18 de junio 2026

A: FELIPE MORALES OSSIO
ADMINISTRADOR I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA
DE: Victoria Fernández Rivas

PROFESOR CATEDRA DE:

- Profesora de música y Dirección orquestal: Orquesta infantil-juvenil Conservatorio Municipal de La Ligua
- Profesora teoría inicial.

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE JUNIO 2026

El presente informe detalla las actividades hechas por mí, Victoria Fernández Rivas, como directora de la orquesta infantil-juvenil del conservatorio Municipal de La Ligua y profesora de teoría inicial durante el mes de junio año 2026. Los ensayos fueron realizados durante los días jueves y viernes, mientras que las clases de teoría se están llevando a cabo los días martes y jueves.

En relación a las metodologías implementadas en los ensayos, para la orquesta juvenil se mantiene la misma metodología de escucha activa primero, lectura lenta a primera vista y finalmente seccionar las obras para focalizarse en pasajes complejos. Por otro lado, en la orquesta inicial, se parte con una sucesión de escalas mayores para calentar dedos y se mantiene una metodología similar a la juvenil.

Orquesta inicial

Durante este mes se ha visto nuevo repertorio con elementos musicales nuevos y que representan un desafío para los estudiantes. La metodología se mantiene, se parte estudiando escalas en cada ensayo, solamente que en este periodo se ha ampliado la cantidad de escalas que están practicando, sumando La Mayor, Fa Mayor y Re menor. Estas tonalidades han representado un desafío debido a que las alteraciones que tienen no habían sido vistas anteriormente por ellos. En este caso como docente, trabajé con los estudiantes la posición de los dedos en cada escala para que se fueran acostumbrando a estas nuevas alteraciones.

Las obras vistas en este periodo fueron: "Viva la vida" y "Run-run se fue pal norte", ambas piezas con dificultades más avanzadas para los estudiantes. Durante las dos primeras semanas se vio la primera partitura, destacando por ritmos a contratiempo. Primero se hizo una escucha activa de la canción y posterior a ello se revisó hasta la mitad de la partitura a una velocidad lenta, primero enfocado en la fila de los violines primero, luego en la fila de los segundos y posterior a ello en la viola y los cellos. Se fue revisando primero la parte rítmica de a cuatro compases, cuando estos se revisaban por fila de forma separada, se pasaba a practicar el trozo en conjunto y así sucesivamente hasta llegar a la mitad de la partitura. Para la siguiente semana el foco fue el mismo, hasta terminar de revisar la obra completa, posterior a ello el trabajo de afinación fue revisado por fila y enfocado en los pasajes con mayor dificultad, repasando las notas de forma lenta para asegurar su precisión.

Para finalizar, se volvió a tocar completamente la obra muy lento, aún el pulso no puede aumentar debido a las dificultades y desafíos que se mantienen presente en la partitura.

En las siguientes dos semanas se sumó la segunda pieza, siguiendo una estrategia similar que en la obra anterior. Se reviso por filas hasta la mitad de la partitura, prestando atención a las figuras rítmicas y nuevas alteraciones que tenía. Se iba practicando por cantidades pequeñas de compases y luego se ensamblaba con todas las filas ese pasaje. Para la última semana se logró finalizar la revisión de la segunda obra a una velocidad muy lenta. Cabe señalar que en esta obra se presentaron elementos como **las casillas y el seño**, que los estudiantes veían y practicaban por primera vez.



