ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

31 de julio del 2026

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE JULIO 2026

De: VIVIANA HERNANDEZ SILVA
PROFESORA DE CANTO LIRICO Y POPULAR

A: MELISSA COLLAO VERDEJO

DIRECTORA CONSERVATORIO MUNICIPAL IRIS BASAEZ FERNANDEZ

A: JOSE ESTEBAN CRUZ ELGUETA

DIRECTOR DESARROLLO COMUNITARIO(DIDECO) I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

ACTIVIDADES:

Tenemos 8 alumnos de Canto Popular, entre ellos dos adolescentes, además dos alumnos de Canto Lirico, uno adulto y una adolescente de 15 años, y una niña de 11 años que recién inicia su estudio del canto.

1-En estas clases que son individuales se les enseña y recuerda a los alumnos cada clase, el uso de los músculos intercostales y del Diafragma, para que durante la interpretación de la obra puedan usar automática y correctamente estos músculos en la inspiración, y a mantener y sostener la columna de aire durante el canto.

En clases con los alumnos de canto Popular y Lirico se les hace practicar los Vocalizos , que son ejercicios con diversas Vocales a decir; I-O-A-E, con mayor o menor extensión en la Tesitura de la voz, con distintos giros melódicos hasta lograr una homogeneidad del sonido, y una preparación o calentamiento de las Cuerdas vocales, para posteriormente iniciar la interpretación de la obra cantada.

Se esta atentos a la afinación de las obras cantadas, cuando hay desafinaciones se vuelve a repetir el giro melódico, se les hace escuchar la parte y cantarla posteriormente con los intervalos justos.

Todos los alumnos trabajan su respiración y el canto con una faja alrededor de la cintura, en la parte del musculo Diafragma, tomando conciencia sobre todo de los movimientos de los músculos intercostales.

Con los alumnos de Canto lirico se pone énfasis en la articulación de las vocales , y en la Fonética de los distintos idiomas en que se canta, ya sea Frances , alemán e italiano, como además en la apertura del fondo de la garganta, amplificando el sonido y

levantando el velo del paladar, cuidando que el sonido no haga subir la laringe innecesariamente, como en el caso de nuestro Barítono Lirico. Además se esta trabajando con ejercicios para extender la Tesitura hacia la nota sol aguda, para poder así interpretar arias con mas dificultad. En este momento se trabaja con Arias de Verdi, una de la opera Rigoletto, y la otra de la opera Don Carlo.

Con la alumna adolescente de Canto Lirico, se trabaja primero con pequeños ejercicios del libro italiano de Canto de Nicola Vaccai, para principiantes, que consiste en cantar pequeñas arias, levantando el velo del paladar, manteniendo la verticalidad en la emisión, para asi lograr un sonido mas amplificado en la voz.

En esta instancia primera de estudio de la voz Lirica, los Vocalizos son muy importantes, la alumna se graba los distintos ejercicios para poder posteriormente repetirlos en su casa diariamente y no perder la práctica de afinación y extensión de tesitura en la voz, en este caso la alumna es una incipiente soprano lirica, con una hermosa voz, muy talentosa y estudiosa.

Con la alumna de 11 años que inicia, se enseña la técnica de la respiración para el canto, lo mas natural posible , usando términos muy simples para no confundirla. En este primer acercamiento al uso correcto de la voz cantada en un niño, se tiene solo la preocupación de que su respiración sea normal sin levantar los hombros y en una emisión vertical y un poquito exagerada en cuanto a articulación de las Vocales, que sean abiertas y claras. Se pone énfasis especialmente en la afinación, en la repetición de pequeños giros melódicos, aumentando en forma progresiva la dificultad, para que así con calma se pueda mejorar la afinación, que a veces en algunos niños suele ser precaria por la ansiedad que les provoca la concentración en el estudio.

