ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

16 DE SEPTIEMBRE

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE SEPTIEMBRE DE 2026

DE: DIEGO PAN VALLEJOS
PROFESOR DE VIOLONCELLO Y BAJO ELÉCTRICO

A: MELISSA COLLAO VERDEJO

DIRECTORA CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MUSICA IRIS BASAEZ

A: JOSE ESTEBAN CRUZ ELGUETA
DIRECTOR DESARROLLO COMUNITARIO (DIDECO) I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

INFORME TÉCNICO MENSUAL

El presente informe tiene como objetivo dar cuenta del desarrollo de las actividades pedagógicas realizadas durante el mes de septiembre. El trabajo desarrollado durante este mes estuvo enfocado en la continuidad y profundización de los contenidos técnicos y musicales, incorporando nuevos desafíos de acuerdo con el nivel de cada estudiante. La planificación contempló el fortalecimiento progresivo de aspectos relacionados con la técnica instrumental, la lectura, la coordinación motriz, la afinación, el ritmo y la interpretación, mediante el estudio de métodos, escalas, ejercicios y repertorio.

I. CÁTEDRA DE VIOLONCELLO

1. Nivel Inicial

Durante el presente período, los estudiantes del nivel inicial continuaron desarrollando los contenidos correspondientes a la primera posición completa, fortaleciendo el uso de los cuatro dedos de la mano izquierda y la coordinación general necesaria para una ejecución más segura.

Consolidación de la Primera Posición:
El trabajo estuvo orientado a reforzar la estabilidad de la mano izquierda y la correcta utilización de los cuatro dedos, buscando mayor precisión en la afinación y seguridad en los cambios de cuerda. Se continuó promoviendo una ejecución cada vez más fluida y autónoma.

Trabajo de Escalas:
Se continuó con el estudio de la escala de **Sol Mayor a una octava**, utilizando este ejercicio como herramienta para reforzar la afinación, la coordinación entre ambas manos y la familiarización con las distintas configuraciones de la mano izquierda.

2. Nivel Intermedio

Los estudiantes del nivel intermedio continuaron avanzando en el desarrollo de recursos técnicos y musicales, integrando el trabajo metodológico del texto Benoit con el repertorio Suzuki y el estudio sistemático de escalas.

Desarrollo del Método Benoit:
Se continuó trabajando la **Lección N.° 13** del *First Year Cello Method* de A. W. Benoit, cuyos ejercicios se desarrollan en **Do Mayor a una octava**, incorporando ligados de corcheas y negras. Este trabajo permite fortalecer la coordinación entre ambas manos, la continuidad del arco y la precisión rítmica.

Desarrollo del Repertorio Suzuki:
Se mantuvo el estudio de las piezas correspondientes al *Suzuki Cello School Volumen 1*, utilizando el repertorio como medio para aplicar y consolidar los recursos técnicos desarrollados durante las clases.

Trabajo de Escalas:
Se continuó con la práctica de la escala de **Do Mayor a dos octavas en primera posición**, incorporando diferentes figuras rítmicas y ligados. El ejercicio busca seguir desarrollando la afinación, la regularidad del pulso y el dominio progresivo del diapasón.

3. Nivel Avanzado

Durante este período, los estudiantes del nivel avanzado se encuentran inmersos en el estudio de la **tercera posición**, profundizando los contenidos del método *Stephen De'ak Cello School, Volumen 1*. El trabajo se ha orientado especialmente hacia la adquisición de seguridad técnica y auditiva en este nuevo registro.

Profundización de la Tercera Posición:
Los estudiantes han continuado desarrollando ejercicios específicos de tercera posición, trabajando la ubicación de las notas y la adaptación de la mano izquierda a esta nueva configuración. El objetivo principal es generar mayor seguridad en la afinación y en el desplazamiento por el diapasón, ampliando progresivamente el registro del instrumento.

Estudio de la Escala de Fa Mayor:
Se incorporó el estudio de la **escala de Fa Mayor**, considerada una escala característica para el trabajo en tercera posición. Su ejecución permite reforzar las nuevas referencias espaciales y auditivas propias de esta posición, favoreciendo una mayor precisión en la afinación.

Trabajo de Arpegios y Terceras:
Junto con la escala de Fa Mayor, se incorporaron ejercicios de **arpegios y terceras**, con el propósito de ampliar el dominio técnico de la posición y fortalecer el reconocimiento de las distancias interválicas. Estos ejercicios permiten trabajar de manera más exigente la afinación, la coordinación de la mano izquierda y la estabilidad de la digitación.

Desarrollo del Repertorio:
El trabajo de repertorio se mantiene como instancia de aplicación práctica de los recursos técnicos desarrollados, buscando que los nuevos conocimientos relacionados con los cambios y posiciones puedan ser trasladados progresivamente a situaciones musicales concretas.

II. CÁTEDRA DE BAJO ELÉCTRICO

1. Estudiantes Iniciales

Durante el presente período, los estudiantes de nivel inicial continuaron fortaleciendo las habilidades fundamentales del bajo eléctrico, avanzando en el dominio de la mano izquierda, la ubicación de las notas y la coordinación rítmica.

Ejercicios de Independencia Digital:
Se mantuvo el trabajo con ejercicios que utilizan los cuatro dedos de la mano izquierda en distintos sectores del diapasón, desarrollando movimientos ascendentes y descendentes. Estos ejercicios buscan mejorar la independencia de los dedos, la estabilidad de la digitación y la coordinación general.

