Informe conservación Proyecto "Educación didácticas inclusivas y patrimonio arqueológico local para las escuelas"

Karin Javiera Madrid Soto

Conservadora-Restauradora

Museo La Ligua Arturo Quezada Torrejón

I. MUNICIPAILDAD DE LA LIGUA
MUSEO LA LIGUA
ARTURO QUEZADA TORREJÓN
DESDE 1985
#SomosComunidad

ILUSTRE MUNICIPALIDAD LA LIGUA
DIRECTOR DESARROLLO COMUNITARIO

Cada una de las cajas poseía distintas piezas, por lo cual fue necesario utilizar distinto tipos de embalaje, a continuación separado por cajas se explica cada uno de sus procesos.

Caja 1: En esta caja se encuentra depositado el tazón de granadillo, al ser de gran tamaño se utilizó la caja completa para su embalaje.

Se realizo un calado en el Ethafoam el cual posee la forma de la pieza, además para asegurar que en los traslados no se vea afectada la pieza se realizó a su alrededor una almohadilla de Tyvek la cual fue rellenada con pequeños trozos de Ethafoam los cuales le dan una textura más suave al impacto de la pieza para su transporte.

A esta caja se le dio la nominación R-6

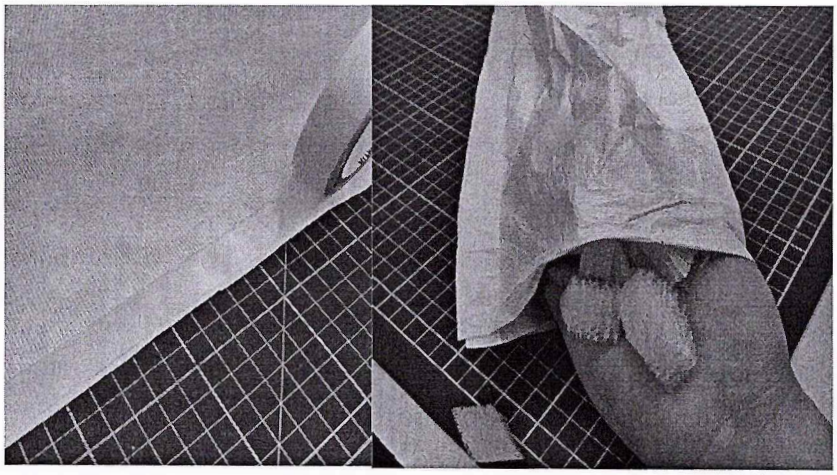


Figura 1: Proceso embalaje de acolchado

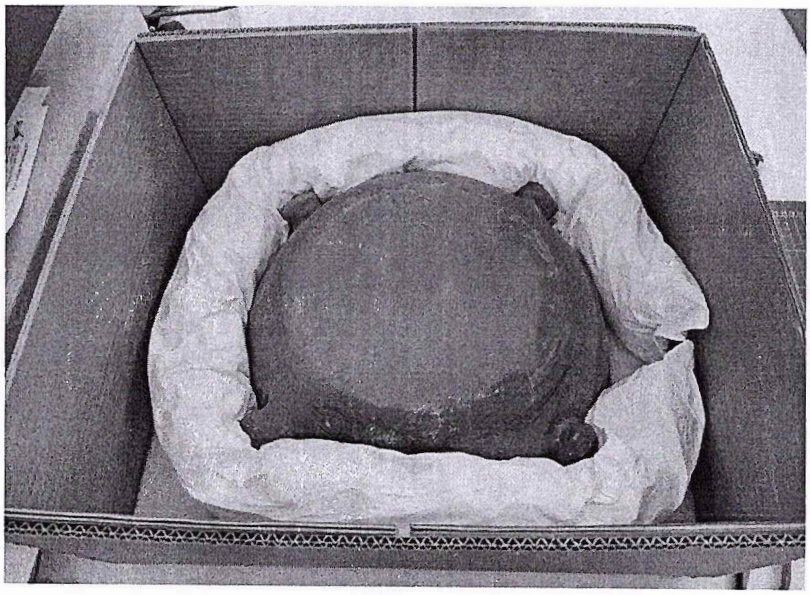


Figura 2: Tazón de Granadillo ya finalizado y con su acolchado correspondiente

Caja 2: Esta caja se encuentra relacionada con la caja 1(R-6), debido al tamaño que posee la pieza anterior (tazón de granadillo) fue necesario utilizar dos cajas para contener todas las piezas arqueológicas relacionadas con el tratamiento de la cerámica, en esta caja se encuentran guardados:

- 1 Vasija Diaguita correspondiente al sitio Valle Hermoso
- 1 Vasija Aconcagua correspondiente al sitio Placilla
- 7 placas que demuestran tratamientos de superficie los cuales se realizan en las distintas vasijas

Para el embalaje necesario de algunas de las placas de tratamiento de superficie fue necesario realizar bases desmontables, estas bases se realizaron con cartón doble corrugado os cuales fueron adaptados al tamaño necesario según la placa de Ethafoam en la cual se encontraban depositada las piezas, una vez ya cortado fueron forrados con Tyvek y se le agregaron asas para un mejor manejo. A esta caja se le asignó la nominación R-7.

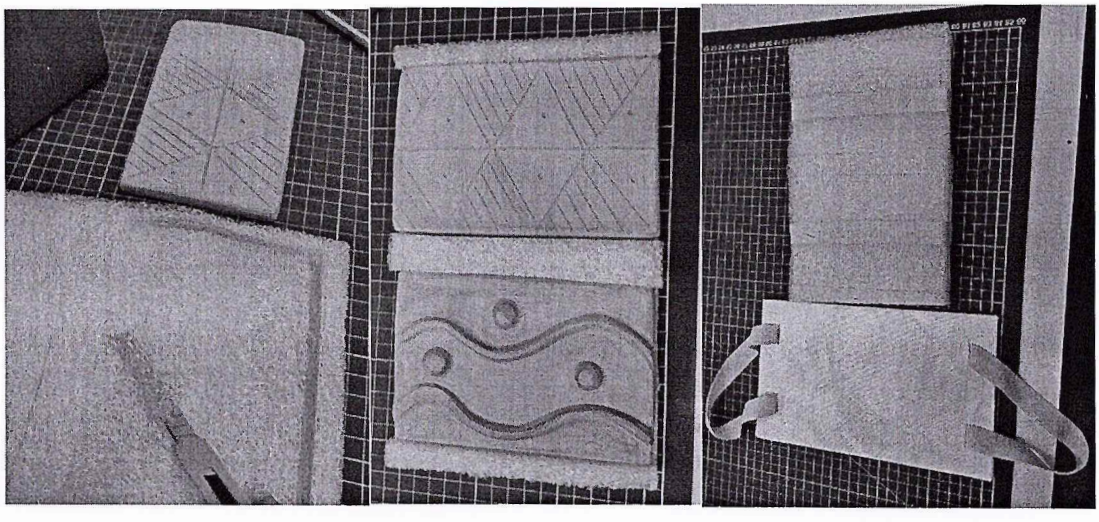


Figura 3: Proceso embalaje placas de tratamiento de superficie

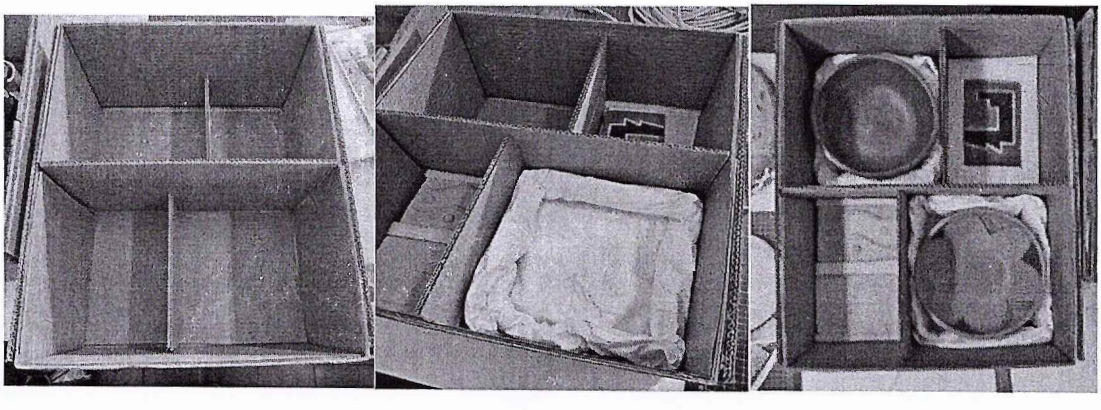


Figura 4: Proceso y embalaje finalizado de las placas de tratamiento de superficie y las vasijas

Caja 3: Corresponde a la caja de los bailes chinos en esta caja se encuentran depositados 4 piezas distintas las cuales corresponden a:

- Replica de Antara
- 2 flautas de bales chinos
- Tambor de bailes chinos

Estas piezas fueron caladas en placas de Ethafoam según la forma que poseyera cada una de las piezas así permitiendo que se encontraran aseguradas para su transporte, fue necesario generar una base de cartón desmontable en la cual se instaló la placa de Ethafoam que sostiene al tambor y su mazo. A esta caja se le asigno la numeración R-8.

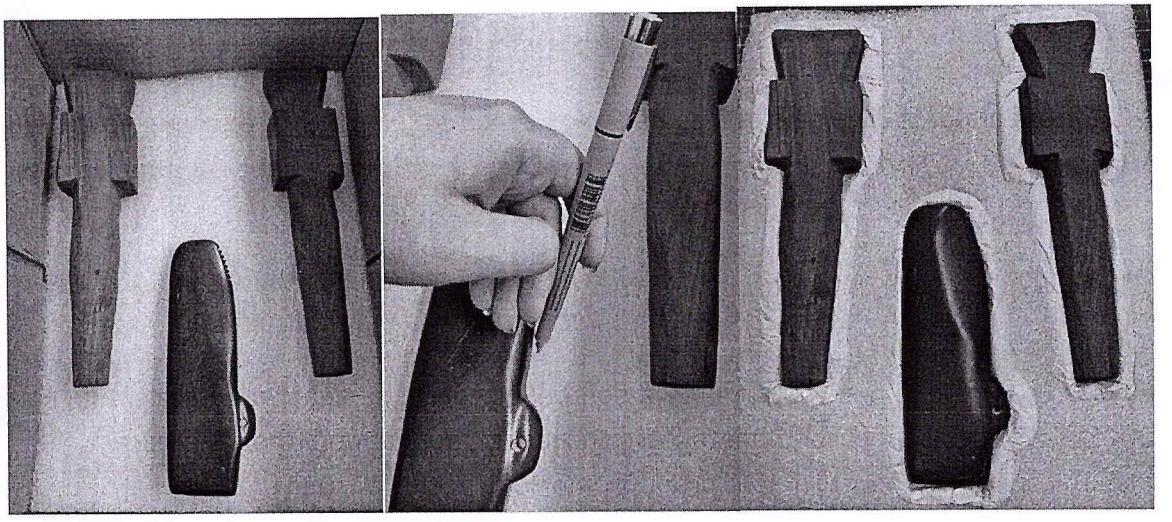


Figura 5: Proceso de embalaje flautas china y antara

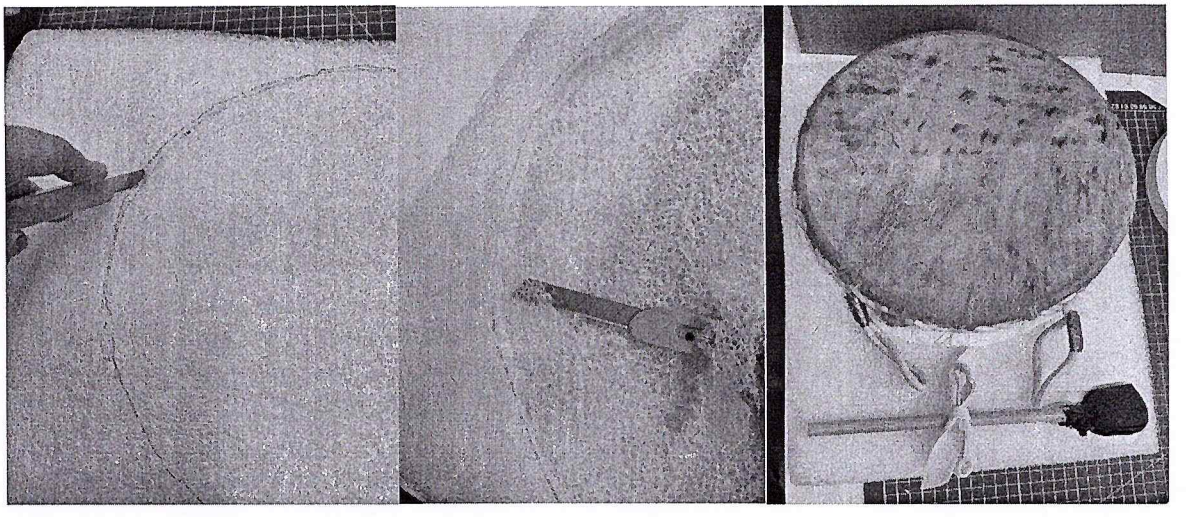


Figura 6: Proceso de embalaje tambor chino y su mazo

Caja 4: En esta caja se encuentran depositadas piezas arqueológicas e históricas principalmente líticas, las piezas que posee esta caja son:

- 1 Tortera
- 2 puntas de proyectiles
- 1 Clava
- 1 Tembetá
- 1 Cuchara de hueso más su pocillo correspondiente
- 10 láminas de petroglifos de la provincia de Petorca

En esta caja al igual que en la caja correspondiente a los bailes chinos(R-8) se realizaron dos tipos de embalaje, el primero fue el común de realizar según la forma de las piezas un calado en la placa de Ethafoam, para el segundo tipo si bien se realizó de igual manera un calado, fue necesario realizar una base desmontable ya que el zapato y las láminas de petroglifos no pudieron ser acomodadas al mismo nivel que las otras piezas debido a su tamaño por lo cual se realizó esta base desmontable la cual fue cubierta por Tyvek y se agregaron asas para poder retirarla. A esta caja también se le asigno una numeración, en el caso de esta caja es la R-9.

