16 de septiembre

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE SEPTIEMBRE 2026

DE: Victoria Fernández Rivas

- Profesora de música y directora orquestal: Orquesta infantil-Juvenil Conservatorio Municipal de La Ligua
- Profesora Teoría inicial

A: **MELISSA COLLAO VERDEJO**

DIRECTORA CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MUSICA IRIS BASAEZ

A: **JOSE ESTEBAN CRUZ ELGUETA**
DIRECTOR DESARROLLO COMUNITARIO (DIDECO) I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

.l presente informe detalla las actividades hechas por mí, Victoria Fernández Rivas, como directora de la orquesta infantil-juvenil del conservatorio Municipal de La Ligua y profesora de teoría inicial durante el mes de septiembre año 2026. Los ensayos fueron realizados durante los días jueves y viernes, mientras que las clases de teoría se están llevando a cabo los días martes y jueves.

En relación a las metodologías implementadas en los ensayos, para la juvenil se mantiene la misma metodología de escucha activa primero, lectura lenta a primera vista y finalmente seccionar las obras para focalizarse en pasajes complejos. Por otro lado, en la orquesta inicial, se parte con una sucesión de escalas mayores para calentar dedos y se mantiene una metodología similar a la juvenil.

Orquesta inicial

Durante este mes los ensayos se han estructurado entorno a la presentación agendada para el sábado 12 de septiembre, en honor a la celebración de Fiestas patrias. Para este evento las obras a preparar serán; Que pena siente el alma y Run Run se fue pal norte. Ambas piezas presentan una dificultad un poco mayor en relación a las obras presentadas y ensayadas con anterioridad, especialmente con el trabajo de ligados y de tonalidades poco exploradas. La metodología implementada se mantiene, realizando un calentamiento previo de escalas acorde a las tonalidades de las obras, las escalas se trabajaron con figuras rítmicas de; blanca, negra y corcheas. Posterior a ello se continuó con la revisión de partituras, se practicaba una por ensayo revisando principalmente aspectos de afinación de notas agudas y las entradas en silencios largos. En un inicio las obras fueron revisadas sin los ligados establecidos, una vez que la afinación y los ritmos estaban relativamente estables se fueron incorporando poco a poco los ligados.

Sumado a lo anterior, también se realizó una reunión de apoderados entre ambas orquestas el día 3 de septiembre, con el fin de informar fechas próximas de conciertos y conversas detalles internos de ambas agrupaciones.







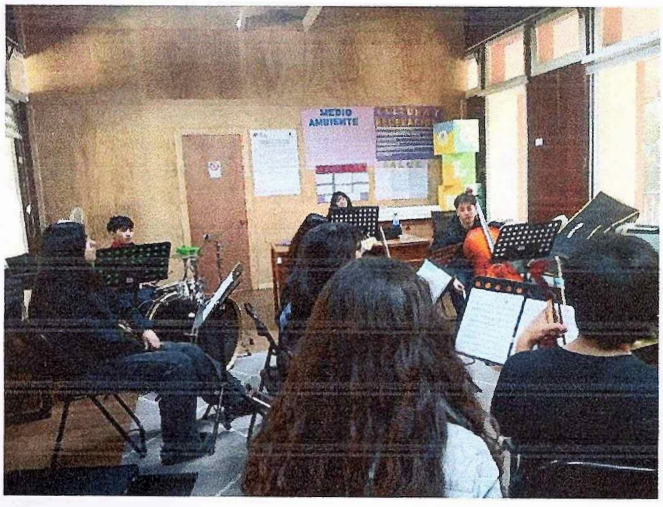
Orquesta Juvenil

Durante este mes, los ensayos se han estructurado entorno al concierto del día 12 y 24 de septiembre en honor a Fiestas Patrias. En relación al concierto del 13, por temas externos a la orquesta y el conservatorio, esta fecha de presentación se vio cancelada. Ahora bien, el repertorio a practicar, son obras relacionadas al folklore nacional, entre estas se encuentras; Tata ti, piezas de una Suite chilena, La Consentida en conjunto con Violeta y Frida, siendo esta última partitura la que más tiempo de ensayo tuvo.