Con una de las alumnas de canto popular estamos trabajando ejercicios para la voz hablada y cantada, ya que presenta un pequeño Hiatus, es decir, su cuerda vocal no cierra completamente en una extensión de la tesitura, se escucha una disfonía aumentada por cantar durante mucho tiempo en la voz de pecho, que es típica de la voz varonil, afortunadamente esta mejorando, con diversos ejercicios hemos logrado que su voz suene mas sana y que aprenda a cantar mas en la tesitura femenina de la voz de cabeza.

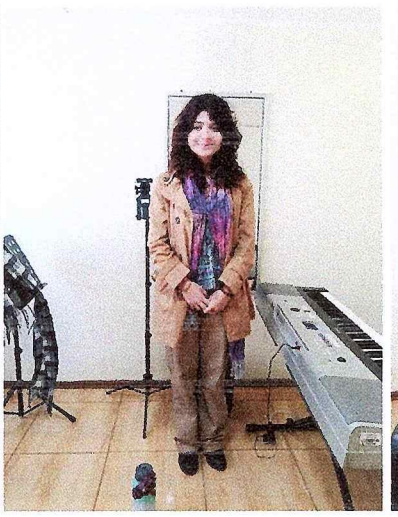
VIVIANA HERNÁNDEZ S.
Profesora Cátedra Canto

CONSERVATORIO DE MUSICA
DIRECTOR
I. MUNICIPALIDAD DE LA FLORIDA

MELISSA COLLAO V.
Directora Conservatorio Municipal

ILUSTRE MUNICIPALIDAD LA FLORIDA
DIRECTOR
DESARROLLO COMUNITARIO

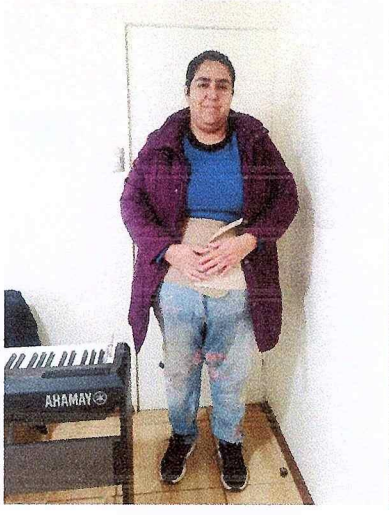
ANEXO FOTOGRÁFICO MES DE JULIO











ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Viviana Hernández

Cátedra: Canto

Horario: Viernes 09:45 a 18:00 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	MARZO				ABRIL				MAYO					JUNIO				JULIO				
		7	14	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31
1	CAROLINA SAN MARTIN	-	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	X		✓	X	✓	✓		X	X	X	X
3	LILY ORDENES	-	X	✓	✓		✓	✓	X		✓	✓	✓		✓	✓	✓	X		✓	X	✓	X
5	PABLO ALVARADO	-	✓	✓	✓		X	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	X
6	ISABELLA GALBADON	-	✓	✓	✓		✓		✓		✓	✓	✓		X	✓	✓	✓		✓	✓	✓	X
7	MACARENA LARA	-	✓	X	✓		✓		X		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓		X	
8	JUANA ROSA ORTIZ	-	✓	✓	✓		✓		✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓		X	X
9	PABLO CABRERA	-	X	✓	✓		✓		✓		✓	X	X		✓	✓	✓	X		✓		✓	✓
10																							
11																							

CONSERVATORIO DE MUSICA * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA * DIRECTOR

ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Viviana Hernández

Cátedra: Canto

Horario: Sábado 10:00 a 11:30 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	MARZO				ABRIL				MAYO					JUNIO				JULIO			
		7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25
1	ROMINA HERRERA	-	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓
2	ANTONIA INOSTROZA	-	✓	✓	✓		X	X	✓		✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓
3	ISIDORA BEIZA	-	✓	✓	✓		X	✓	✓		✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓		✓		X
	MARIA JOSE PEREZ	-	✓	X	✓		✓	✓	X		✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	X		✓		✓