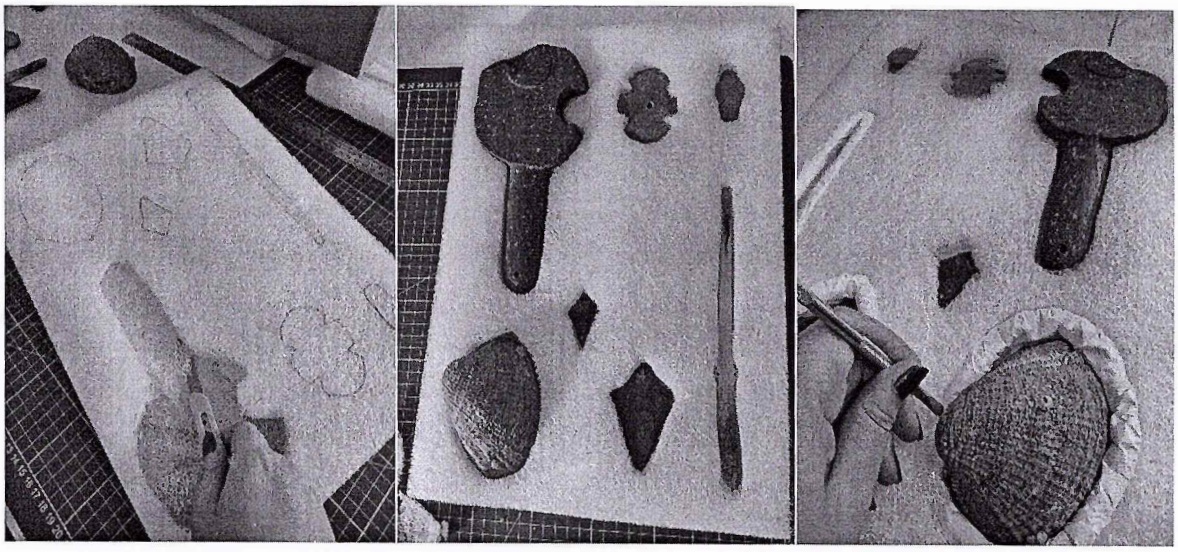


Figura 7: Proceso embalaje piezas historias y arqueológicas

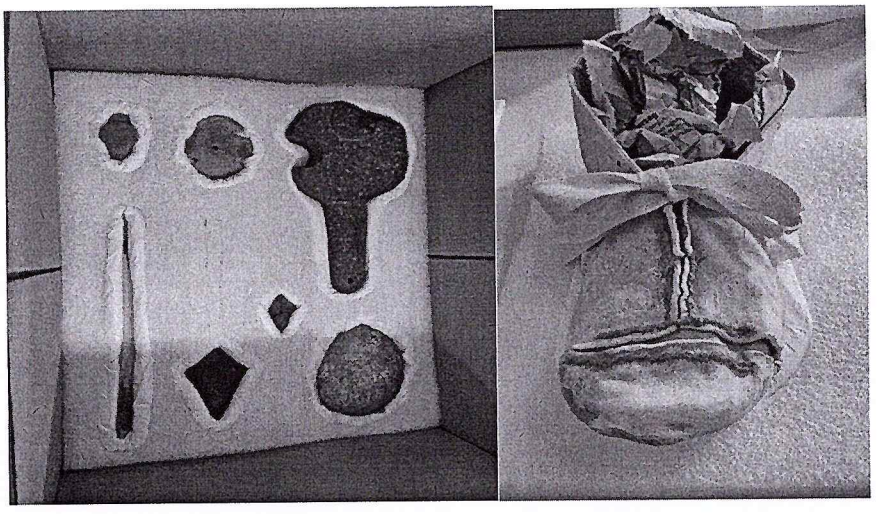


Figura 8: Piezas ya embaladas

A cada una de las piezas se es realizo un proceso de rotulado mediante resina y tinta china para poder adherir el número asociado a la replica a la pieza, estos números corresponden al inventario de replicas