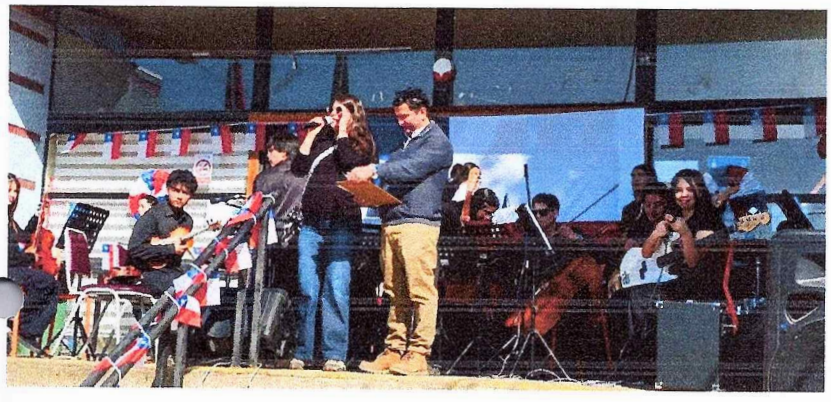
ioleta y Frida, es una cueca que rinde homenaje a Violeta Parra y Frida Kahlo de la cantautora nacional Pascuala Ilabaca, artista que mezcla el folklore chileno con géneros mainstream. La dificultad de esta pieza, radica en su línea melódica, y en el hecho de que era un tema desconocido para los estudiantes. La metodología de estudio se mantuvo, primero se realizó una escucha activa del tono original y posterior ello una escucha del audio del arreglo a tocar. Una vez realizado esto, se inicio la lectura a primera vista lenta en conjunto, hasta aproximadamente la mitad de la obra. Posterior a ello se realizó el trabajo por filas, teniendo especial foco en los violines primeros quienes llevan casi el 80% de la melodía, se revisó el aspecto rítmico de la cueca, manteniendo la característica sincopada de esta. Luego de esto, se revisaron las siguientes filas de instrumento,

especialmente los bajos y percusión. La revisión de esta obra completa llevo cerca de dos ensayos y después de eso se comenzaron a integrar los detalles de la obra y aumentando la velocidad de esta.

Ahora bien, en relación a las otras partes, tanto Tata ti como La Consentida, son obras que han sido tocadas por los estudiantes, es por ello que la práctica de estas se centró en el aspecto de dinámicas y resolución de problemas rítmicos que aún faltaban por afinar. Por último, las piezas escogidas de la suite chilena, eran las partes que tenían un nivel de dificultad medio debido a que la mayoría de la atención estaba puesta en la cueca de Pascuala Ilabaca. De esta selección se escogieron El tortillero y Ka kere te va ka. La revisión de estas obras fue la misma que con piezas anteriores, escucha activa, revisión rítmica y afinación, tanto individual por filas como en conjunto.







Teoría Inicial

Durante este mes el trabajo en teoría inicial se ha vuelto más personalizado, dando a cada estudiante el estudio individual de un ejercicio rítmico del libro de Dante Agostini. Esto con el fin de personalizar el avance de cada integrante y que cada uno de ellos vaya avanzando y creciendo en la medida que sus capacidades se van fortaleciendo. Además de ello se ha buscado fortalecer el reconocimiento rítmico, mediante la realización de dictados rítmicos, que cada vez van siendo más

extensos. Sumado a lo anterior, con el fin de incorporar el estudio rítmico en su vida cotidiana, se realizó la actividad de escoger una canción de su playlist personal y crear una secuencia rítmica corta con las figuras vistas hasta el momento, que pudiera encajar y ser percutida durante parte de la canción. La secuencia rítmica fue armada con tarjetas de figuras rítmicas llevadas por mi, la docente, una vez armada, revisada y percutida, se comenzaron a desordenar las fichas creando nuevas secuencias, para trabajar la reacción y atención de los estudiantes.

Ahora bien, con el grupo 2 de Teoría inicial, el contenido va levemente avanzado, habiendo integrado la figura rítmica de semicorchea. Hasta el momento solo se han realizado ejercicios cortos y de dificultad baja creados por mí, para integrar la percusión vocal de esta nueva figura. A nivel teórico, se ha introducido el concepto completo, tanto su duración, el nombre que recibe cuando son agrupadas de cuatro y la cantidad que caben dentro de una negra. El aspecto práctico e ha visto poco a poco, siendo ejercitadas hasta el momento en métrica de 2/4.