Trabajo de Escalas:
Se continuó trabajando la **escala de Do Mayor**, reforzando la digitación y el reconocimiento de las notas sobre el diapasón. El estudio de esta escala permite establecer las bases para la incorporación progresiva de nuevas tonalidades.

Aplicación Rítmica con Patrones de Batería:
Se mantuvo el trabajo de líneas de bajo sencillas sobre patrones de batería, utilizando figuras de negras y blancas dentro de progresiones armónicas simples. Esta práctica continúa desarrollando el sentido del pulso, la estabilidad rítmica y la comprensión del rol del bajo dentro de una base musical.

2. Estudiantes Avanzados

Durante este período, los estudiantes avanzados continuaron desarrollando un trabajo técnico y musical de mayor complejidad, incorporando nuevo repertorio y enfrentando desafíos relacionados con el desplazamiento por el diapasón, la digitación, la precisión rítmica y el control de la dinámica.

Continuidad del Repertorio de The Beatles:
Se continuó trabajando la obra **Something**, de *The Beatles*, manteniendo el estudio de la línea de bajo de Paul McCartney. El trabajo busca profundizar tanto la precisión de las notas como la musicalidad y el carácter de la interpretación.

Incorporación de Repertorio de Metallica:
Se incorporó al trabajo la obra **For Whom the Bell Tolls**, de *Metallica*, como un nuevo desafío técnico y musical. La pieza requiere un mayor dominio del desplazamiento a través del diapasón, demandando precisión en los cambios de posición y en la digitación para mantener la continuidad de la línea.

Desarrollo de la Técnica de la Mano Derecha:
El estudio de este nuevo repertorio también permitió abordar el **control del volumen y la dinámica de la mano derecha**, trabajando la intensidad y regularidad del ataque de las notas. Este aspecto resulta especialmente relevante para conseguir una ejecución sólida y consistente, manteniendo el carácter propio de la obra.

Trabajo de Escalas y Lectura Musical:
Se continuó con el estudio de escalas y ejercicios de lectura musical, utilizando estos contenidos como herramientas de apoyo para fortalecer la comprensión del diapasón, la coordinación entre ambas manos y la aplicación práctica de los recursos técnicos en el repertorio.

Rutinas Técnicas de Quintas y Octavas:
Se mantuvo el trabajo sistemático de patrones de quinta y octava mediante ejercicios con metrónomo y diferentes velocidades. Estas rutinas permiten continuar automatizando recursos fundamentales del lenguaje del bajo eléctrico, fortaleciendo la precisión rítmica, la movilidad por el mástil y la fluidez técnica.

DIEGO PAN VALLEJOS

PROFESOR DE VIOLONCELLO Y BAJO ELÉCTRICO

ILUSTRE MUNICIPALIDAD LA LIGUA
DIRECTOR
DESARROLLO COMUNITARIO

CONSERVATORIO DE MUSICA
DIRECTOR
I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

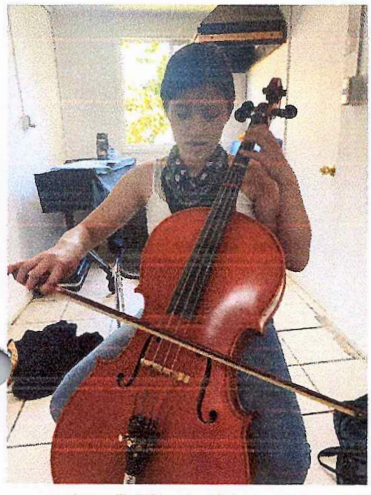
MELISSA COLLAO VERDEJO

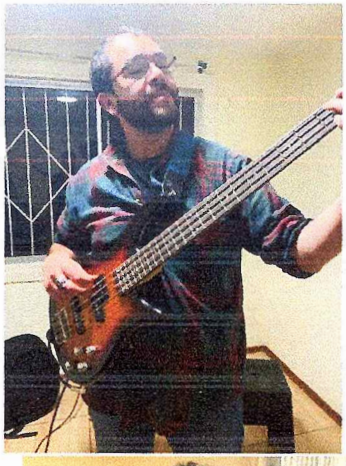
DIRECTORA

CONSERVATORIO MUNICIPAL IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

16 de Septiembre de 2026

Anexo Fotográfico Septiembre:



















ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Diego Pan Vallejos

Cátedra: Violoncello y Bajo electrico

Horario: viernes 11:45 a 19:50 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25
1	Jose Pablo Villanueva	✓	X	✓	✓	J	✓															
2	Edgar Avila Delgado	X	J	✓	X	✓	J															
3	Aylin Donoso Valencia	X	✓	J	J	✓	J															
4	Guillermo Ramirez	✓	✓	X	✓	✓	J															
5	Maria Ignacia Bustamante	✓	✓	X	✓	✓	X															
6	Ignacia Brito Bernal	✓	✓	✓	✓	J	✓															
7	Kathrina Perez Figueroa	✓	✓	✓	✓	✓	J															
8	Melissa Elgueta Gomez	✓	✓	✓	✓	✓	X															
9	Enrique Perez Silva	✓	✓	✓	✓	✓	✓															
10																						

CONSERVATORIO LA LIGUA * DIRECTOR * MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA