18 de Junio de 2026

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE JUNIO
A: Felipe Morales Ossio, Administrador I. Municipalidad de La Ligua
De: Diego Francisco Pan Vallejos; Profesor de Violoncello y Bajo Eléctrico

El presente informe técnico tiene como propósito dar cuenta del desarrollo de las actividades académicas correspondientes al mes de junio. Durante este período, el trabajo pedagógico avanzó hacia la profundización de habilidades técnicas e interpretativas, culminando en una instancia evaluativa de cierre semestral que permitió visibilizar los logros alcanzados por cada estudiante frente a su comunidad familiar.

Con fecha 26 de junio se llevó a cabo la Presentación de Fin de Semestre, instancia de carácter informal realizada en aula que reunió a estudiantes y apoderados en un formato de compartir musical. Cada alumno dispuso de aproximadamente 30 minutos para mostrar su avance ante sus familiares, generando un espacio de encuentro entre el proceso pedagógico y el entorno afectivo del estudiante. Dicha presentación fue evaluada mediante una rúbrica general aplicada de manera transversal a todos los docentes del Conservatorio.

I. CÁTEDRA DE VIOLONCELLO

1. Nivel Inicial
   El trabajo con los estudiantes iniciales durante junio se orientó hacia la consolidación de los fundamentos técnicos adquiridos en el semestre y la transición hacia nuevas unidades de aprendizaje:

Introducción a la Primera Posición Completa: Se dio inicio a la Lección N° 9 del texto guía "First Year Cello Method" de A.W. Benoit, unidad que representa un salto cualitativo significativo en el proceso formativo. Este material integra la totalidad de los dedos de la mano izquierda en primera posición, constituyendo la base sobre la cual se estructurará el trabajo de escalas en el segundo semestre.

Supervisión Postural y Gestión del Arco: Se continuó con la revisión sistemática de la postura y la mecánica del arco en estudiantes de temprana edad. El foco estuvo en consolidar la flexibilidad de la muñeca y los dedos de la mano derecha, elementos fundamentales para una emisión sonora libre y sostenida. Se trabajó la conciencia corporal del punto de contacto y la distribución del peso del arco a lo largo de las distintas zonas del mismo.

1. Nivel Intermedio
   El grupo intermedio presentó un perfil heterogéneo en cuanto a su avance dentro del programa, lo que orientó la planificación hacia un acompañamiento diferenciado según el nivel de cada estudiante:

Avance Diferenciado en el Método Benoit: Los alumnos de este nivel se encuentran distribuidos entre las lecciones 11 y 12 del texto guía "First Year Cello Method" de A.W. Benoit. Algunos estudiantes se aproximan al cierre del primer nivel del método, habiendo asimilado los contenidos de articulación y postura trabajados durante el semestre, mientras otros continúan consolidando las habilidades correspondientes a las unidades intermedias. Esta diversidad de ritmos fue abordada mediante una

planificación flexible que respeta los tiempos individuales de aprendizaje sin descuidar los objetivos colectivos del nivel.

1. Nivel Avanzado
   El grupo avanzado cerró durante junio un ciclo técnico relevante y dejó establecidas las bases para el trabajo del segundo semestre:

Cierre del Ciclo en Segunda Posición y Transición a Tercera: Los estudiantes completaron satisfactoriamente el trabajo en segunda posición, consolidando los desplazamientos, la afinación y la estabilidad técnica requerida en ese registro. Este cierre de ciclo marca el punto de partida para abordar la tercera posición durante el segundo semestre, lo que implicará una nueva reorganización del brazo izquierdo y el desarrollo de referencias auditivas y cinestésicas en un registro más agudo del diapasón.

Conclusión del Minueto N° 1 — Suzuki Volumen 2: Como hito interpretativo del semestre, los estudiantes avanzados finalizaron el estudio del Minueto N° 1 perteneciente al Volumen 2 del método Suzuki. Esta pieza representa una exigencia significativa en términos de musicalidad, control del arco y precisión en los cambios de posición, y su conclusión constituye un indicador concreto del nivel de madurez técnica e interpretativa alcanzado por el grupo al término del primer semestre.

II. CÁTEDRA DE BAJO ELÉCTRICO

1. Estudiantes Iniciales (Nuevos Ingresos)
   Los estudiantes de primer ingreso consolidaron durante junio las bases motrices trabajadas en meses anteriores, incorporando sus primeras experiencias de ejecución en contexto musical real:

Integración Técnica Bilateral: Se continuó el proceso de coordinación entre ambas manos, buscando que el estudiante ejecute de manera unificada el ataque de la mano derecha y la presión digital de la izquierda. Se reforzó la alternancia regular de los dedos índice y medio sobre figuras rítmicas elementales, manteniendo el foco en la calidad mecánica del gesto antes de incorporar mayor complejidad musical.

