ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

La Ligua 17 de agosto

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE AGOSTO 2026

DE: JAVIER ZAMORA
PROFESOR DE BATERÍA Y PERCUSIÓN - TALLER DE INCLUSIÓN

A: MELISSA COLLAO VERDEJO
DIRECTORA CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA IRIS BASAEZ

A: JOSE ESTEBAN CRUZ ELGUETA
DIRECTOR DESARROLLO COMUNITARIO (DIDECO) I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

Cátedra de Batería

Durante el mes de agosto, las clases de batería estuvieron orientadas principalmente a la aplicación práctica de los contenidos instrumentales y al desarrollo de una ejecución cada vez más independiente. El trabajo se organizó de acuerdo con las características de cada estudiante, destinando parte importante de las sesiones a la práctica individual, corrección de dificultades específicas y ejecución de repertorio.

En los estudiantes de nivel básico, las actividades se concentraron en mejorar la seguridad frente al instrumento y lograr una ejecución más continua de los ejercicios. Se utilizaron las figuras de negra y corchea como base para construir diferentes secuencias, realizando ejercicios de repetición, lectura y ejecución a distintas velocidades.

Además del trabajo con el método de Carmine Appice, se realizaron ejercicios destinados a que los estudiantes pudieran reconocer errores durante su propia ejecución. Se practicaron entradas, pausas y cambios de patrón, procurando que pudieran retomar el ejercicio sin depender permanentemente de la indicación del docente.

La postura y el manejo de las baquetas fueron revisados durante la ejecución, realizando correcciones individuales cuando fue necesario. También se reforzó el uso coordinado de manos y pies mediante patrones sencillos, buscando que el movimiento se realizara de manera relajada y controlada, esto apoyado con la voz por ejemplo con la dinámica “sola, junta”.

En el nivel intermedio, las clases permitieron abordar ejercicios con mayor variedad rítmica, incorporando síncopas, galopas y diferentes formas de acentuación. Parte del trabajo estuvo destinado a resolver dificultades que aparecían durante la ejecución, repitiendo fragmentos específicos hasta conseguir mayor precisión.

La lectura de partituras se trabajó directamente vinculada con la práctica instrumental. Los estudiantes debieron reconocer elementos como alzar, repeticiones y acentos para posteriormente aplicarlos en la interpretación. Se puso énfasis en evitar interrupciones al encontrar una dificultad, favoreciendo la capacidad de continuar el ejercicio y mantener una referencia estable del pulso.

También se realizaron ejercicios de independencia que combinaban diferentes movimientos de las extremidades. La dificultad fue ajustada individualmente, aumentando o reduciendo la velocidad según la respuesta de cada estudiante. Los solos fueron utilizados como una instancia para evaluar la precisión y la capacidad de interpretar una secuencia completa.

En los estudiantes de nivel avanzado, el trabajo estuvo enfocado en ampliar las posibilidades expresivas de la batería mediante recursos técnicos de mayor complejidad. Se practicaron tresillos, *ghost notes* y doble golpe en el pedal, procurando que estos elementos pudieran incorporarse posteriormente a acompañamientos y frases musicales.

Se realizaron ejercicios de control de volumen y acentuación, diferenciando golpes principales y secundarios. También se prestó atención a la limpieza de la ejecución, especialmente en aquellos patrones que requerían movimientos rápidos o coordinación entre varias extremidades.

Otro aspecto abordado fue la construcción de patrones propios a partir de recursos técnicos estudiados. Los estudiantes tuvieron la posibilidad de modificar determinadas figuras, cambiar acentuaciones y probar diferentes combinaciones, favoreciendo una aproximación más creativa al instrumento.

El repertorio tuvo durante este período un carácter principalmente práctico. Las canciones fueron utilizadas para poner a prueba la capacidad de los estudiantes de mantener una base rítmica durante períodos más extensos y responder a los diferentes momentos de una obra.

