ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE AGOSTO 2026

De ; VIVIANA HERNANDEZ SILVA

PROFESORA DE : CANTO LIRICO Y POPULAR

A: MELISSA COLLAO VERDEJO

DIRECTORA CONSERVATORIO MUNICIPAL IRIS BASAEZ FERNANDEZ.

A : JOSE ESTEBAN CRUZ ELGUETA

DIRECTOR DESARROLLO COMUNITARIO (DIDECO) MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

ACTIVIDADES DETALLADAS;

Tenemos 8 alumnos de Canto Popular, entre ellos dos adolescentes, además dos alumnos de Canto Lirico, uno adulto y una adolescente de 15 años, y una niña de 11 años que recién inicia su estudio del canto.

1-En estas clases que son individuales se les enseña y recuerda a los alumnos cada clase, el uso de los músculos intercostales y del Diafragma, para que durante la interpretación de la obra puedan usar automática y correctamente estos músculos en la inspiración, y a mantener y sostener la columna de aire durante el canto.

En clases con los alumnos de canto Popular y Lirico se inicia la clase con Vocalizos , que son ejercicios con diversas Vocales a decir; I-O-A-E, con mayor o menor extensión en la Tesitura de la voz, con distintos giros melódicos hasta lograr una homogeneidad del sonido, y una preparación o calentamiento de las Cuerdas vocales, para posteriormente iniciar la interpretación de la obra cantada.

Corregimos constantemente la afinación de las obras cantadas, cuando hay desafinaciones se vuelve a repetir el giro melódico tocándolo en el piano ,se les hace escuchar la parte y cantarla posteriormente con los intervalos justos.

Todos los alumnos trabajan su respiración en el canto con una faja alrededor de la cintura, en la parte del musculo Diafragma, tomando conciencia sobre todo de los movimientos de los músculos intercostales.

Con los alumnos de Canto lirico ponemos énfasis en la articulación de las vocales , y en corregir la Fonética de los distintos idiomas en que se canta, ya sea Frances , alemán e italiano, como además en la apertura del fondo de la garganta, levantando el velo del paladar, cuidando que el sonido no haga subir la laringe innecesariamente, como en el caso de nuestro Barítono Lirico. Hemos hecho diversos ejercicios para posicionar el

musculo lingual lo mas bajo que se pueda y que de este modo se cree mas espacio dentro de la garganta para amplificar la emisión, que en la lírica es sin micrófono.

Con la alumna adolescente de Canto Lirico, se inicia con ejercicios vocales usando una pelota de pilates, la alumna se sienta y se mece sobre la pelota para así emular el trabajo del musculo Diafragma mientras canta, después de los ejercicios, se cantan arias para principiantes , en la escala de Do mayor, tomadas del libro de Canto italiano de Nicola Vaccai, para principiantes, y se enseña además la fonética de la pieza en italiano .La alumna también usa la faja, para tener mayor percepción de los músculos intercostales y del trabajo del Diafragma.

En esta primera etapa de estudio del canto Lirico, la alumna trabaja con ejercicios que deberá repetir en su casa, con la recomendación de estudiar los ejercicios una vez al día unos 30 minutos, así podrá automatizar su técnica nueva de respiración y de control de sus músculos cuando cante.

Con la alumna de 11 años que inicia, se continúan los Vocalizos, y también empieza a usar la faja para el control muscular. También hemos comenzado a insistir sobre la articulación de la mandíbula, junto con la modulación de las vocales y consonantes, la alumna tiene una muy buena afinación y es una soprano , aunque canta música popular, su repertorio inicia con canciones de distintas películas para niños. En esta etapa de aprendizaje se insiste en que el repertorio que cante la alumna, debe ser cantado solo por voz femenina.

Con una de las alumnas de canto popular estamos trabajando ejercicios para la voz, de tipo fonoaudiológico, le hacemos ejercicios por semitonos arrastrando las vocales ie, de ese modo se logra que la cuerda pueda vibrar forzadamente, logrando cerrar un incipiente hiatus en su cuerda vocal, con estos ejercicios ha mejorado notablemente, además le hacemos cantar su repertorio verticalizando el sonido y llegando a notas no agudas hasta que mejore.

ANEXO FOTOGRAFICO; Se adjunta material fotográfico.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD LA UNIÓN
DIRECTOR DESARROLLO COMUNITARIO

CONSERVATORIO DE MUSICA MUNICIPALIDAD LA UNIÓN
DIRECTOR

VIVIANA HERNÁNDEZ S.
Profesora Cátedra Canto

MELISSA COLLAO V.
Directora Conservatorio Municipal

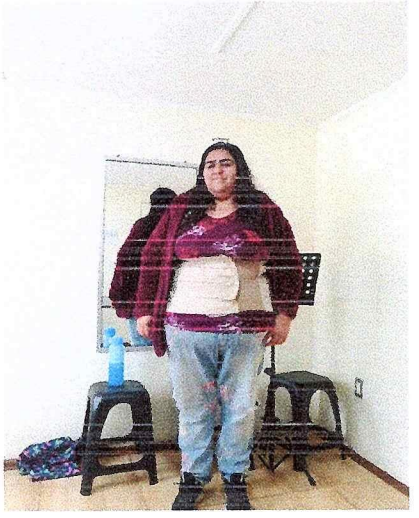
Anexo fotográfico agosto 2026










ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Viviana Hernández

Cátedra: Canto

Horario: Sábado 10:00 a 11:30 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	AGOSTO					SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26
1	ROMINA HERRERA		✓																				
2	ANTONIA INOSTROZA		✓																				
3	ISIDORA BEIZA		✓																				
4	MARIA JOSE PEREZ		✓																				

CONSERVATORIO DE MÚSICA * I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA *
DIRECTOR

ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución	Conservatorio Municipal Iris Basáez
Profesor(a):	Viviana Hernández
Cátedra:	Canto
Horario:	Viernes 09:45 a 18:00 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25
1	MARIA JOSE PEREZ	✓	✓																			
2	LILY ORDENES	✓	✓																			
3	ISIDORA BEIZA	✓	✓																			
4	PABLO ALVARADO	✓	✓																			
5	ISABELLA GALBADON	✓	✓																			
6	CLAUDIA CACERES	✓	✓																			
7	JUANA ROSA ORTIZ	✓	✓																			
8	PABLO CABRERA	✓	✓																			
9	PILAR ROJAS	✓	✓																			
10																						