ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

La Ligua, 4 de agosto de 2026

Informe de actividades mes de julio 2026

De: Melissa Collao Verdejo
Directora, Administradora, Profesora de Violay Violín Conservatorio Municipal Iris Basáez Fernández

A: José Esteban Cruz Elgueta

Director Desarrollo Comunitario (DIDECO) I. Municipalidad de La Ligua

Durante este mes, los/as estudiantes continúan con su plan de estudios anual, se planifican los contenidos de manera individual para cada estudiante de acuerdo a sus niveles de aprendizaje.

El trabajo por niveles se detalla a continuación:

Estudiantes nivel inicial (primer acercamiento al instrumento): Los estudiantes refuerzan los conceptos básicos del instrumento en nivel inicial, toma de arco, partes del instrumento, correcta postura al tocar para evitar lesiones, la ejecución técnica de pizzicato, ejercicios rítmicos para reforzar figuras básicas (redondas, blancas y negras), trabajo de lectura con su método inicial Sassmannshaus tomo 1, unidad cuerdas al aire por cuerda, combinaciones entre dos cuerdas, ejercicios de combinación rítmica, estudiantes más avanzados en unidad practican sobre método Waggon Wells ejercicios de primer dedo 18 al 24.

Estudiantes nivel inicial Viola: Repaso de contenidos básicos, toma de arco, control de movimiento, postura del instrumento para ser ejecutado, repaso de técnica pizz, ejercicios rítmicos empleando redondas, blancas y negras para control de arco, iniciación al método de estudio " A tune a day tomo 1" Unidades 9 y 10 iniciación al segundo dedo en formato dúo.

Estudiante nivel inicial 2 Viola: Escalas básicas DOM, REM, SOLM en blancas, negras y dos corcheas, ejercicios técnicos método "A tune a day tomo 1" unidades 12, 13 y 14 trabajo de afinación y ritmo, reforzamiento de lectura en llave de do, iniciación al 4to dedo.

Estudiantes nivel Intermedio Violas: Escala de DoM en 2 octavas en blancas, negras dos corcheas y ligada de 2 negras, método Hoffmann 36 ejercicios, práctica primera parte de ejercicio 2, concierto para dos violas en Sol M de J.P. Telemann primer movimiento segunda página, práctica para mejorar fluidez, afinación y aspectos rítmicos de la obra.

Estudiante de violín nivel intermedio: Escala de DoM y SolM en blancas, negras y dos corcheas, libro "Classical Pieces" tomo 1, melodías 9 y 10, como estrategia para mejorar la agilidad al tocar el instrumento, se utiliza método "A tune a day tomo 1" unidad 21 al 24, estas unidades contemplan ejercicios simples de dificultad media de acuerdo al nivel de aprendizaje de la estudiante,poco a poco ha mejorado aspectos técnicos melódicos y rítmicos, aún le cuesta muchísimo tener agilidad en la mano derecha para cambiar de cuerda o hacer ritmos más veloces (corcheas agrupadas de 4 o galopas).

Los/as estudiantes manifestaron su gran compromiso con el aprendizaje y la constancia en el estudio, además se sienten muy contentos con el proceso.

Desde la Dirección y Administración del Conservatorio, se ha coordinado todo el que hacer respecto al buen funcionamiento de la institución.

Se conversa con cada profesor los casos de inasistencia a clases de estudiantes para comunicarnos desde Dirección con apoderados/as, liberar vacantes y hacer correr lista de espera de ser necesario.

Se refuerza mediante correo electrónico y llamadas telefónicas los pagos pendientes del mes de abril y mayo.

Se calendariza semanalmente, los espacios para el funcionamiento sistemático y ordenado de cada clase individual diaria por cátedra según corresponda.

Se gestiona el uso de otros espacios complementarios para el funcionamiento de las clases colectivas de iniciación musical infantil, ensayos de orquestas inicial e infantil-juvenil, teoría en sus diferentes niveles, ensamble de Jazz, coros. Se utilizarán las dependencias de la oficina Local de la Niñez municipal, centro cívico, centro Cecrea, salón parroquial Santo Domingo de Guzmán.