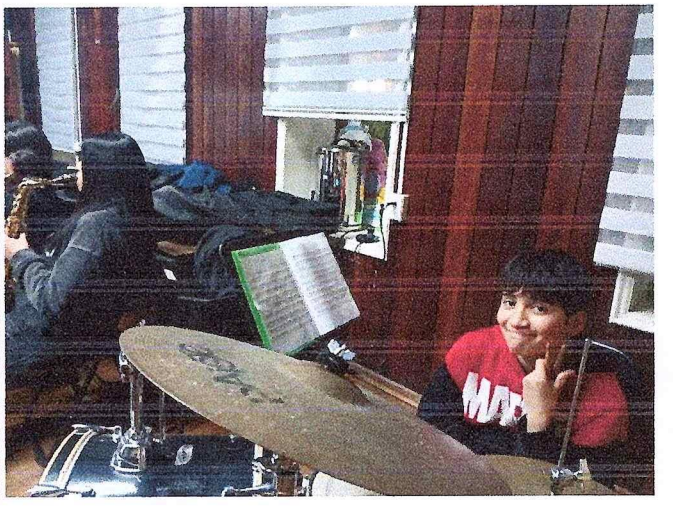
Orquesta Juvenil

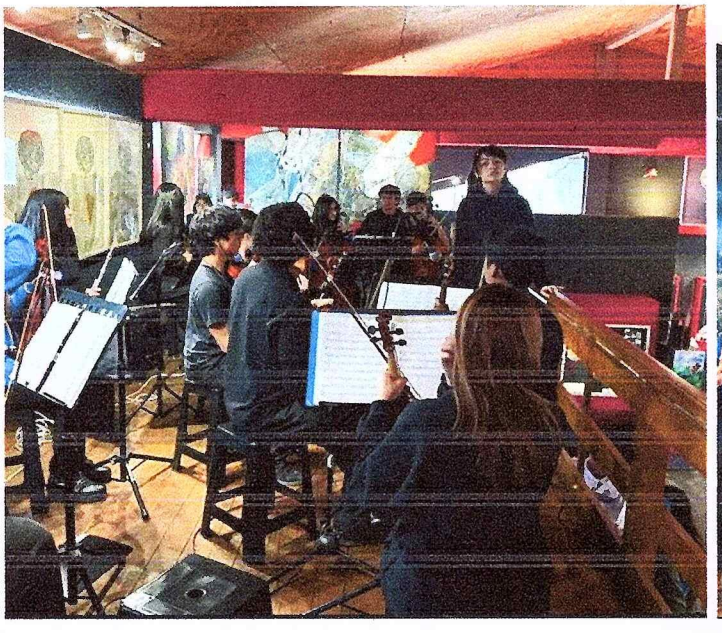
Durante este mes, en la primera y segunda semana se tuvieron los últimos ensayos para la presentación del día del patrimonio el domingo 31 de mayo. En ambos ensayos se revisaron las 6 obras a tocar: *Tu tanta falta de querer, Tata ti, Llueve sobre la ciudad, El galeón español, La vida es un carnaval y Que sería.* Todas las piezas fueron ensayadas a su velocidad original, prestando atención a los detalles de afinación y dinámicas, además de organizar el orden para ser presentadas el día del concierto. Ahora bien, el día 31, se convocó a los estudiantes 15:00hrs en el museo, para organizar los atriles, puestos e instrumento y para realizar la prueba de sonido. El concierto inició cerca de las 16:30 hrs con: Tata ti, Tu tanta falta de querer, Que sería, Llueve sobre la ciudad, La vida es un carnaval y El Galeón. Se inició con una obra segura para los estudiantes, con el fin de tener confianza y calentar los dedos para las sgtes piezas. Finalizando la presentación, se realizó un bis, siendo este La vida es un carnaval. El concierto finalizó cerca de las 17:00 hrs, llevando todos los implementos musicales a los vehículos para ser movilizados al conservatorio.

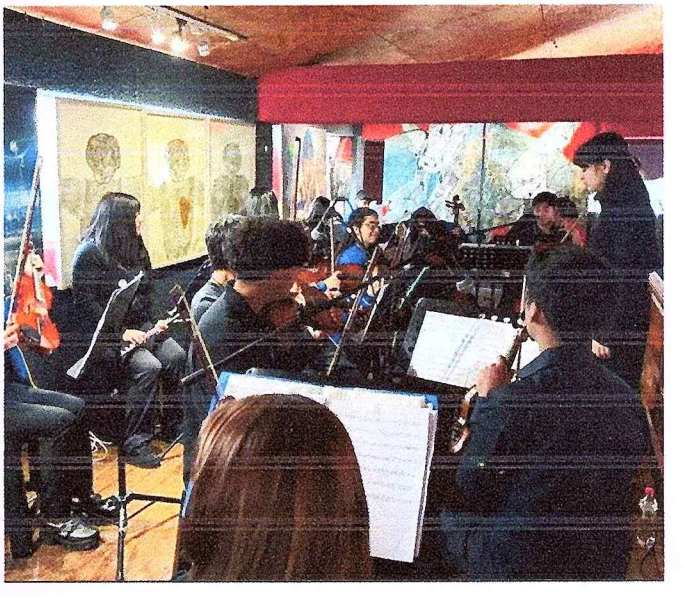
Para las siguientes dos semanas de ensayo, nos centramos en la preparación para el concierto del 20 de junio por el aniversario de La Ligua. En esta ocasión el repertorio fue escogido en conjunto con la academia de baile Numen College, debido a que se realizaría un acto en conjunto, es por ello que la pieza elegida fue "Hoppa", una obra que los estudiantes tocaron en el encuentro de Quilpué en

enero de este mismo año. Los ensayos se han centrado principalmente en la estabilidad del pulso y la precisión rítmica de esta, se han practicado pasajes en donde se presentaban ciertas dificultades de ritmos ligados, además de asegurar la afinación de los compases donde había notas agudas. Debido a que es una obra que ha sido trabajado previamente, no todos los pasajes se revisaron por fila, se trabajaron en su mayoría ensamblados. Además de esta pieza, se le suma el Himno de La Ligua, una obra que ha sido tocada con anterioridad por los estudiantes, revisando con atención la afinación de esta, que es la dificultad de la pieza.







