ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

17 DE AGOSTO

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE AGOSTO DE 2026

DE: DIEGO PAN VALLEJOS
PROFESOR DE VIOLONCELLO Y BAJO ELÉCTRICO

A: MELISSA COLLAO VERDEJO

DIRECTORA CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MUSICA IRIS BASAEZ

A: JOSE ESTEBAN CRUZ ELGUETA
DIRECTOR DESARROLLO COMUNITARIO (DIDECO) I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

INFORME MENSUAL

El presente informe tiene como finalidad dar cuenta del desarrollo de las actividades pedagógicas realizadas durante el mes de **agosto**. En este período, el trabajo académico estuvo orientado a consolidar los contenidos desarrollados previamente e incorporar nuevas herramientas técnicas y musicales, respetando el ritmo de avance de cada estudiante. La planificación se estructuró de manera progresiva, favoreciendo el fortalecimiento de las habilidades motrices, auditivas e interpretativas mediante el estudio sistemático de métodos, escalas, ejercicios técnicos y repertorio.

I. CÁTEDRA DE VIOLONCELLO

1. Nivel Inicial

Durante el mes de agosto, los estudiantes del nivel inicial iniciaron el estudio de la **Lección N.° 9** del *First Year Cello Method* de A. W. Benoit, alcanzando un importante avance al incorporar la primera posición completa y el uso de los cuatro dedos de la mano izquierda.

Consolidación de la Primera Posición Completa:
El trabajo estuvo orientado a integrar progresivamente el cuarto dedo dentro de la técnica habitual de la mano izquierda, favoreciendo una digitación más estable y eficiente. La incorporación de este recurso amplía las posibilidades técnicas e interpretativas del estudiante y constituye una base sólida para enfrentar repertorio de mayor complejidad.

Inicio del Trabajo Sistemático de Escalas:
Como parte de esta nueva etapa, los estudiantes comenzaron el estudio de la escala de **Sol Mayor**

a una octava. Este contenido marca el inicio del trabajo permanente de escalas, fortaleciendo la afinación, la coordinación entre ambas manos y el reconocimiento de las configuraciones digitales propias de la tonalidad.

Lecturas y ejercicios en primera posición:

Se incorporan ejercicios para integrar el cuarto dedo, ha causado dificultad que los estudiantes mas pequeños se acostumbren a la posición completa, debido a la firmeza y fuerza de los dedos para mantener la postura, por lo mismo, se les incorporaron ejercicios para hacer de el aprendizaje algo mas gradual y amable.

Además de los ejercicios se comienzan a leer los primeros ejercicios de la lección 9, lecturas sencillas utlizando lo mencionado anteriormente.

2. Nivel Intermedio

Durante el mes de agosto, los estudiantes del nivel intermedio continuaron profundizando los contenidos técnicos correspondientes a esta etapa de formación, integrando el estudio metodológico del texto Benoit con el repertorio Suzuki y el trabajo sistemático de escalas.

Avance en el Método Benoit:
Se inició el estudio de la **Lección N.° 13** del *First Year Cello Method* de A. W. Benoit. Esta unidad incorpora ejercicios en la tonalidad de **Do Mayor a una octava**, incluyendo el trabajo de **ligados de corcheas y negras**, lo que permite desarrollar una mayor coordinación entre ambas manos, mejorar la continuidad del movimiento del arco y fortalecer la fluidez tanto en la lectura musical como en la ejecución.

Desarrollo del Repertorio:
Paralelamente, los estudiantes continuaron avanzando en las piezas comprendidas desde el **Ejercicio N.° 6** del *Método Suzuki Volumen 1*, utilizando el repertorio como una instancia de integración y aplicación práctica de los recursos técnicos desarrollados durante las clases.

Trabajo Sistemático de Escalas:
Se mantuvo el estudio de la escala de **Do Mayor a dos octavas** en primera posición, ejecutándola mediante diversas figuras rítmicas, entre ellas blancas, negras, corcheas y ligados de dos negras. Este trabajo continúa fortaleciendo la afinación, la estabilidad rítmica y el conocimiento progresivo del diapasón.

3. Nivel Avanzado

Durante el mes de agosto, el nivel avanzado continuó profundizando el trabajo de cambios de posición y ampliación del registro del instrumento, combinando estudios técnicos específicos con repertorio orientado a la aplicación práctica de dichos recursos.

Consolidación del Trabajo en Segunda Posición:
Los estudiantes continuaron desarrollando ejercicios destinados a fortalecer la estabilidad de la afinación, la precisión en los desplazamientos y la seguridad técnica dentro de la segunda posición, preparando el paso hacia registros superiores.

Introducción a la Tercera Posición:
Se inició formalmente el estudio de la tercera posición utilizando el *Stephen De'ak Cello School, Volumen 1*. Los ejercicios propuestos favorecen la adquisición de nuevas referencias auditivas y espaciales sobre el diapasón, facilitando una transición progresiva hacia registros más agudos.

