ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

3 DE AGOSTO

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE JULIO DE 2026

DE: DIEGO PAN VALLEJOS
PROFESOR DE VIOLONCELLO Y BAJO ELÉCTRICO

A: MELISSA COLLAO VERDEJO

DIRECTORA CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MUSICA IRIS BASAEZ

A: JOSE ESTEBAN CRUZ ELGUETA
DIRECTOR DESARROLLO COMUNITARIO (DIDECO) I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

INFORME TÉCNICO MENSUAL

El presente informe técnico tiene como propósito dar cuenta del desarrollo de las actividades académicas correspondientes al presente período. Durante este mes, el trabajo pedagógico se orientó hacia la consolidación de los contenidos desarrollados durante el año, incorporando nuevas herramientas técnicas y musicales acordes al nivel de avance de cada estudiante. La planificación privilegió una progresión gradual de los contenidos, favoreciendo el desarrollo de habilidades motrices, auditivas e interpretativas mediante el estudio sistemático de métodos, escalas, ejercicios técnicos y repertorio.

I. CÁTEDRA DE VIOLONCELLO

1. Nivel Inicial

Durante el presente período, los estudiantes del nivel inicial alcanzaron un hito significativo dentro de su proceso formativo al iniciar el estudio de la **Lección N.° 9** del texto guía *First Year Cello Method* de A. W. Benoit. Esta unidad introduce la primera posición completa, incorporando el uso de los cuatro dedos de la mano izquierda y ampliando considerablemente las posibilidades técnicas e interpretativas del estudiante.

Consolidación de la Primera Posición Completa: El trabajo se orientó hacia la integración progresiva del cuarto dedo dentro de la mecánica habitual de la mano izquierda, favoreciendo una digitación más estable y eficiente. La incorporación de esta nueva configuración constituye un avance fundamental para abordar repertorios de mayor complejidad y sienta las bases para el desarrollo técnico de los próximos meses.

Introducción al Trabajo Sistemático de Escalas: Como parte de esta nueva unidad, los estudiantes comenzaron el estudio de la escala de Sol Mayor a una octava. Este contenido representa el inicio del trabajo sistemático de escalas como herramienta permanente de formación técnica, permitiendo desarrollar afinación, coordinación entre ambas manos y reconocimiento de las configuraciones digitales propias de la tonalidad.

2. Nivel Intermedio

Durante este período, el grupo intermedio continuó avanzando en la consolidación de los contenidos técnicos e interpretativos propios del primer nivel del instrumento, integrando el trabajo metodológico del texto Benoit con repertorio del Método Suzuki y el estudio sistemático de escalas.

Profundización del Método Benoit: Los estudiantes continuaron el trabajo correspondiente a las ' ecciones N.os 11 y 12 del *First Year Cello Method* de A. W. Benoit, fortaleciendo aspectos ıelacionados con la afinación, la coordinación entre ambas manos, el control del arco y la fluidez en la lectura musical.

Desarrollo del Repertorio: Paralelamente, se avanzó en el estudio de las piezas comprendidas desde el Ejercicio N.° 6 en adelante del Método Suzuki Volumen 1, utilizando el repertorio como instancia de integración de los recursos técnicos desarrollados durante las clases.

Trabajo Sistemático de Escalas: Se desarrolló el estudio de la escala de Do Mayor a dos octavas en primera posición, ejecutándola mediante distintas figuras rítmicas, incluyendo blancas, negras, corcheas y ligados de dos negras. Este trabajo favorece el fortalecimiento de la afinación, la regularidad rítmica y el dominio progresivo del diapasón.

3. Nivel Avanzado

El nivel avanzado continuó profundizando el trabajo de cambios de posición y ampliación del registro el instrumento, combinando estudios técnicos específicos con repertorio orientado a la aplicación práctica de dichos recursos.

Consolidación del Trabajo en Segunda Posición: Los estudiantes continuaron desarrollando ejercicios correspondientes a la segunda posición, reforzando la estabilidad de la afinación, la precisión en los desplazamientos y la seguridad técnica antes de avanzar hacia nuevos registros del instrumento.

Introducción a la Tercera Posición: Se inició formalmente el estudio de la tercera posición utilizando el *Stephen De'ak Cello School, Volumen 1*. Los ejercicios propuestos permiten desarrollar nuevas referencias auditivas y espaciales sobre el diapasón, favoreciendo una transición progresiva hacia registros más agudos.

Trabajo Sistemático de Escalas: Se mantuvo el estudio de la escala de Sol Mayor a dos octavas, incorporando el uso de la cuarta posición sobre la cuerda La como referencia técnica para la ejecución de la escala y el desarrollo de los desplazamientos.

Desarrollo del Repertorio Suzuki: Los estudiantes iniciaron el estudio del **Minueto N.° 3** de Johann Sebastian Bach, correspondiente a la Lección N.° 4 del *Suzuki Cello School Volumen 2*. Aunque la obra continúa utilizando principalmente recursos asociados a la segunda posición, constituye un desafío importante para estudiantes que comienzan a desarrollar cambios de posición, requiriendo mayor precisión en la afinación, control del arco y organización técnica de los desplazamientos.

II. CÁTEDRA DE BAJO ELÉCTRICO

1. Estudiantes Iniciales

Durante el presente período, los estudiantes de nivel inicial continuaron fortaleciendo las habilidades motrices fundamentales del instrumento, ampliando progresivamente el rango de trabajo de la mano izquierda e incorporando nuevos recursos técnicos acordes a su proceso formativo.

Ejercicios Técnicos de Independencia Digital: Se trabajó sistemáticamente la ejecución de ejercicios utilizando los cuatro dedos de la mano izquierda, desarrollando secuencias comprendidas entre los espacios 5 y 9 del diapasón en recorrido ascendente y descendente. Este trabajo permitió ampliar el rango de acción sobre el instrumento y fortalecer la independencia digital, la estabilidad de la digitación y la coordinación motriz.

Introducción a la Escala de Do Mayor: Los estudiantes comenzaron el aprendizaje de la escala de Do Mayor como primer acercamiento al estudio sistemático de escalas en el bajo eléctrico. El trabajo estuvo orientado a la incorporación de la digitación correspondiente y al reconocimiento gradual de la distribución de las notas sobre el diapasón.

Aplicación Rítmica sobre Patrones de Batería: Se dio continuidad al trabajo de líneas de bajo sencillas utilizando patrones de batería como soporte rítmico. A partir de figuras de negras y blancas aplicadas a progresiones armónicas simples, los estudiantes continuaron desarrollando el sentido del pulso, la coordinación rítmica y la comprensión del rol acompañante característico del instrumento.

2. Estudiantes Avanzados

El trabajo del nivel avanzado continuó orientándose hacia el desarrollo técnico integral del instrumento, combinando estudio de repertorio, escalas, lectura musical y rutinas específicas de técnica.

Trabajo de Repertorio: Los estudiantes iniciaron el estudio de la obra *Something*, de **The Beatles**, abordando la línea de bajo compuesta por **Paul McCartney**. Esta pieza representa un importante desafío técnico debido a la riqueza melódica de la línea de bajo y a la precisión requerida para su interpretación.

Estudio Sistemático de la Escala de Si Bemol Mayor: Se trabajó la escala de Si Bemol Mayor a dos octavas, incorporando su ejecución mediante cuatrillos como parte de la rutina técnica del nivel. Este estudio favorece la regularidad rítmica, la coordinación entre ambas manos y la consolidación de patrones de digitación.

Lectura Musical Aplicada: Se desarrolló un trabajo continuo de lectura utilizando el texto *Easy Electric Bass Volumen 1* de Carol Kaye. Los ejercicios fueron abordados en la tonalidad de Si Bemol Mayor, permitiendo aplicar de manera práctica los contenidos técnicos desarrollados en el estudio de la escala.

.utinas Técnicas de Quintas y Octavas: Se mantuvo el trabajo sistemático de los patrones de quinta y octava mediante ejercicios ejecutados con metrónomo a distintas velocidades y desplazados por diferentes sectores del mástil. Estas rutinas fortalecen la automatización de uno de los recursos fundamentales del acompañamiento en el bajo eléctrico, favoreciendo la precisión rítmica, la fluidez técnica y el dominio progresivo del instrumento.

DIEGO PAN VALLEJOS

PROFESOR DE VIOLONCELLO Y BAJO ELÉCTRICO

CONSERVATORIO DE MÚSICA * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA * DIRECTOR

MELISSA COLLAO VERDEJO

DIRECTORA

CONSERVATORIO MUNICIPAL IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

ILUSTRE MUNICIPALIDAD LA LIGUA DIRECTOR DESARROLLO COMUNITARIO

03 de Agosto de 2026

Anexo Fotográfico Julio:

















ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Diego Pan Vallejos

Cátedra: Violoncello y Bajo electrico

Horario: viernes 11:45 a 19:50 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	marzo				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				
		9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	5	12	19	26	3	10	17	24	31
1	Jose Pablo Villanueva	✓	✓	–	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	–		–	✓	
2	Edgar Avila Delgado	✓	✓	–	X	X	✓	✓	X	✓	J	J	J	✓	X	✓	✓	–		–	X	
3	Aylin Donoso Valencia	✓	J	–	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	J	✓	✓	J	✓	–		–	✓	
4	Guillermo Ramirez	✓	✓	–	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	–		–	✓	
5	Maria Ignacia Bustamante	✓	✓	–	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	✓	–		–	✓	
6	Ignacia Brito Bernal	✓	✓	–	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	–		–	–	
7	Kathrina Perez Figueroa	✓	✓	–	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	–		–	✓	
8	Melissa Elgueta Gomez	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		–		
9	Enrique Perez Silva	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		–		
10	Maiten Alen Arancibia Reinoso	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		–		

CONSERVATORIO DE MUSICA * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA * DIRECTOR