18 de Junio de 2026

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE JUNIO

A: Felipe Morales Ossio, Administrador I. Municipalidad de La Ligua

De: Javier Zamora Jiménez; Profesor de batería y percusión/ taller de inclusión

El presente informe tiene como objetivo describir el desarrollo de las actividades académicas correspondientes al mes de junio. Durante este período, se continuó fortaleciendo el trabajo técnico, rítmico e interpretativo de los estudiantes, dando continuidad a los contenidos planificados y favoreciendo su aplicación práctica a través del repertorio musical.

I. CÁTEDRA DE BATERÍA Y PERCUSIÓN

Descripción General

Durante el mes de junio, el trabajo desarrollado en la Cátedra de Batería y Percusión continuó orientado al fortalecimiento progresivo de habilidades técnicas, rítmicas e interpretativas, considerando los distintos niveles de experiencia y desarrollo musical de los estudiantes. Las actividades realizadas buscaron consolidar los contenidos abordados durante los meses anteriores y favorecer una progresión gradual hacia patrones y estructuras rítmicas de mayor complejidad.

La mayoría de los estudiantes mantuvo una actitud positiva frente al aprendizaje, evidenciando compromiso, participación activa y constancia en el trabajo realizado durante las sesiones. Este escenario permitió profundizar los contenidos técnicos e interpretativos mediante estrategias diferenciadas según el nivel de desarrollo de cada participante.

En los estudiantes de nivel inicial, el trabajo se centró principalmente en la aplicación del método *Realistic Rock* de Carmine Appice, abordando ejercicios destinados al desarrollo de la coordinación, la independencia básica de extremidades y la comprensión de patrones rítmicos construidos a partir de figuras de negra y corchea. Estos contenidos fueron complementados mediante la interpretación de repertorio perteneciente al rock y la música popular, utilizando canciones de artistas y bandas como Gorillaz, AC/DC y Los Bunkers. La incorporación de este repertorio permitió contextualizar los aprendizajes técnicos, favoreciendo la aplicación práctica de los contenidos trabajados y fortaleciendo aspectos relacionados con la estabilidad del pulso, la coordinación y la ejecución musical en contextos reales.

En el nivel intermedio, el trabajo estuvo orientado a la consolidación de patrones basados en subdivisiones de corchea, promoviendo una mayor precisión rítmica, fluidez interpretativa y estabilidad métrica. Asimismo, se desarrollaron ejercicios destinados a fortalecer la independencia entre extremidades y la capacidad de transición entre distintos patrones de acompañamiento, permitiendo ampliar gradualmente los recursos técnicos de los estudiantes.

Por su parte, los estudiantes de nivel avanzado continuaron desarrollando habilidades asociadas a estructuras rítmicas de mayor complejidad, incorporando el trabajo de

cuartinas, saltillos, síncopas y galopas. Estos contenidos fueron abordados tanto a través de ejercicios técnicos como mediante la interpretación de repertorio perteneciente al rock progresivo, al rock latinoamericano y a otras propuestas musicales que demandan un manejo más elaborado del lenguaje rítmico. El estudio de obras vinculadas a bandas como Rush permitió fortalecer la lectura, comprensión y ejecución de patrones complejos, favoreciendo una interpretación más precisa y musicalmente consciente.

En términos generales, el trabajo realizado durante el mes permitió observar avances progresivos en aspectos relacionados con la coordinación, el control técnico, la comprensión rítmica y la interpretación musical, consolidando aprendizajes fundamentales para el desarrollo instrumental de los estudiantes.

Taller de Inclusión

Durante el mes de junio, el Taller de Inclusión continuó desarrollando actividades orientadas al fortalecimiento de habilidades de coordinación motriz, atención sostenida y discriminación auditiva, adaptando las estrategias pedagógicas a las características y necesidades específicas de los participantes.

Las actividades se centraron principalmente en ejercicios de seguimiento del pulso, reconocimiento auditivo de patrones rítmicos simples y ejecución de secuencias coordinadas en base a figuras de negra. Estos aprendizajes fueron progresivamente vinculados al repertorio trabajado durante las sesiones, permitiendo que los estudiantes aplicaran los contenidos rítmicos en contextos musicales concretos y significativos.

El trabajo de discriminación auditiva estuvo enfocado en la identificación y seguimiento del tempo, favoreciendo la capacidad de mantener pulsos estables y sincronizar la ejecución individual y grupal con referencias sonoras externas. Paralelamente, los ejercicios de coordinación contribuyeron al desarrollo de habilidades motrices necesarias para la participación musical activa.

Se observó una mejora gradual en la capacidad de seguir referencias auditivas, mantener el tempo de forma colectiva y coordinar movimientos corporales e instrumentales de manera sincronizada con la música. Asimismo, las actividades implementadas favorecieron la participación, la confianza y el involucramiento de los estudiantes en las experiencias musicales propuestas.

El trabajo realizado durante este período permitió continuar fortaleciendo procesos de inclusión y participación musical, promoviendo experiencias de aprendizaje significativas, accesibles y ajustadas a las posibilidades de cada estudiante.