Trabajo Sistemático de Escalas:
Se mantuvo el estudio de la escala de **Sol Mayor a dos octavas**, incorporando el uso de la cuarta posición sobre la cuerda La como referencia técnica para el desarrollo de los desplazamientos requeridos por la escala.

Desarrollo del Repertorio Suzuki:
Los estudiantes iniciaron el estudio del **Minueto N.° 3** de Johann Sebastian Bach, correspondiente a la Lección N.° 4 del *Suzuki Cello School Volumen 2*. Aunque la obra utiliza principalmente recursos asociados a la segunda posición, representa un desafío importante para quienes comienzan a consolidar los cambios de posición, exigiendo mayor precisión en la afinación, control del arco y organización técnica de los desplazamientos.

II. CÁTEDRA DE BAJO ELÉCTRICO

1. Estudiantes Iniciales

Durante el mes de agosto, los estudiantes de nivel inicial continuaron fortaleciendo las habilidades técnicas fundamentales del instrumento, ampliando progresivamente el rango de trabajo de la mano izquierda e incorporando nuevos contenidos acordes a su proceso de aprendizaje.

Ejercicios Técnicos de Independencia Digital:
Se trabajó sistemáticamente la ejecución de ejercicios utilizando los cuatro dedos de la mano izquierda entre los espacios 5 y 9 del diapasón, tanto en recorrido ascendente como descendente. Este trabajo permitió ampliar el rango de acción sobre el instrumento y fortalecer la independencia digital, la estabilidad de la digitación y la coordinación motriz.

Introducción a la Escala de Do Mayor:
Los estudiantes comenzaron el aprendizaje de la escala de **Do Mayor** como primer acercamiento al estudio sistemático de escalas en el bajo eléctrico. El trabajo estuvo orientado a incorporar la digitación correspondiente y reconocer progresivamente la distribución de las notas sobre el diapasón.

Aplicación Rítmica sobre Patrones de Batería:
Se dio continuidad al trabajo de líneas de bajo sencillas utilizando patrones de batería como soporte rítmico. Mediante figuras de negras y blancas aplicadas a progresiones armónicas simples, los estudiantes continuaron desarrollando el sentido del pulso, la coordinación rítmica y la comprensión del rol acompañante característico del instrumento.

2. Estudiantes Avanzados

Durante el mes de agosto, el trabajo del nivel avanzado continuó orientándose hacia el desarrollo técnico integral del instrumento, combinando repertorio, escalas, lectura musical y rutinas específicas de técnica.

Trabajo de Repertorio:
Los estudiantes iniciaron el estudio de la obra **Something**, de *The Beatles*, abordando la línea de bajo compuesta por Paul McCartney. Esta pieza representa un importante desafío técnico debido a la riqueza melódica de la línea de bajo y a la precisión requerida para su interpretación.

Estudio Sistemático de la Escala de Si Bemol Mayor:
Se trabajó la escala de **Si Bemol Mayor a dos octavas**, incorporando su ejecución mediante cuatrillos como parte de la rutina técnica del nivel. Este estudio favorece la regularidad rítmica, la coordinación entre ambas manos y la consolidación de patrones de digitación.

Lectura Musical Aplicada:
Se desarrolló un trabajo continuo de lectura utilizando el texto *Easy Electric Bass Volumen 1* de Carol Kaye. Los ejercicios fueron abordados en la tonalidad de **Si Bemol Mayor**, permitiendo aplicar de manera práctica los contenidos técnicos desarrollados durante el estudio de la escala.

Rutinas Técnicas de Quintas y Octavas:
Se mantuvo el trabajo sistemático de los patrones de quinta y octava mediante ejercicios ejecutados con metrónomo a distintas velocidades y desplazados por diferentes sectores del mástil. Estas rutinas fortalecen la automatización de uno de los recursos fundamentales del acompañamiento en el bajo eléctrico, favoreciendo la precisión rítmica, la fluidez técnica y el dominio progresivo del instrumento.

DIEGO PAN VALLEJOS

PROFESOR DE VIOLONCELLO Y BAJO ELÉCTRICO

ILUSTRE MUNICIPALIDAD LA LIGUA
DIRECTOR
DESARROLLO COMUNITARIO

CONSERVATORIO DE MUSICA
DIRECTOR
I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

MELISSA COLLAO VERDEJO

DIRECTORA

CONSERVATORIO MUNICIPAL IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

17 de Agosto de 2026

Anexo Fotográfico Agosto:

















ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Diego Pan Vallejos

Cátedra: Violoncello y Bajo electrico

Horario: viernes 11:45 a 19:50 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25
1	Jose Pablo Villanueva	✓	X																			
2	Edgar Avila Delgado	X	J																			
3	Aylin Donoso Valencia	X	✓																			
4	Guillermo Ramirez	✓	✓																			
5	Maria Ignacia Bustamante	✓	✓																			
6	Ignacia Brito Bernal	✓	✓																			
7	Kathrina Perez Figueroa	✓	✓																			
8	Melissa Elgueta Gomez	✓	✓																			
9	Enrique Perez Silva	✓	✓																			
10																						

CONSERVATORIO DE MUSICA * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA * DIRECTOR