Se gestiona el uso de salas y espacios para el calendario de recuperaciones de clases de docentes que se encontraban delicados de salud o con permiso de ausencia a sus jornadas de trabajo y deberán realizar las clases pendientes.

Se gestiona el traslado de instrumentos a todos los recintos donde funcionarán las clases colectivas mientras se ejecuta el proyecto de mejoramiento de infraestructura de nuestro recinto.

Se recepcionan informes y boletas para tramitar pagos correspondiente al mes en curso.

En la semana del 17 al 24 de julio como institución suspendimos las clases de acuerdo a las ordenanzas del ministerio de educación, ya que atravesamos un pronóstico de mal tiempo y alerta roja para la provincia, producto de fuertes lluvias, ráfagas de viento, cortes eléctricos y crecida de caudales de ríos, lo que provocó inundaciones y damnificados en varias zonas de nuestra comuna, como comunidad educativa artística también hubo damnificados entre nuestros estudiantes, los apoyos necesarios fueron gestionados de manera directa con seguridad de la Municipalidad.

Reunión con equipo de Secpla y DOM para visualizar los avances en la obra del mejoramiento de infraestructura del Conservatorio municipal y salón DOR, conversamos sobre los plazos, avances y materiales a emplear, además de algunos cambios en piso de entrada y mejoramiento de puertas de algunos puntos que no estaban contemplados con la idea de utilizar bien los recursos. Se retira a comienzos del mes el asbesto cemento del salón DOR con autorización y monitoreo de ministerio de salud.

Me reuno con encargado de cultura municipal (Francisco Brito) para coordinarel cambio de fechas del proyecto "Puntos de Fuga" perteneciente al Ramal cultural, estas fechas han sido modificadas producto del mal tiempo que atravesó la comuna durante este mes, como Conservatorio apoyaremos estas actividades junto a la orquesta infanto-juvenil y nuestro ensamble de jazz.

Asisto como directora a una capacitación realizada en centro CECREA, sobre "Educación intercultural desde las Artes" en el marco de Interculturalidad e inclusipon de Migrantes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Se realizan evaluaciones de los cursos de teoría la primera semana del mes, donde se aplica una rúbrica especializada para medir los conocimientos adquiridos por cada estudiante.

CONSERVATORIO DE MÚSICA * DIRECTOR * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

