ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

La Ligua 16 de Septiembre

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE SEPTIEMBRE 2026

DE: JAVIER ZAMORA
PROFESOR DE BATERÍA Y PERCUSIÓN - TALLER DE INCLUSIÓN

A: MELISSA COLLAO VERDEJO
DIRECTORA CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA IRIS BASAEZ

A: JOSE ESTEBAN CRUZ ELGUETA
DIRECTOR DESARROLLO COMUNITARIO (DIDECO) I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

Cátedra de Batería

Durante el mes de septiembre, las clases de batería estuvieron enfocadas principalmente en el trabajo práctico de los contenidos instrumentales, considerando las características y el nivel de cada estudiante. Durante este período se incorporaron nuevos alumnos, por lo que en algunos casos fue necesario comenzar desde los contenidos más básicos, trabajando el conocimiento del instrumento, postura, manejo de las baquetas, coordinación y ejecución de figuras rítmicas sencillas.

En los estudiantes que se encuentran en un nivel básico, el trabajo estuvo centrado en la ejecución de negras y corcheas, buscando que pudieran mantener un pulso estable y realizar los ejercicios con mayor seguridad. Se trabajó mediante repetición y lectura de patrones sencillos, ajustando la dificultad de acuerdo con la respuesta de cada estudiante.

Con algunos estudiantes que presentan un mayor dominio se avanzó en la dinámica y las diferentes derivaciones de la cuartina, trabajando síncopas, galopas y saltillos, además de sus respectivos silencios. Estos contenidos fueron trabajados principalmente mediante patrones del libro de Carmine Appice, para posteriormente aplicarlos en los repertorios que cada estudiante estaba trabajando.

Con los estudiantes más avanzados se realizaron acercamientos a recursos técnicos como los trémolos y *flams*. El trabajo estuvo orientado a conocer estos recursos y comenzar a aplicarlos de manera controlada dentro de ejercicios y fragmentos musicales, de acuerdo con el nivel de cada estudiante.

Durante las clases también se realizó un reforzamiento de contenidos teóricos relacionados con las figuras rítmicas. Esto fue necesario debido a que no todos los estudiantes asisten a las clases teóricas, por lo que se consideró importante trabajar estos contenidos directamente en la cátedra. Se revisó la construcción de las figuras y la relación entre sus valores, buscando que los estudiantes comprendieran lo que están ejecutando y no solamente reprodujeran el patrón.

Otro contenido trabajado durante este período fueron los metros ternarios, principalmente el compás de 6/8. Este contenido se abordó de manera práctica y se relacionó con repertorio de carácter

folclórico, permitiendo trabajar la forma en que se organiza el pulso dentro de este tipo de compás y llevar posteriormente estos contenidos a la ejecución en batería.

El repertorio se trabajó de acuerdo con los gustos personales de los estudiantes y considerando el nivel de cada uno. Las canciones permitieron aplicar los contenidos vistos durante las clases, utilizando diferentes niveles de dificultad según las posibilidades de cada estudiante. En algunos casos se incorporaron figuras rítmicas trabajadas en los ejercicios, mientras que en otros se priorizó mantener una base sencilla que permitiera ejecutar la canción de manera estable.

También se trabajaron fragmentos específicos de los repertorios, buscando que los estudiantes pudieran reconocer cómo los diferentes patrones y recursos técnicos pueden ser utilizados dentro de una canción. De esta forma, la práctica del repertorio permitió relacionar los contenidos de lectura, teoría y técnica con situaciones musicales concretas.

En términos generales, durante septiembre se trabajaron contenidos de diferente dificultad, desde la iniciación de nuevos estudiantes hasta ejercicios rítmicos y técnicos de mayor complejidad. La práctica estuvo enfocada en relacionar los contenidos teóricos con la ejecución instrumental y en utilizar el repertorio de interés de cada estudiante como una forma de aplicar lo trabajado durante las clases.

Taller de Inclusión

Durante el mes de septiembre, las actividades del Taller de Inclusión estuvieron orientadas principalmente a la participación de los estudiantes mediante ejercicios de ritmo, coordinación, escucha y práctica instrumental. Las actividades fueron adaptadas de acuerdo con las posibilidades de cada estudiante, utilizando principalmente secuencias breves y repetitivas, estas desde la interacción (ritmos) con baquetas y el instrumento.

Se realizaron ejercicios de imitación y respuesta rítmica, donde los estudiantes debían escuchar una secuencia ejecutada por el docente y posteriormente reproducirla. Se trabajó con patrones sencillos, repitiéndolos las veces que fuera necesario para facilitar su comprensión y ejecución.

También se realizaron actividades en las que los estudiantes debían responder a diferentes señales para comenzar, detenerse o cambiar un patrón, las cuales también sirven para las estructuras de las pistas y coordinar los silencios. Esto permitió trabajar la atención y la capacidad de seguir instrucciones dentro de la actividad musical.

El trabajo con canciones se realizó mediante fragmentos y patrones conocidos, permitiendo que los estudiantes participaran de acuerdo con sus posibilidades. Logrando abarcar en pequeños momentos a través de la negra en gran parte del instrumento, estos sean toms y platillos.Estas actividades permitieron trabajar la seguridad frente al instrumento y valorar los avances de cada estudiante.

