ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

La Ligua 03 de agosto

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE JULIO 2026

DE: JAVIER ZAMORA
PROFESOR DE BATERÍA Y PERCUSIÓN - TALLER DE INCLUSIÓN

A: MELISSA COLLAO VERDEJO
DIRECTORA CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA IRIS BASAEZ

A: JOSE ESTEBAN CRUZ ELGUETA
DIRECTOR DESARROLLO COMUNITARIO (DIDECO) I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

Cátedra de Batería

Durante el mes de julio se dio continuidad al proceso de formación instrumental desarrollado durante el semestre, manteniendo una planificación diferenciada de acuerdo con el nivel de avance de cada estudiante. Las actividades estuvieron orientadas al fortalecimiento de las habilidades técnicas, la lectura musical y la aplicación práctica de los contenidos mediante el trabajo progresivo propuesto por el método Carmine Appice, el cual ha permitido estructurar el aprendizaje de manera gradual y sistemática.

Con los estudiantes de nivel básico se continuó trabajando las figuras rítmicas de negra y corchea, desarrollando los ejercicios comprendidos entre las páginas 11 y 14 del método. Durante las sesiones se reforzó la correcta postura frente al instrumento, el control de baquetas, la coordinación entre manos y pies y la estabilidad del pulso. Paralelamente, se abordaron los fundamentos teóricos asociados a estas figuras, fortaleciendo la lectura rítmica y la comprensión de los patrones antes de su ejecución práctica. Asimismo, se trabajó la interpretación de ejercicios y pequeños solos propuestos por el método, observándose una mayor seguridad y fluidez en la ejecución.

En el nivel intermedio se incorporó el estudio de la síncopa y la galopa, desarrollando ejercicios técnicos y patrones rítmicos basados en estas figuras y sus variaciones. Junto con ello, se reforzaron contenidos propios de la lectura musical, tales como el alzar, las barras de repetición y la correcta interpretación de los acentos, elementos que han permitido mejorar la continuidad, la precisión y la comprensión de las partituras. El trabajo práctico se complementó con la ejecución de solos y ejercicios progresivos, favoreciendo el desarrollo de la independencia y el control técnico.

Con los estudiantes de nivel avanzado se continuó profundizando contenidos de mayor complejidad, incorporando el trabajo de tresillos, notas fantasmas (ghost notes) y la técnica de doble golpe en el pedal del bombo. Estos contenidos fueron desarrollados desde un enfoque teórico-práctico, privilegiando la correcta técnica de ejecución, la economía de movimiento y la aplicación de estos recursos dentro de distintos patrones rítmicos. Se observó una evolución favorable en la precisión, el control dinámico y la musicalidad durante la interpretación.

El trabajo de repertorio continuó siendo un elemento fundamental dentro del proceso de aprendizaje, permitiendo que los contenidos técnicos fueran aplicados en contextos musicales reales. Durante este período se trabajaron obras pertenecientes al repertorio chileno, latinoamericano e internacional, interpretando canciones de Los Bunkers, Los Prisioneros, Gepe, Soda Stereo, Juanes, Tears for Fears y Rush, entre otros artistas. Esta diversidad permitió ampliar las experiencias musicales de los estudiantes y favorecer la adaptación a distintos estilos, tempos y recursos interpretativos.

En términos generales, durante el mes se evidenció una consolidación de los contenidos trabajados en períodos anteriores, observándose avances en la coordinación, la lectura rítmica, la técnica instrumental y la confianza durante la ejecución. La continuidad metodológica ha permitido que los estudiantes progresen de manera ordenada, fortaleciendo las bases necesarias para abordar nuevos desafíos técnicos y musicales.

Taller de Inclusión

Durante el mes de julio el Taller de Inclusión mantuvo como eje principal el desarrollo de habilidades motrices, rítmicas y de coordinación mediante actividades adaptadas a las características y necesidades de cada estudiante. Las sesiones continuaron priorizando la participación activa, el aprendizaje progresivo y la generación de experiencias musicales significativas, favoreciendo un ambiente de trabajo colaborativo y de respeto por los distintos ritmos de aprendizaje.

Las actividades estuvieron centradas principalmente en el trabajo del pulso, la continuidad rítmica y la ejecución de patrones construidos sobre las figuras de negra y corchea, utilizando ejercicios de desplazamiento por el instrumento que permitieron fortalecer la coordinación bilateral, la disociación motriz y la orientación espacial. Se dio continuidad a los ejercicios realizados en meses anteriores, observándose una mayor estabilidad en la mantención del pulso y una mejor respuesta frente a cambios de secuencia y coordinación.

Como estrategia metodológica, el repertorio continuó siendo un recurso fundamental para favorecer la motivación y la participación de los estudiantes. Durante este período se trabajó con canciones como We Will Rock You (Queen), Hold the Line (Toto), Seven Nation Army (The White Stripes), Viva la Vida (Coldplay) y Vivir Mi Vida (Marc Anthony), entre otras. Estas obras permitieron reforzar la ejecución de patrones rítmicos básicos, mejorar la coordinación de movimientos y desarrollar la capacidad de mantener el pulso dentro de una interpretación grupal.

De manera complementaria, se continuó promoviendo habilidades transversales como la atención, la escucha activa, el seguimiento de instrucciones, la autorregulación y el trabajo colaborativo, aspectos que han favorecido una mayor autonomía y seguridad durante las actividades musicales.

En términos generales, las sesiones desarrolladas durante julio permitieron consolidar los aprendizajes alcanzados en los meses anteriores, fortaleciendo tanto las habilidades musicales como aquellas relacionadas con la coordinación, la participación y la interacción grupal, manteniendo una progresión acorde con las características y necesidades de cada estudiante.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

ILUSTRE MUNICIPALIDAD LA LIGUA
DIRECTOR
DESARROLLO COMUNITARIO

JAVIER ZAMORA
PROFESOR

CONSERVATORIO DE MUSICA I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA
DIRECTOR

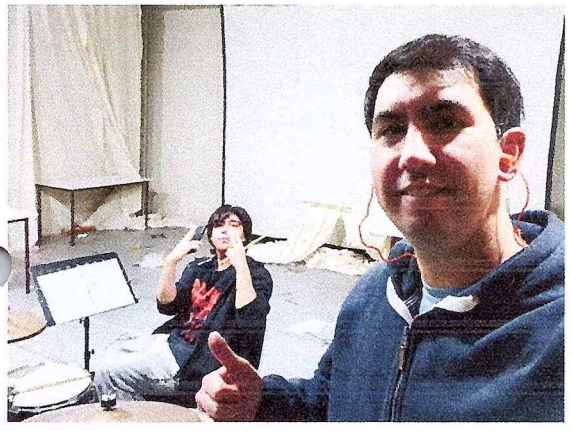
MELISSA COLLAO VERDEJO
DIRECTORA

CONSERVATORIO MUNICIPAL IRIS
BASÁEZ FERNÁNDEZ

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

ANEXO FOTOGRÁFICO

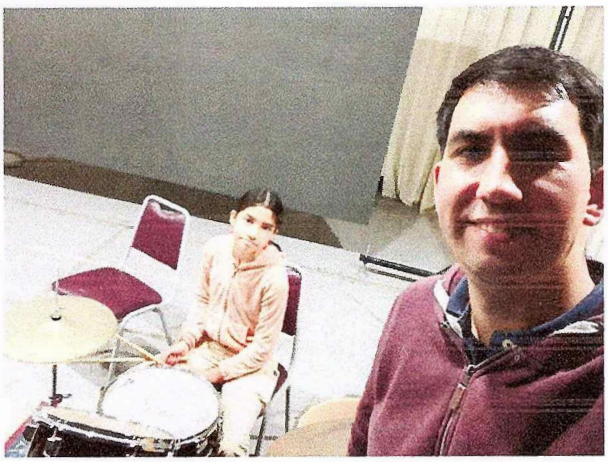






ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

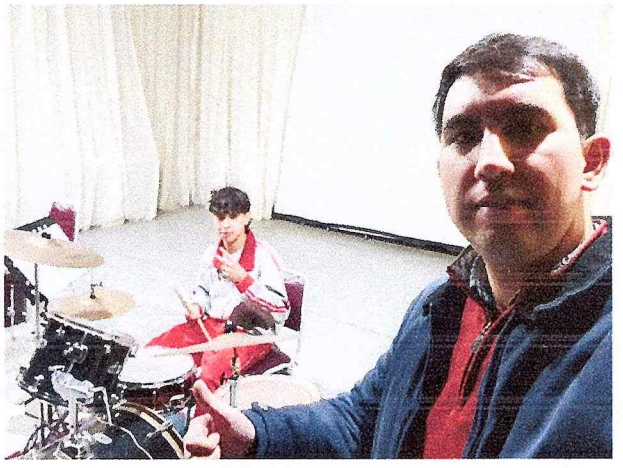






ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ







ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

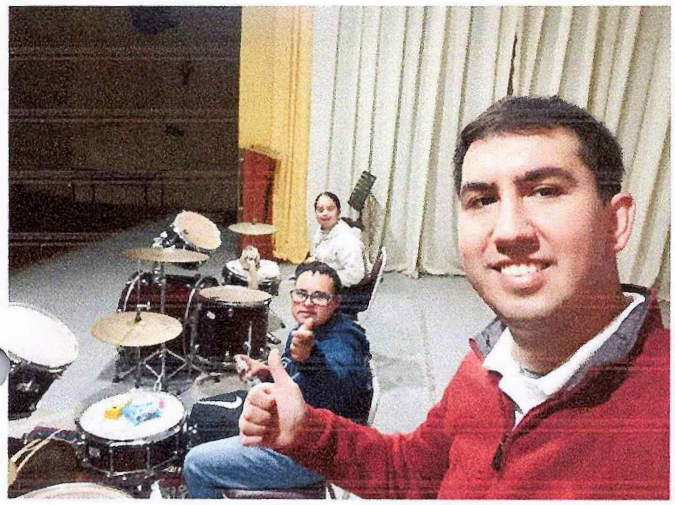






ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ



ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Javier Zamora

Cátedra: Batería-Percusión

Horario: martes 12:30 a 20:00 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	MARZO				ABRIL					MAYO				JUNIO					JULIO			
		4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28
1	CONSTANZA GOMEZ																						
2	MATIAS DIAZ																						
3	LIONEL ORDENES																						
4	MAXIMO SARPI																						
5	MATIAS OGALDE																						
6	AMELIA GUERRA																						
7	MAXIMILIANO SEGUEL																						
8	JULIAN OLIVARES																						
9	VICENTE PERALTA																						
10	LENIN RIVEROS																						
11	RICARDO AVALOS																						
12	IGNACIO CUETO																						
13	MATIAS MORENO																						

CONSERVATORIO DE MUSICA
I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA
DIRECTOR