya		✓	✓	✓	✓	✓	✓														
8	Maximiliano Sarpi Prado		J	J	✓	✓	✓	✓														
9	Amanda Alfaro Diaz		✓	J	✓	✓	✓	✓														
10	VICTORIA LANAS		✓	✓	✓	✓	✓	✓														
11	BEATRIZ CARROZA		✓	✓	✓	✓	✓	✓														
12	SOFIA BARROS		—	✓	✓	✓	✓	✓														
13	Franco Tauler Peña		✓	J	✓	✓	✓	✓														
14																						

ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Victoria Fernandez

Cátedra: Orquesta Inicial

Horario: jueves 17:30-19:00 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	MARZO				ABRIL					MAYO				JUNIO				JULIO				
		5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30
1	SALEM BASAEZ		X	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓											
2	FLORENCIA RAMIREZ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											
3	LAURA SALAZAR		✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	J	✓	✓											
4	EMA MELENDEZ		X	X	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓											
5	MADHELEIN MORENO		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓											
6	MIA CASSASUS		X	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	J											
7	CATALINA VALENCIA		X	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											
8	ROCIO ASTUDILLO		✓	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	J											
9	CAROLINA OSSES		✓	✓	✓	✓	✓	J	✓	J	✓	J											
10	MARIA IGNACIA BUSTAMANTE		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											
11	CATALINA RAMO		X	✓	✓	✓	✓	✓	X	X	✓	X											
12	JOSE PABLO VILLANUEVA		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓	J											
13	AMELIA GUERRA		✓	J	✓	✓	✓	J	X	J	J	✓											
14	ANASTACIA GALLARDO		✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											
15	CRISTOBAL DISLY		✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	✓	✓											
16	CONSTANZA MEZA		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓											

ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Victoria Fernandez

Cátedra: Orquesta juvenil Municipal

Horario: viernes 15:00 a 18:00 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	CATEDRA	Nombres estudiantes	MARZO				ABRIL				MAYO					JUNIO				JULIO				
			6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31
1	violin	EMILIA CASTILLO			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓											
2	violin	PAZ CHACON			✓	✓		X	✓	✓		✓	✓											
3	flauta t	CRISTOBAL DYSLI			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓											
4	violin	ANASTASIA GALLARDO			✓	✓		✓	✓	J		✓	✓											
5	violin	BARBARA GALLEGUILLOS			✓	✓		✓	✓	J		✓	✓											
7	saxofón	ROSARIO LEON			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓											
8	violoncello	ROCIO MANQUEHUAL			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓											
10	violin	MAXIMILIANO RIOS			✓	✓		✓	✓	✓		J	✓											
11	violin	ENRIQUE TAPIA			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓											
12	violoncello	JOSE PABLO VILLANUEVA			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓											
13	GUITARRA E	INGRID ARACENA			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓											
14	percusion	MATIAS MORENO			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓											
16	VIOLIN	SAMUEL VERGARA			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓											