Informe de gestión Julio 2026

Área de colecciones y conservación

Karin Javiera Madrid Soto

Conservadora-Restauradora

Museo La Ligua Arturo Quezada Torrejón

Karin

MUNICIPAILDAD DE LA LIGUA
MUSEO LA LIGUA
ARTURO QUEZADA TORREJÓN
DESDE 1985
#SomosComunidad

I.Presentación

Mediante este informe se da cuenta de las actividades realizadas durante el mes de julio referente al área de colecciones del museo de La Ligua.

Durante este mes se llevaron a cabo actividades de restauración en dos de las distintas esculturas que posee el museo tanto en el laboratorio como directamente en la instalación de las esculturas.

Se dio apoyo a distintas áreas que se encontraban realizaron talleres en el marco de las vacaciones de invierno.

II. Semana I

En el marco de las vacaciones de invierno relacionadas con los colegios el museo llevo acabo distintas actividades para niños y adolescentes, una de las actividades fue el taller "Búsqueda del Tesoro" el cual llevo a cabo el depósito en conjunto con el área del archivo del museo, esta actividad se llevó a cabo en dos días en el primer día los niños pudieron recorrer el depósito de colecciones y el archivo del museo, aprendiendo sobre diversas piezas y como funcionan estas dos partes mas restringidas del museo. En el segundo día los niños que participaron en el taller realizaron una búsqueda de las réplicas sobre las cuales habían aprendido el día anterior y las cuales fueron escondidas por todo el museo.



Figura 1: Primer día del taller



Figura 2: Entrega de diplomas a todos los niños que participaron

III. Semana II

Se brindo apoyo al taller de arte creativo "Hilando mundos: Trenzas, imaginar y crear" este taller se centraba en la creación conjunta de un "Quipu" es por esto que a los niños y sus padres se les brindo una oportunidad única de observar una de las piezas mas antiguas que posee el depósito, un "Incuña" de 1000 años de antigüedad, el Incuña es un tejido principalmente de uso ritual y el cual era utilizado en Perú, Bolivia y el norte de Chile. También durante esa semana se comenzó con el retiro y tratamiento de una de las esculturas que posee el museo y sufrió un desprendimiento, para poder restaurar la escultura fue necesario retirar el adhesivo que se encontraba aun en la base de madera de la escultura, además fue necesario realizar una preparación en la base de madera de la escultura para que el nuevo adhesivo pueda asegurarse correctamente.



Figura 3: Incuña en el laboratorio para demostración

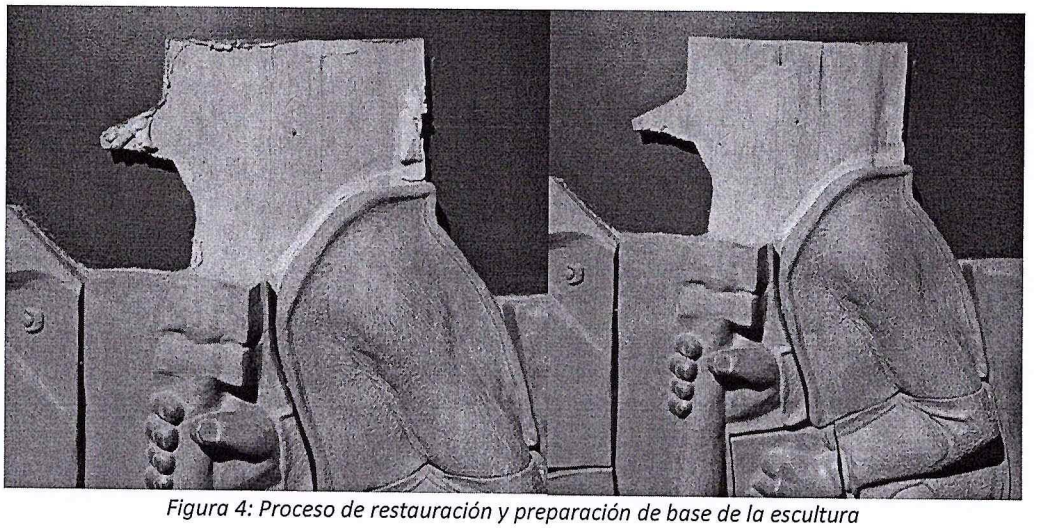


Figura 4: Proceso de restauración y preparación de base de la escultura

IV. Semana III

Se realizo la instalación de la pieza faltante de la escultura, al encontrarse la escultura de manera vertical y no poder ser retirada fácilmente para poder realizar la restauración de manera horizontal se generó un sistema para permitir que la pieza se mantuviera donde correspondía y quedara bien adherido. También se inició el proceso de restauración de otra de las piezas que corresponde a otra de las esculturas que posee el museo y que también sufrió un desprendimiento.



Figura 5: Instalación de pieza faltante y anclaje de soporte

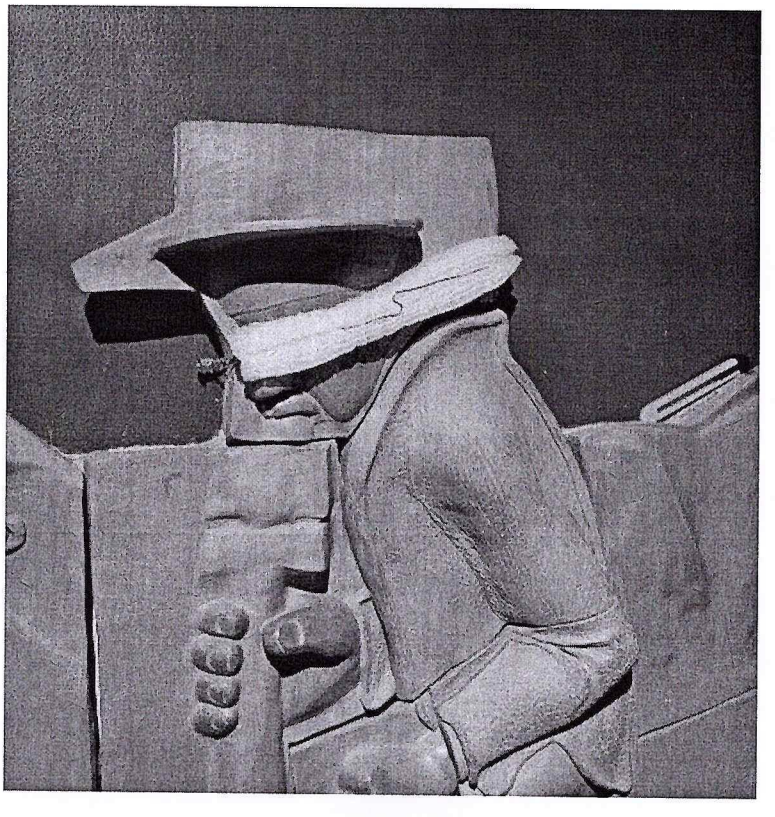


Figura 6: Pieza adherida junto a su anclaje de soporte



Figura 7: Proceso de restauración de pieza de la otra escultura

V. Semana IV

Se realizo el retiro del anclaje el cual se encontraba sosteniendo la pieza de la escultura restaurada, después de corroborar que quedo debidamente adherida se realizo el retiro total del anclaje y quedo instalada en su totalidad la escultura ya restaurada.



Figura 8: Retiro de anclaje de soporte y escultura ya restaurada

VI.Actividades pendientes

- Realizar la instalación de la pieza ya restaurada

I. MUNICIPAILDAD DE LA LIGUA
MUSEO LA LIGUA
ARTURO QUEZADA TORREJÓN
DESDE 1985
#SomosComunidad