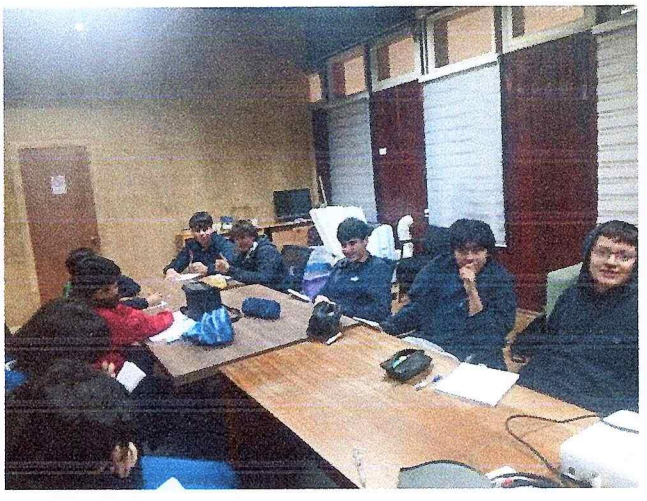


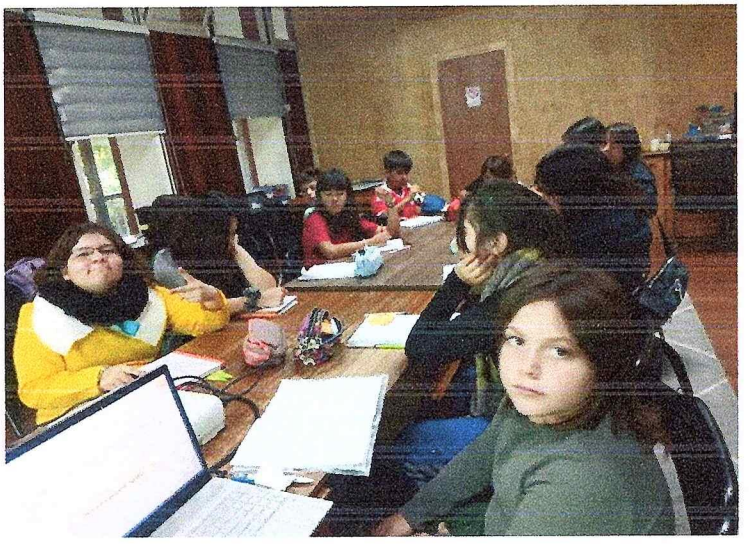
Teoría inicial:

Durante este mes se ha seguido trabajando con el libro de Dante Agostini, además de incorporar unas tarjetas didácticas, que contienen las figuras rítmicas de negra y corchea con sus respectivos silencios. Esto con el finde que los estudiantes pudieran armar y reconocer compases de; 2/4, ¾ y

4/4, a su vez los ejercicios armados con estas tarjetas se procedían a practicar mediante percusión vocal. Estas semanas se potenció el trabajo colaborativo, realizando actividades en grupo o pareja para crear ejercicios rítmicos de cierta cantidad de compases y métrica, una vez hechos se intercambiaban los cuadernos con el grupo de al lado y ejercitaban percutiendo el ejercicio hecho por sus compañeros. Los últimos 15 minutos de cada sesión, se empezaron a realizar pequeños dictados rítmicos con el fin de ir trabajando reconocimiento auditivo, en un principio eran solo de 2/4 y 3 compases, pero durante la última semana se han incorporado las otras dos métricas.

Las clases se organizan de la siguiente manera: ejercicio del libro o actividad de creación colaborativa, ejercitar percusión rítmica de los ejercicios y finalmente los dictados rítmicos. Cabe destacar que actualmente los grupos de teoría inicial 1 y 2 van entre los ejercicios 8 y 14 del libro, respectivamente.





FIRMA PROFESOR (A)

CONSERVATORIO DE MUSICA * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA * DIRECTOR

MELISSA COLLAO VERDEJO DIRECTORA

CONSERVATORIO MUNICIPAL IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

ASISTENCIA CLASES GRUPALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Victoria Fernandez

Cátedra: Teoría Musical Inicial

Horario: Martes 16:15 a 17:15 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	ABRIL				MAYO				JUNIO					JULIO				AGOSTO			
		7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	1	14	21	28	4	11	18	25
1	Renata Duran Oyarzun		J	✓	J	✓	✓	J	✓	X	X											
2	Monserrat Palacio Cruz		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											
3	Mayte Contreras Esperguez		✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	J	✓											
4	Catalina Vilches Ordenes		✓	X	J	✓	J	✓	X	J	J											
5	Julieta Mejias Araya		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											
6	Maximiliano Sarpi Prado		J	J	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓											
7	Amanda Alfaro Diaz		✓	J	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓											
8	VICTORIA LANAS		✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓											
9	BEATRIZ CARROZA		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											
10	SOFIA BARROS		—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											
11	Franco Tauler Peña		✓	J	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓											
12	esteban olivares cortes		J	J	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓											
13	ISIDORA VALENCIA		—	—	—	✓	✓	J	✓	✓	J											
14	esteban olivares cortes		J	J	X	✓	✓	✓	✓	✓	X											