ILUSTRE MUNICIPALIDAD LA LIGUA DIRECTOR DESARROLLO COMUNITARIO

Melissa Collao Verdejo

Directora, Administradora, Profesora de Viola/Violín

Conservatorio Municipal Iris Basáez Fernández

Anexo fotografico

Estudiantes de Viola y violín







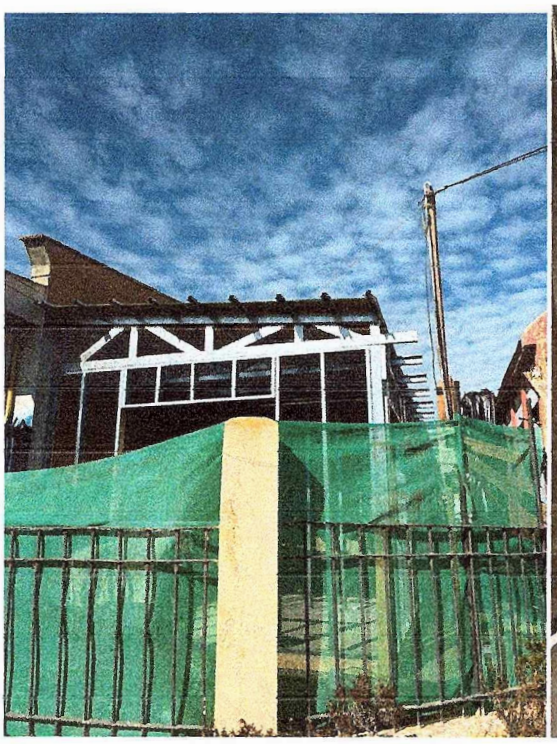






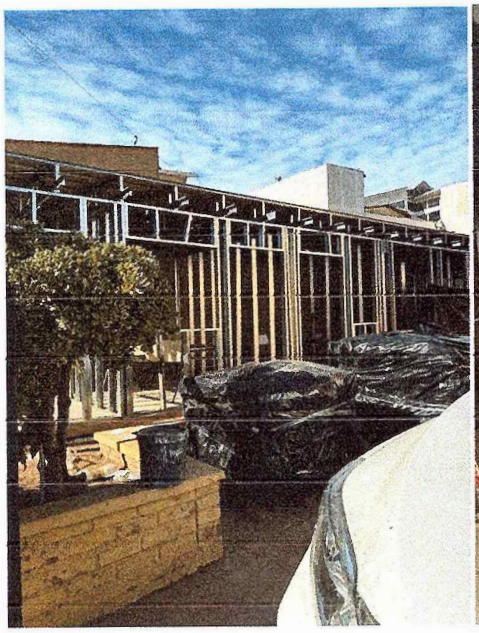


Avances de obras proyecto mejoramiento infraestructura Conservatorio Municipal y Salón DOR





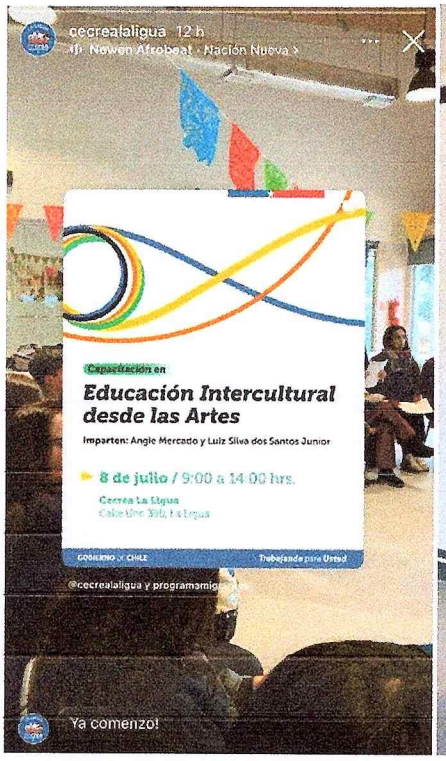




Capacitación Centro Cecrea







Rúbricas evaluativas de teoría musical e instrumentos



conservatorio

Haga doble cl

Evaluación semestral Actitudinal

(escala 60%)

Objetivo: Evidenciar el progreso del estudiante en la asignatura de instrumento principal

Profesor	
Instrumento	
Estudiante	
Nivel	
Fecha	
Total de clases semestre	
Total asistentes	

Marque con una X el rango		
Muy bueno (MB)	18 - 20	
Bueno (B)	15 - 17	
Suficiente (S)	12 – 14	
Insuficiente (I)	04 – 11	

Instrucciones: La siguiente rúbrica evaluará el proceso y disposición del estudiante en el aprendizaje del instrumento musical

Categorías	5	4	3	2	1
1.- Participación en clases[1]	El estudiante participó activamente en clases (100%) mostrando gran disposición a mejorar su ejecución instrumental.	El estudiante participó usualmente en clases (75%), mostrando disposición a mejorar su ejecución instrumental	El estudiante participo en algunas clases (50%), mostrando mediana disposición a mejorar su ejecución instrumental.	El estudiante participó escasamente en clases (25%), mostrando baja disposición a mejorar su ejecución instrumental.	El estudiante no participó en clases. Mostrando nula disposición a mejorar su ejecución instrumental.

			instrumental.		
2.- Estudio Personal	El contenido trabajado en las clases indica práctica constante fuera de ésta, con gran atención a las áreas difíciles.	El contenido trabajado en las clases indica que la práctica fuera de ésta es usual con atención en las áreas difíciles.	El contenido trabajado en las clases indica que la práctica fuera de ésta es regular con algo de atención en las áreas difíciles.	El contenido trabajado en las clases indica escasa práctica fuera de ésta con poca atención a las áreas difíciles.	El contenido trabajado en las clases indica que no hubo práctica fuera de ésta.
3.- Asistencia a clases	El estudiante asistió a la totalidad (100%) de las clases programadas	El estudiante asistió a gran parte (75%) de las clases programadas	El estudiante asiste a la mitad (50%) de las sesiones programadas	El estudiante presenta una baja asistencia (25%) a clases	El estudiante presenta nula asistencia a clases