Secuencias Rítmicas en Contexto de Ensamble: Se trabajaron ejercicios de secuencias simples basados en patrones rítmicos repetitivos, aplicados como líneas de bajo sobre una base de batería. El docente acompañó estos ejercicios tocando guitarra, ya sea reforzando los acordes que el estudiante ejecuta o improvisando un solo por encima, permitiendo que el alumno experimente desde temprano el rol de acompañamiento dentro de un formato de banda. Esta metodología vincula el trabajo técnico con una experiencia musical significativa y motivadora desde las primeras etapas del aprendizaje.

1. Estudiantes Intermedios
   El nivel intermedio profundizó durante junio en la comprensión armónica del instrumento y en la aplicación práctica del repertorio como eje articulador del semestre:

Disciplina Métrica y Escalas: Se mantuvo la rutina de calentamiento basada en escalas con metrónomo a distintas velocidades, reforzando la sincronización entre ambas manos y la interiorización de las subdivisiones del tiempo.

Acompañamiento Funcional: Se profundizó en el dominio de la estructura formada por la Tónica, la Quinta y la Octava como herramienta de acompañamiento funcional. Al movilizar este esquema de

manera fluida por todo el mástil, el estudiante accede a una arquitectura básica del instrumento que le permite construir líneas de bajo adaptables a distintos estilos y contextos musicales.

Trabajo de Repertorio: Como eje central del cierre de semestre y en preparación para la presentación del 26 de junio, se incorporó repertorio popular adaptado al nivel de cada estudiante. Se trabajaron arreglos de Enter Sandman de Metallica, Crazy Train de Ozzy Osbourne y Hotel California de los Eagles, seleccionados estratégicamente según el grado de desarrollo técnico de cada alumno. Esta aproximación al repertorio permitió activar la motivación intrínseca y dar sentido musical concreto a los recursos técnicos adquiridos durante el semestre.

1. Estudiantes Avanzados
   El grupo avanzado orientó su trabajo durante junio hacia el desarrollo de recursos propios del lenguaje del jazz y la música popular americana, incorporando conceptos de acompañamiento de mayor sofisticación armónica:

Disciplina Métrica y Escalas: Se mantuvo la rutina sistemática de escalas con metrónomo, base del trabajo técnico del nivel, reforzando la precisión rítmica y la fluidez en las distintas posiciones del mástil.

Walking Bass en Clave Americana: Se introdujo el concepto de walking bass aplicado al bajo eléctrico, utilizando como recursos fundamentales la Tónica y la Quinta en el contexto del idioma americano. A partir de estos elementos, el estudiante desarrolló la capacidad de construir líneas de bajo propias sobre estructuras como el Blues en Fa y los ciclos de círculo de quintas en formato II - V - I, favoreciendo la escucha activa, el sentido armónico y la creatividad dentro de marcos formales establecidos.

DIEGO FRANCISCO PAN VALLEJOS
PROFESOR DE VIOLONCELLO Y BAJO ELÉCTRICO

CONSERVATORIO DE MUSICA I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA
DIRECTOR

MELISSA COLLAO VERDEJO
DIRECTORA CONSERVATORIO MUNICIPAL IRIS BASÁEZ FERNANDEZ

18 de Junio de 2026

Anexo Fotográfico Junio:

















ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Diego Pan Vallejos

Cátedra: Violoncello y Bajo electrico

Horario: lunes 11:45 a 19:50 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	marzo				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				
		9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	5	12	19	26	3	10	17	24	31
1	Rocio Manquehual Campos	✓	✓	-	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							
2	Jose Pablo Villanueva	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							
3	Edgar Avila Delgado	✓	✓	-	X	X	✓	✓	X	✓	J	J	J	✓	X							
4	Aylin Donoso Valencia	✓	J	-	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	J	✓	✓							
5	Guillermo Ramirez	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓							
6	Maria Ignacia Bustamante	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓							
7	Joaquin Olivares	✓	✓	-	X	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	J	X							
8	Jose Perez Leris	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓							
9	Ignacia Brito Bernal	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							
10	**Kathrina Perez Figueroa**	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓							

CONSERVATORIO DE MUSICA ★ I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA ★ DIRECTOR