En términos generales, durante septiembre se trabajó principalmente la coordinación, la atención y la participación mediante actividades musicales sencillas y progresivas, procurando que cada estudiante pudiera participar de acuerdo con sus posibilidades y tener una función dentro de las actividades realizadas.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

ILUSTRE MUNICIPALIDAD LA LIGUA
DIRECTOR
DESARROLLO
COMUNITARIO

CONSERVATORIO DE MUSICA
DIRECTORA

JAVIER ZAMORA
PROFESOR

MELISSA COLLAO VERDEJO
DIRECTORA
CONSERVATORIO MUNICIPAL IRIS
BASÁEZ FERNÁNDEZ

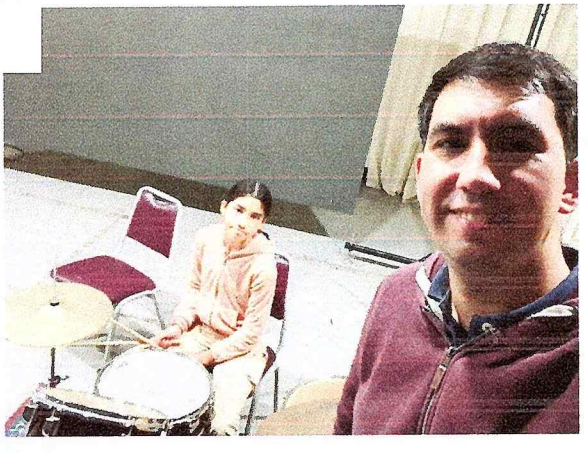
ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

ANEXO FOTOGRÁFICO

















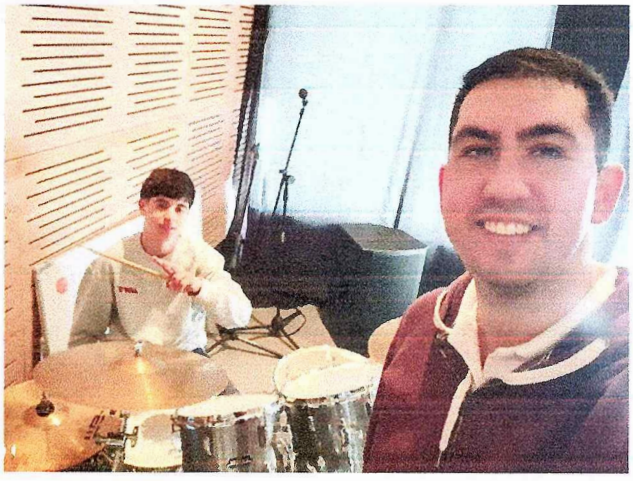


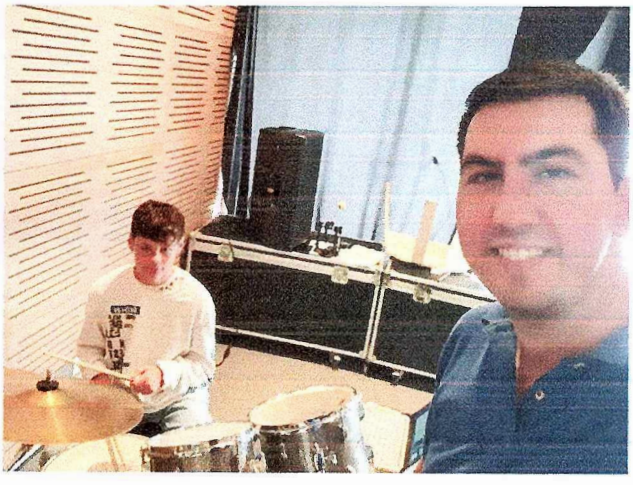




ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ







ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Javier Zamora

Cátedra: Batería-Percusión

Horario: sabado 10:00 a hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	AGOSTO					SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26
1	NATHACHA INOSTROZA MONDACA	J	✓		✓	J	✓	✓															
2	ESTEBAN OLIVARES	✓	✓		✓	✓	✓	✓															
3	JOAQUIN AVENDAÑO	J	✓		✓	✓	J	✓															
4																							
5																							

CONSERVATORIO DE MUSICA * LA LIGUA * DIRECTOR

ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Javier Zamora

Cátedra: Batería-Percusión

Horario: martes 12:30 a 20:00 hrs.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	AGOSTO				SEPTIEMBRE					OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				
		4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29
1	CONSTANZA GOMEZ	✓	✓	J	✓	✓	J																
2	MATIAS DIAZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓																
3	MAXIMO SARPI	✓	J	✓	✓	✓	✓																
4	MATIAS OGALDE	✓	✓	✓	✓	✓	-																
5	AMELIA GUERRA	J	J	✓	✓	J	✓																
6	MAXIMILIANO SEGUEL	✓	J	-	-	-	-																
7	JULIAN OLIVARES	✓	J	✓	✓	J	-																
8	LENIN RIVEROS	✓	J	✓	✓	✓	✓																
9	RICARDO AVALOS	✓	✓	✓	✓		✓																
10	IGNACIO CUETO	✓	J	✓	✓	-	-																
11	JUAN PABLO COREANO	-	-	-	✓	✓	✓																
12	MATIAS MORENO	✓	✓	J	✓	✓	✓																