Evaluación semestral Actitudinal

(escala 60%)

4.- Puntualidad	El estudiante asistió puntual a todas las clases (100%)	El estudiante asistió puntual a gran parte de las clases (75%)	El estudiante asistió puntual a la mitad de las clases (50%)	El estudiante asistió puntual a pocas clases (25%)	El estudiante no asistió puntual a las clases programadas

Evaluación interpretación individual

Nota 7.0 = 35 Puntos Nota 4.0 = 21pts (escala 60%)

Objetivo: Interpretar repertorio diverso de tipo individual

Profesor	
Instrumento	
Estudiante	
Nivel	
Repertorio	
Fecha	
NOTA	

Marque con una X el rango		
Muy bueno (MB)	6.0 - 7.0	
Bueno (B)	5.0 - 5.9	
Suficiente (R)	4.0 - 4.9	
Insuficiente (I)	1.0 - 3.9	

Instrucciones: La siguiente rúbrica evaluará la interpretación individual de un repertorio diverso.

Categorías	5	4	3	2	1
1.- Precisión rítmica	La rítmica de la pieza musical es exacta. No se presentan errores de duración	La rítmica de la pieza es en su mayor parte exacta. Se presentan errores aislados	La rítmica de la pieza es medianamente precisa. Los problemas de ritmo se	La rítmica de la pieza rara vez es precisa. Los errores son frecuenteme	La rítmica de la pieza no es precisa.
3.- Destreza instrumental[2]	Demuestra un gran control técnico del instrumento en la ejecución de la pieza musical.	Demuestra un correcto control técnico del instrumento en la ejecución de la pieza musical.	Se evidencia medianamente el control técnico del instrumento en la ejecución de la pieza musical.	Se evidencia un bajo control técnico del instrumento durante la ejecución de la pieza musical.	No demuestra control técnico del instrumento durante la ejecución de la pieza musical.
4.- Pulso (previamente acordado con el docente)	El estudiante interpreta un pulso manteniendo este durante toda la pieza.	El estudiante interpreta el mismo pulso en la pieza con leves cambios durante su transcurso	El estudiante modifica sustancialmente el pulso de la pieza durante el transcurso de esta	El estudiante ejecuta variados pulsos durante el transcurso de la pieza.	El estudiante ejecuta constantes cambios de pulsos durante el transcurso de la pieza.
5.- Digitación[3]	Se evidencia una correcta digitación adecuada a la	Se evidencian errores ocasionales de digitación	Se evidencian variados errores de digitación	Se evidencian constantes y repetitivos	Se evidencian constantes y repetitivos errores de digitación que

Evaluación interpretación individual

Nota 7.0 = 35 Puntos Nota 4.0 = 21pts (escala 60%)

Escala de notas

Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota
0.0	1.0	10.0	2.4	20.0	3.9	30.0	5.9
1.0	1.1	11.0	2.6	21.0	4.0	31.0	6.1
2.0	1.3	12.0	2.7	22.0	4.2	32.0	6.4
3.0	1.4	13.0	2.9	23.0	4.4	33.0	6.6
4.0	1.6	14.0	3.0	24.0	4.6	34.0	6.8
5.0	1.7	15.0	3.1	25.0	4.9	35.0	7.0
6.0	1.9	16.0	3.3	26.0	5.1		
7.0	2.0	17.0	3.4	27.0	5.3		
8.0	2.1	18.0	3.6	28.0	5.5		
9.0	2.3	19.0	3.7	29.0	5.7		

Evaluación Solfeo rítmico

Nota 7.0 = 16 Puntos Nota 4.2 = 10 pts. (escala 60%)

Objetivo: Ejecutar ejercicios de solfeo rítmico

Profesor	
Instrumento	
Estudiante	
Nivel	
Lección	
Fecha	
NOTA	

Marque con una X el rango	
Muy bueno (MB)	6.0 - 7.0
Bueno (B)	5.0 - 5.9
Suficiente (S)	4.0 – 4.9
Insuficiente (I)	1.0 – 3.9