ILUSTRE MUNICIPALIDAD LA LIGUA
DIRECTOR
DESARROLLO COMUNITARIO

VICTORIA FERNÁNDEZ RIVAS

CONSERVATORIO DE MUSICA
DIRECTOR
I. MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

MELISSA COLLAO VERDEJO

DIRECTORA

CONSERVATORIO MUNICIPAL IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

ASISTENCIA CLASES GRUPALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Victoria Fernandez

Cátedra: Teoría Musical Inicial

Horario: Jueves 16:15 a 17:15 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD COMUNA DE LA LIGUA

conservatorio municipal de La Ligua IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE				
		7	14	21	28	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31
1	julian olivares espina	J	X	X	X	X	X																
2	Chantal Viveros Chamorro	✓	✓	✓	J	✓	J																
3	maximo seguel lara	✓	✓	X	X	X	X																
4	hernan ramirez cruz	✓	✓	✓	✓	J	J																
5	Vicente Peralta Seguel	✓	X	✓	✓	✓	X																
6	laura berrios	✓	✓	✓	J	J	J																
7	Martin Lopez Cataldo	✓	✓	✓	✓	✓	J																
8	Jose Ignacio Galaz Salinas	✓	✓	✓	✓	✓	✓																
9	Jose tomas Villanueva	✓	✓	✓	✓	✓	J																
10	Cristobal Osses Covili	✓	✓	✓	✓	✓	✓																
11	Trinidad Pavez Encina	✓	J	✓	✓	J	X																
12	Magdalena Martinez Salinas	J	J	J	J	J	J																
13																							

CONSERVATORIO DE MÚSICA * DIRECTOR * MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA

ASISTENCIA CLASES GRUPALES

Institución: Conservatorio Municipal Iris Basáez

Profesor(a): Victoria Fernandez

Cátedra: Teoría Musical Inicial

Horario: Martes 16:15 a 17:15 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	AGOSTO				SEPTIEMBRE					OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				
		4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29
1	Renata Duran Oyarzun	J	J	J	J		J	J															
2	Monserrat Palacio Cruz	J	✓	✓	✓		✓	✓															
3	Mayte Contreras Esperguez	✓	✓	J	✓		J	✓															
4	Catalina Vilches Ordenes	✓	J	J	J		✓	J															
5	Julieta Mejias Araya	✓	✓	✓	✓		✓	✓															
6	Maximiliano Sarpi Prado	✓	✓	✓	✓		J	J															
7	Amanda Alfaro Diaz	✓	✓	✓	✓		J	J															
8	VICTORIA LANAS	✓	✓	✓	✓		✓	✓															
9	BEATRIZ CARROZA	X	✓	✓	✓		✓	X															
10	SOFIA BARROS	X	✓	✓	✓		-	-															
11	Franco Tauler Peña	J	J	✓	J		✓	✓															
12	SALEM BASAEZ	X	✓	✓	✓		X	✓															
13	ISIDORA VALENCIA	X	X	X	X		X	X															
14	esteban olivares cortes	X	X	X	X.		X	X															

ASISTENCIA CLASES INDIVIDUALES

Institución	Conservatorio Municipal Iris Basáez
Profesor(a):	Victoria Fernandez
Cátedra:	Orquesta Inicial
Horario:	jueves 17:30-19:00 hrs

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

conservatorio
municipal
de La Ligua
IRIS BASÁEZ FERNÁNDEZ

N°	Nombres estudiantes	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE				
		6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31
1	SALEM BASAEZ	—	✓	✓	J	J	X																
2	FLORENCIA RAMIREZ	—	✓	✓	J	✓	J																
3	LAURA SALAZAR	—	X	✓	✓	J	✓																
4	EMA MELENDEZ	—	X	J	✓	✓	✓																
5	MADHELEIN MORENO	—	X	J	✓	✓	✓																
6	MIA CASSASUS	—	✓	✓	✓	J	✓																
7	CATALINA VALENCIA	—	✓	✓	X	✓	✓																
8	ROCIO ASTUDILLO	—	✓	J	✓	✓	✓																
9	CAROLINA OSSES	—	✓	J	✓	✓	✓																
10	MARIA IGNACIA BUSTAMANTE	—	✓	✓	✓	✓	✓																
11	JOSE PABLO VILLANUEVA —	—	✓	X	X	—	—																
12	AMELIA GUERRA	—	X	✓	✓	✓	✓																
13	ANASTACIA GALLARDO	—	X	X	X	X	X																
14	CRISTOBAL DISLY	—	J	J	J	J	O																
15	CONSTANZA MEZA	—	J	✓	✓	O	✓																