que posee el museo. También se le asigno numeración a las cajas, esta numeración es correlativa a las otras cajas de replicas que posee el museo.



Figura 9: Proceso de rotulado de replicas

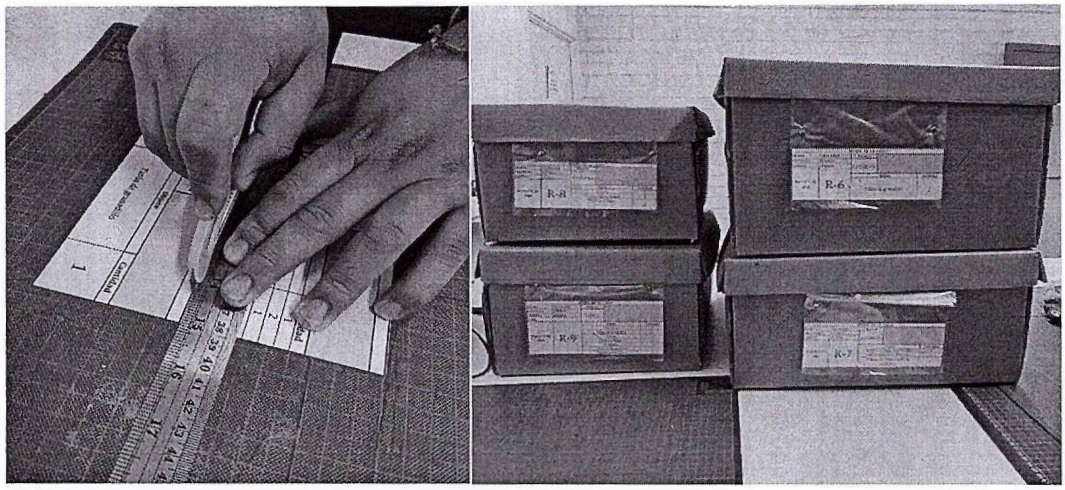


Figura 10: Proceso de etiquetado de cajas y resultado final

MUNICIPAILDAD DE LA LIGUA
MUSEO LA LIGUA
ARTURO QUEZADA TORREJÓN
DESDE 1985
#SomosComunidad