Se trabajaron temas de distintos estilos, entre ellos repertorio de Los Bunkers, Los Prisioneros, Gepe, Soda Stereo, Juanes, Tears for Fears y Rush. En lugar de abordar necesariamente las canciones completas, se seleccionaron secciones específicas según las necesidades de cada estudiante, trabajando introducciones, bases, cortes, cambios de dinámica y finales.

Una parte del trabajo consistió en escuchar fragmentos de las canciones antes de ejecutarlos, identificando qué sucede con la batería y qué función cumple dentro del conjunto. Esto permitió que los estudiantes no se limitaran a memorizar un patrón, sino que comprendieran cuándo y por qué realizar determinados cambios.

También se realizaron adaptaciones de los acompañamientos para facilitar la ejecución de algunas obras. En estudiantes con mayor dominio técnico se incorporaron variaciones y elementos presentes en las versiones originales, mientras que en otros casos se priorizó mantener una base sencilla y estable que permitiera participar de la canción sin perder el pulso.

En términos generales, el trabajo desarrollado durante agosto permitió avanzar en la autonomía frente al instrumento y en la capacidad de resolver dificultades durante la ejecución. Se generaron instancias de práctica individual, escucha, corrección y aplicación musical que favorecieron un desarrollo más integral de las habilidades interpretativas.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

Taller de Inclusión

Durante agosto, las actividades del Taller de Inclusión estuvieron orientadas a generar experiencias musicales en las que los estudiantes pudieran participar activamente mediante distintos niveles de dificultad. Las propuestas combinaron ejecución instrumental, movimiento, escucha y dinámicas grupales, realizando modificaciones cuando las características de la actividad así lo requerían.

Las sesiones incorporaron secuencias rítmicas breves, utilizando principalmente patrones sencillos que podían ser repetidos varias veces. En algunas actividades el objetivo fue mantener una misma acción durante un período determinado, mientras que en otras se introdujeron cambios que exigían observar y responder a las indicaciones del docente.

Se realizaron ejercicios de pregunta y respuesta rítmica, en los que el docente o uno de los estudiantes ejecutaba una secuencia breve para que posteriormente el otro intentara reproducirla. Debido a las dificultades de coordinación motriz que presentan, las actividades se desarrollaron con secuencias simples, repetición y demostración directa, otorgando el tiempo necesario para que cada estudiante pudiera responder. Este trabajo permitió estimular la atención, la memoria auditiva, la imitación y la coordinación de movimientos a través de experiencias musicales breves y progresivas.

También se utilizaron desplazamientos y cambios de ubicación dentro del instrumento. Los estudiantes debían seguir una secuencia determinada de movimientos, favoreciendo el reconocimiento de posiciones y la coordinación de ambos lados del cuerpo. Cuando fue necesario, los patrones fueron simplificados para facilitar su comprensión y ejecución.

El trabajo con canciones se desarrolló principalmente a través de fragmentos reconocibles y patrones repetitivos. Se utilizaron obras como *We Will Rock You*, *Hold the Line*, *Seven Nation Army*, *Viva la Vida* y *Vivir Mi Vida*, seleccionando partes que permitieran una participación activa de los estudiantes.

En este contexto, no todos los estudiantes realizaron necesariamente la misma función. Algunos se concentraron en mantener un patrón constante, mientras otros participaron mediante golpes específicos, pausas o cambios previamente indicados. Esta organización permitió que cada integrante tuviera una tarea concreta dentro de la interpretación.

También se incorporaron actividades en las que los estudiantes debían escuchar una señal antes de comenzar o modificar su ejecución. Esto permitió trabajar la espera, el control de impulsos y la atención a estímulos auditivos y visuales. La respuesta frente a estas indicaciones se convirtió en un elemento importante de las dinámicas realizadas durante las sesiones.

Otro foco estuvo puesto en generar oportunidades de participación individual. Se permitió que algunos estudiantes ejecutarán pequeñas secuencias frente al grupo, repitieran un patrón o iniciaran una actividad. Estas instancias favorecieron la confianza y permitieron valorar los avances individuales sin establecer una exigencia uniforme para todos.