Instrucciones: La siguiente rúbrica evaluará la ejecución de una lección de solfeo rítmico

Categorías	4	3	2	1	OBTENIDO
1.- Precisión rítmica	El compás es seguro y los ritmos son exactos. No presenta ningún error de duración.	El compás es seguro y los ritmos son en su mayor parte exactos. Se presentan algunos errores de duración. (entre 90% a 70%)	El compás es medianamente errático, presentándose ritmos medianamente precisos. Los problemas de ritmo se presentan ocasionalmente. (entre 70% a 50%)	El compás es usualmente errático y los ritmos son rara vez precisos. Los errores son frecuentemente repetidos. (menos de 50%)	
2.- Solfeo hablado	Ejecuta de forma correcta el 100% de las figuras rítmicas solicitadas en el ejercicio	Ejecuta de forma correcta entre un 90% y 70% las figuras rítmicas solicitadas en el ejercicio	Ejecuta de forma correcta entre un 70% y 50% de las figuras rítmicas solicitadas en el ejercicio	Ejecuta de forma correcta de menos del 50% de las figuras rítmicas solicitadas en el ejercicio	

3.- Pulso	El estudiante ejecuta un pulso manteniendo este durante toda la lección.	El estudiante ejecuta el mismo pulso durante el transcurso de la lección con leves cambios	El estudiante ejecuta variados pulsos durante el transcurso de la lección.	El estudiante ejecuta constantes cambios de pulsos durante el transcurso de la lección.	
4-Fluidez	No se presentan errores de fluidez en la pieza musical	Se presentan errores ocasionales (1-2) de fluidez en la pieza musical	Se presentan errores constantes de fluidez en la pieza musical (2-4)	Se presentan errores constantes y repetitivos de fluidez. (más de 4)	

conservatorio municipal de música LA LIGUA

Evaluación Solfeo rítmico

Nota 7.0 = 16 Puntos Nota 4.2 = 10 pts. (escala 60%)

Escala de puntaje

Puntaje	Nota	Puntaje	Nota
0.0	1.0	10.0	4.2
1.0	1.3	11.0	4.7
2.0	1.6	12.0	5.1
3.0	1.9	13.0	5.6
4.0	2.3	14.0	6.1
5.0	2.6	15.0	6.5
6.0	2.9	16.0	7.0
7.0	3.2		
8.0	3.5		
9.0	3.8		

ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Melissa Collao Verdejo

Cátedra: Viola/Violín

Horario: Martes 10:00 a 20:00 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	MARZO					ABRIL				MAYO				JUNIO					JULIO			
		3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28
1	EMILY ANDRADE	-	✓	✓	✓	✓	J	X	X	✓	J	✓	✓	✓	✓		✓	✓	—	J	✓	—	✓
2	DANIXA GODOY	—	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓	J	✓	J	✓	✓		✓	✓	—	✓	✓	—	✓
3	CLAUDIA AHUMADA	-	✓	✓	✓	J	J	✓	J	J	J	J	J	J	✓		✓	✓	—	✓	✓	—	✓
4	LUCIA URBINA	—	✓	✓	✓	J	✓	J	✓	✓	✓	✓	J	✓	J		✓	J	—	✓	✓	—	✓
5	CAROLINA OSSES	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓	✓		✓	✓	—	✓	✓	—	✓
6	ALLALUN LEGUE	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	—	✓	✓	—	✓
7	OLIVIA RIVEROS	—	✓	✓	✓	J	X	✓	✓	J	✓	✓	X	✓	J		J	J	—	J	✓	—	✓
8	MATILDE ASTUDILLO	—	J	✓	✓	✓	✓	J	✓	✓	J	J	J	✓	✓		✓	✓	—	✓	✓	—	J
9	RENATA DURAN	—	✓	X	J	✓	✓	✓	✓	J	J	✓		✓	X		X	J	—	J	J	—	X
10	FELIPE SOTO PAUCAR	—	-	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	J	✓	—	✓	✓	—	✓

CONSERVATORIO DE MUSICA * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA * DIRECTOR