CONSERVATORIO DE MÚSICA * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA * DIRECTOR

ASISTENCIA CLASES GRUPALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Victoria Fernandez

Cátedra: Teoría Musical Inicial

Horario: Jueves 16:15 a 17:15 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conserva
munic
de La L
IRIS BASÁEZ FEI

N°	Nombres estudiantes	ABRIL					MAYO				JUNIO				JULIO					AGOSTO			
		2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27
1	julian olivares espina		X	✓	✓	X	✓	X		–	J	X											
2	Chantal Viveros Chamorro		✓	✓	✓	X	✓	✓		–	✓	✓											
3	maximo seguel lara		✓	✓	✓	✓	✓	✓		–	✓	✓											
4	hernan ramirez cruz		X	✓	✓	J	✓	✓		–	✓	✓											
5	Vicente Peralta Seguel		✓	X	✓	✓	✓	X		–	✓	X											
6	laura berrios		✓	✓	✓	✓	✓	✓		–	✓	X											
7	Martin Lopez Cataldo		✓	✓	✓	✓	✓	✓		–	✓	✓											
8	Juan Palma San Martin		✓	✓	✓	X	✓	X		–	X	X											
9	Jose Ignacio Galaz Salinas		✓	✓	✓	✓	✓	✓		–	✓	✓											
10	Jose tomas Villanueva		✓	✓	✓	✓	✓	✓		–	✓	✓											
11	Cristobal Osses Covili		✓	✓	✓	✓	✓	✓		–	J	✓											
12	Trinidad Pavez Encina		✓	X	✓	✓	✓	✓		–	J	✓											
13	Magdalena Martinez Salinas		✓	✓	✓	✓	✓	✓		–	J	✓											
14										–													

ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Victoria Fernandez

Cátedra: Orquesta Inicial

Horario: jueves 17:30-19:00 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	MARZO				ABRIL					MAYO				JUNIO				JULIO				
		5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30
1	SALEM BASAEZ		X	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓							
2	FLORENCIA RAMIREZ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	J							
3	LAURA SALAZAR		✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	J	✓	✓		✓	✓	✓							
4	EMA MELENDEZ		X	X	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓							
5	MADHELEIN MORENO		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓		✓	✓	✓							
6	MIA CASSASUS		X	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	J		✓	✓	✓							
7	CATALINA VALENCIA		X	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓							
8	ROCIO ASTUDILLO		✓	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	J		✓	✓	✓							
9	CAROLINA OSSES		✓	✓	✓	✓	✓	J	✓	J	✓	J		✓	✓	✓							
10	MARIA IGNACIA BUSTAMANTE		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓							
11	JOSE PABLO VILLANUEVA		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓	J		✓	✓	✓							
12	AMELIA GUERRA		✓	J	✓	✓	✓	J	X	J	J	J		✓	✓	✓							
13	ANASTACIA GALLARDO		✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓							
14	CRISTOBAL DISLY		✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓							
15	CONSTANZA MEZA		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓		✓	J	✓							

ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Victoria Fernandez

Cátedra: Orquesta juvenil Municipal

Horario: viernes 15:00 a 18:00 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	CATEDRA	Nombres estudiantes	MARZO				ABRIL				MAYO					JUNIO				JULIO				
			6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31
1	violin	EMILIA CASTILLO			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓							
2	violin	PAZ CHACON			✓	✓		X	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓							
3	flauta t	CRISTOBAL DYSLI			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓							
4	violin	ANASTASIA GALLARDO			✓	✓		✓	✓	J		✓	✓	✓	✓	✓	✓							
5	violin	BARBARA GALLEGUILLOS			✓	✓		✓	✓	J		✓	✓	✓	✓	✓	✓							
7	saxofón	ROSARIO LEON			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓							
8	violoncello	ROCIO MANQUEHUAL			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓							
10	violin	MAXIMILIANO RIOS			✓	✓		✓	✓	✓		J	✓	✓	✓	✓	✓							
11	violin	ENRIQUE TAPIA			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓							
12	violoncello	JOSE PABLO VILLANUEVA			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓							
13	GUITARRA E	INGRID ARACENA			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	J	✓	J	✓							
14	percusion	MATIAS MORENO			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓							
16	VIOLIN	SAMUEL VERGARA			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓							

Liquidado 20/05