Las actividades grupales también favorecieron la interacción entre compañeros. La necesidad de respetar los turnos, escuchar las ejecuciones y esperar determinadas señales permitió desarrollar formas de colaboración vinculadas directamente con la práctica musical.

Durante el período se observó una participación especialmente favorable en las actividades que incluían repetición, canciones conocidas y desafíos breves. La variedad de propuestas permitió mantener diferentes formas de involucramiento, respetando las posibilidades de cada estudiante y favoreciendo experiencias de logro dentro del taller.

En términos generales, el trabajo de agosto permitió utilizar la práctica musical como un espacio de participación, expresión y desarrollo de habilidades motrices y cognitivas. Las actividades privilegiaron la experiencia directa con el instrumento y la posibilidad de que cada estudiante respondiera de acuerdo con sus capacidades, promoviendo progresivamente mayor seguridad y participación dentro del grupo.

JAVIER ZAMORA
PROFESOR

CONSERVATORIO DE MÚSICA * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA * DIRECTOR

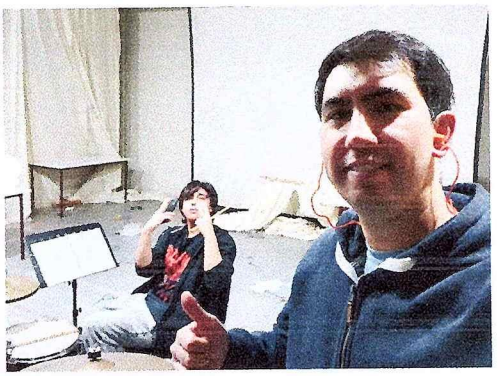
MELISSA COLLAO VERDEJO
DIRECTORA
CONSERVATORIO MUNICIPAL IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

ILUSTRE MUNICIPALIDAD LA LIGUA DIRECTOR DESARROLLO COMUNITARIO

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

ANEXO FOTOGRÁFICO

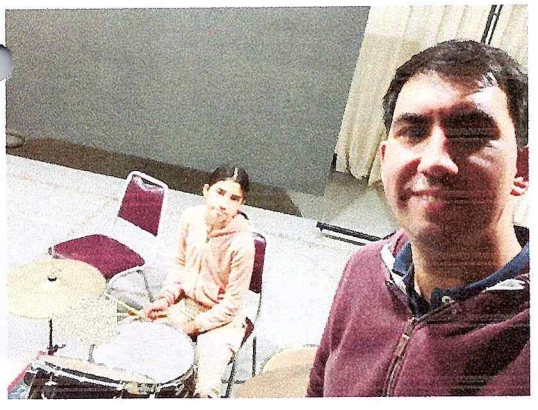




ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ







ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ







I. Municipalidad
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ







ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ







ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Javier Zamora

Cátedra: Batería-Percusión

Horario: sabado 10:00 a hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	AGOSTO					SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26
1	NATHACHA INOSTROZA MONDACA		✓																				
2	ESTEBAN OLIVARES		✓																				
3	JOAQUIN AVENDAÑO		✓																				
4	IGNACIO CUETO		✓																				
5	VICENTE PERALTA		✓																				
6																							

CONSERVATORIO DE MUSICA * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA
DIRECTOR

ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Javier Zamora

Cátedra: Batería-Percusión

Horario: martes 12:30 a 20:00 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	AGOSTO				SEPTIEMBRE					OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				
		4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29
1	CONSTANZA GOMEZ	✓	✓																				
2	MATIAS DIAZ	✓	✓																				
3	MAXIMO SARPI	✓	J																				
4	MATIAS OGALDE	✓	✓																				
5	AMELIA GUERRA	J	J																				
6	MAXIMILIANO SEGUEL	✓	J																				
7	JULIAN OLIVARES	✓	J																				
8	VICENTE PERALTA	✓	✓																				
9	LENIN RIVEROS	✓	J																				
10	RICARDO AVALOS	✓	✓																				
11	IGNACIO CUETO	✓	J																				
12	MATIAS MORENO	✓	✓																				