ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

La Ligua 18 Junio 2026

A: Felipe Morales Ossio
Administrador I. Municipalidad de La Ligua
De: Viviana Hernández Silva
Profesora Cátedra de Canto
Lirico y Popular
Conservatorio Municipal de La Ligua

INFORME MES DE JUNIO

1-Las Clases de canto se realizan los días Viernes, desde las 9.45 de la mañana hasta las 14,00 y en la tarde desde las 15 hasta las 18.00 horas, son 3 alumnos adolescentes y 8 adultos, 2 alumnos interesados en aprender la técnica del canto lirico el resto aprenden canto popular.

2-Los alumnos en cada clase practican recordando la técnica de la respiración, seguidos de ejercicios en los cuales usan una faja, que les permite sentir como su músculo diafragma se expande, baja , en la inspiración y se eleva a su lugar en la expiración, además de aprender a utilizar una pequeña contractura muscular de los intercostales para permitir que el aire quede en reserva, y se vaya usando poco a poco.

3-Estamos además practicando con algunos alumnos la postura para el canto, que debe ser vertical, y hablándoles de la nocivas posturas como por ejemplo; evitar

Proyección del cuello hacia adelante; proyección de los hombros hacia adelante, hundimiento del pecho hacia atrás, proyección hacia delante de la curvatura lumbar, en otras palabras llevar la pelvis hacia adelante, hundimiento del pecho sobre el diafragma.etc.

.4 – Tenemos la alumna que estaba con problemas vocales, que afortunadamente está mejorando, estamos insistiendo sobre la emisión vertical para ella , y ejercitando su voz

Con ejercicios cortos con vocales I,E, juntas y separadas en modo que su cuerda pueda trabajar sin cortar el sonido entre las notas. Esta además hablando en forma mas aguda, ya que la emisión también al hablar sin pausas y en ansiedad, colapsa, le hemos enseñado a impostar la voz al hablar, levantando el velo del paladar.

5- Tenemos también una estudiante con conocimientos musicales importantes, pero no ha estudiado la impostación de la voz, está comenzando con técnica , ejercicios de

extensión vocal e iniciando estudiar repertorio mixto , algunas obras de música sacra y otras de repertorio popular.

Con nuestro alumno barítono bajo, estamos trabajando en extender su tesitura, hacia unas notas más agudas específicamente hacia un Sol agudo, para tener la posibilidad de cantar otro tipo de roles, estamos iniciando a estudiar de la opera Rigoletto el aria Cortiggiani Vil Razza, , junto con un repertorio nuevo ,de zarzuela, y un aria de La Boheme. Estamos además trabajando para lograr corregir su posición física al cantar, que abra su tórax , sus hombros vayan hacia atrás, para así adquirir mayor resonancia.

6-Los alumnos generalmente graban su clase con los distintos ejercicios de repetir en casa para su estudio personal,

7- A todos los alumnos se les enseña la articulación y la modulación del texto, a las alumnas de música popular mas jóvenes, se les enseña la diferencia entre la voz de pecho y la voz de cabeza, y se les hacen ejercicios para pasar de una tesitura a otra sin que se escuche un quiebre en la emisión. Con un alumno Tenor de música popular, trabajamos sostener los sonidos en la voz de cabeza haciendo vocalizos ,y usando solo la resonancia con consonantes y sin ninguna presión de aire en la voz de cabeza. Esto nos ha dado muy buena sonoridad y solidez en la parte aguda de la tesitura del Tenor.

8-Tenemos una alumna Profesora de Ciclo Básico , ella tiene bastantes problemas en soltar la mandíbula, su apertura de boca es mínima , así les estamos enseñando a usar los músculos de su cara, como cuando se masca una manzana, de ese modo su apertura es mas natural, su emisión ha mejorado muchísimo de este modo y también ha mejorado su afinación.

9- Todos los alumnos han iniciado con repertorio, , algunas estudiantes destacadas han podido también exibirse en actividades del conservatorio y les ha ido muy bien, tenemos una alumna muy joven de 15 años que esta también iniciando con pequeñas obras del vaccai además del repertorio popular.

- 10- Se toma fotografía de los alumnos en su clase.

VIVIANA HERNÁNDEZ S.

Profesora Cátedra Canto

CONSERVATORIO DE MUSICA * I. MUNICIPALIDAD DE VALDIVIA * DIRECTOR

MELISSA COLLAO V.

Directora Conservatorio Municipal

Anexo fotográfico junio Canto.







ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Viviana Hernández

Cátedra: Canto

Horario: Sábado 10:00 a 11:30 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	MARZO				ABRIL				MAYO					JUNIO				JULIO			
		7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25
1	ROMINA HERRERA	-	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	X	✓	✓	✓						
2	ANTONIA INOSTROZA	-	✓	✓	✓		X	X	✓		✓	✓	X	✓	✓	✓						
3	ISIDORA BEIZA	-	✓	✓	✓		X	✓	✓		✓	✓	✓	✓	X	✓						
	MARIA JOSE PEREZ	-	✓	X	✓		✓	✓	X		✓	✓	✓	✓	X	✓						

CONSERVATORIO DE MÚSICA * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA *

DIRECTOR

ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Viviana Hernández

Cátedra: Canto

Horario: Viernes 09:45 a 18:00 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	MARZO				ABRIL				MAYO					JUNIO				JULIO				
		7	14	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31
1	CAROLINA SAN MARTIN	-	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	X		✓	X							
3	LILY ORDENES	-	X	✓	✓		✓	✓	X		✓	✓	✓		✓	✓							
5	PABLO ALVARADO	-	✓	✓	✓		X	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓							
6	ISABELLA GALBADON	-	✓	✓	✓		✓		✓		✓	✓	✓		X	✓							
7	MACARENA LARA	-	✓	X	✓		✓		X		✓	✓	✓		✓	✓							
8	JUANA ROSA ORTIZ	-	✓	✓	✓		✓		✓		✓	∧	✓		✓	✓							
9	PABLO CABRERA	-	X	✓	✓		✓		✓		✓	X	X		✓	✓							
10																							
11																							