CONSERVATORIO DE MÚSICA * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA * DIRECTOR

JAVIER ZAMORA JIMÉNEZ
PROFESOR DE BATERÍA Y PERCUSIÓN Y TALLER DE INCLUSIÓN

MELISSA COLLAO VERDEJOS
DIRECTORA CONSERVATORIO MUNICIPAL

Fotos de estudiantes cátedra de batería y percusión y Taller de Inclusión

Profesor: Javier Zamora
Fecha: 18/06/2026

Orden de nombre por foto:
Primera foto: Amelia Herrera
Segunda foto: Matias Moreno
Tercera foto: Lenin Riveros
Cuarta foto: Maximiliano Sarpi
Quinta foto: Ricardo Avalos
Sexta foto: Joaquin Avendaño
Septima foto: Matias Ogalde
Octava foto: Taller de inclusion : Matias Diaz y Constanza Gomez
Novena foto: Esteban Olivares
Décima foto Ignacio Cueto
Undécimo: Julian Olivares y Máximo Segue





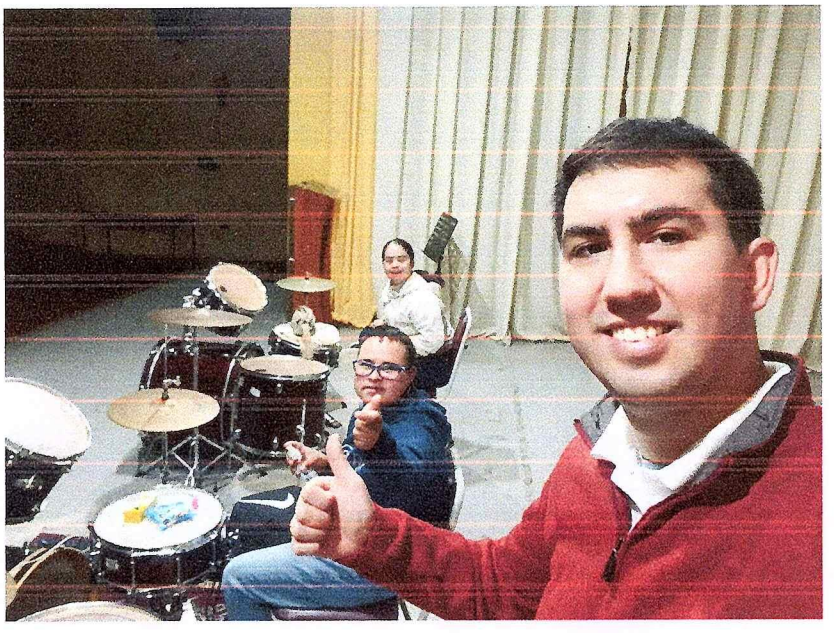


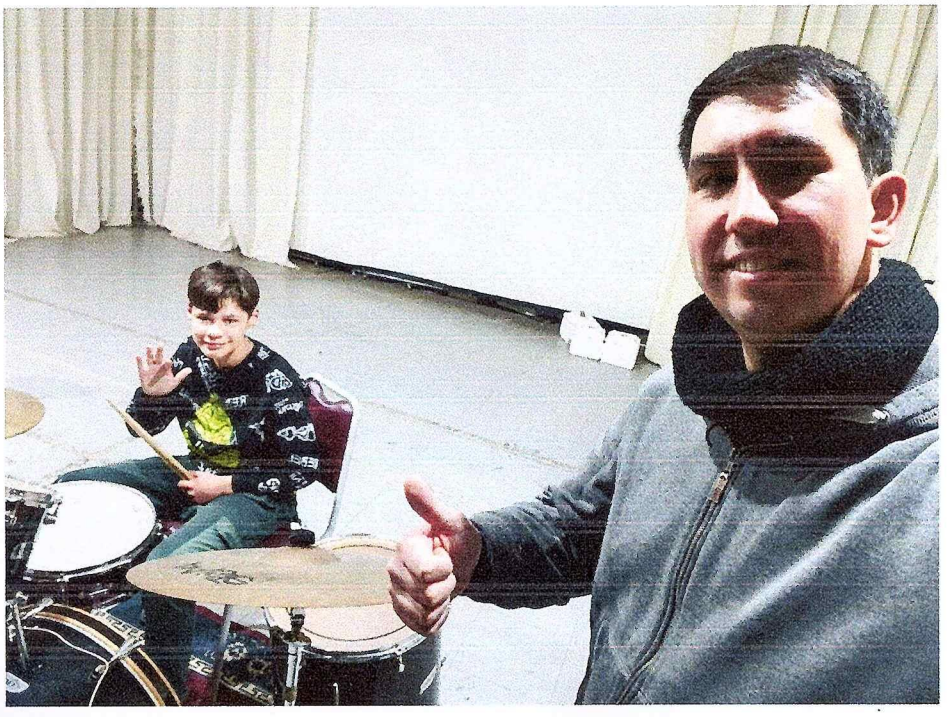
















ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Javier Zamora

Cátedra: Batería-Percusión

Horario: sabado 10:00 a hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	MARZO					ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
		2	9	16	23	30	6	13	20	27	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25
1	NATHACHA INOSTROZA MONDACA		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	–		–		–						
2	ESTEBAN OLIVARES		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	–	✓	✓	–	✓	–						
3	JOAQUIN AVENDAÑO		–	–	✓	✓	✓	✓	✓	–				–	✓	✓						
4	VICENTE PERALTA		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	–	✓	✓						
5																						

CONSERVATORIO DE MUSICA * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA * DIRECTOR

ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Javier Zamora

Cátedra: Batería-Percusión

Horario: martes 12:30 a 20:00 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	MARZO				ABRIL					MAYO				JUNIO					JULIO			
		4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28
1	CONSTANZA GOMEZ																						
2	MATIAS DIAZ																						
3	LIONEL ORDENES																						
4	MAXIMO SARPI																						
5	MATIAS OGALDE																						
6	AMELIA GUERRA																						
7	MAXIMILIANO SEGUEL																						
8	JULIAN OLIVARES																						
9	VICENTE PERALTA																						
10	LENIN RIVEROS																						
11	RICARDO AVALOS																						
12	IGNACIO CUETO																						
13	MATIAS MORENO																						